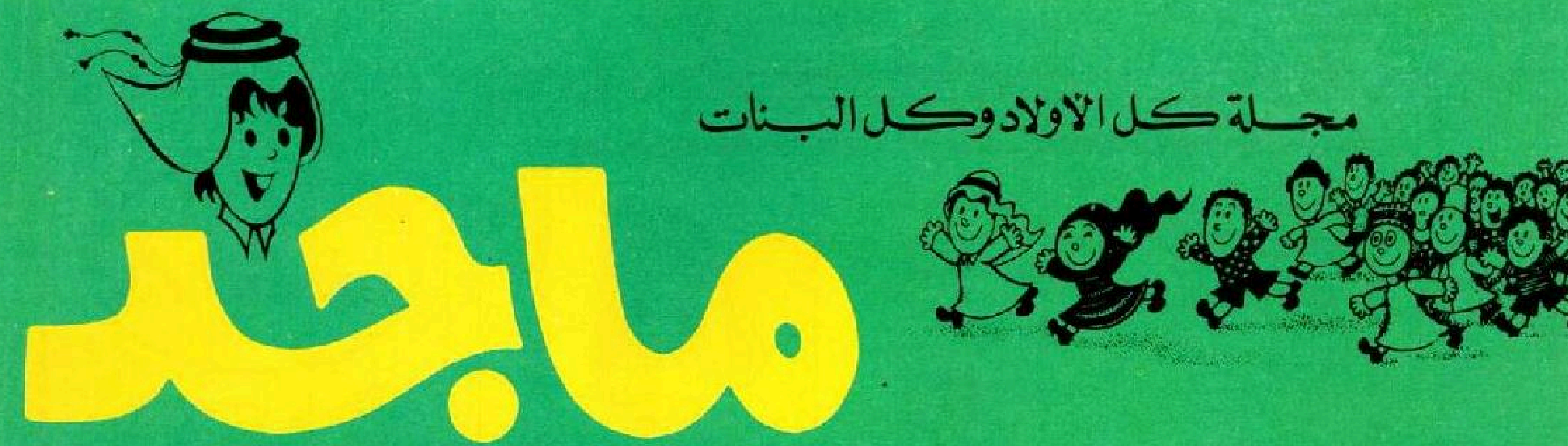


● الأربعاء ١٤ ديسمبر ١٩٩٤م ● ١١ رجب ١٤١٥هـ ● السنة السادسة عشرة ● العدد ٨٢٥ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. NO. 825 December. 14. 1994 ●

القرد ميكي..
والسائل العجيب!

الجمل صابر..
والهروب من
السجن!

شمسة ودانة:
قبطان عملاق
يحب الأكل!

مجلة كل الأولاد وكل البنات



ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس: 22984 EM ITPRES
FAX(971 2) 451455

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة



للصحافة والنشر
رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي
مدير التحرير
أحمد عمر

□ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

□ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

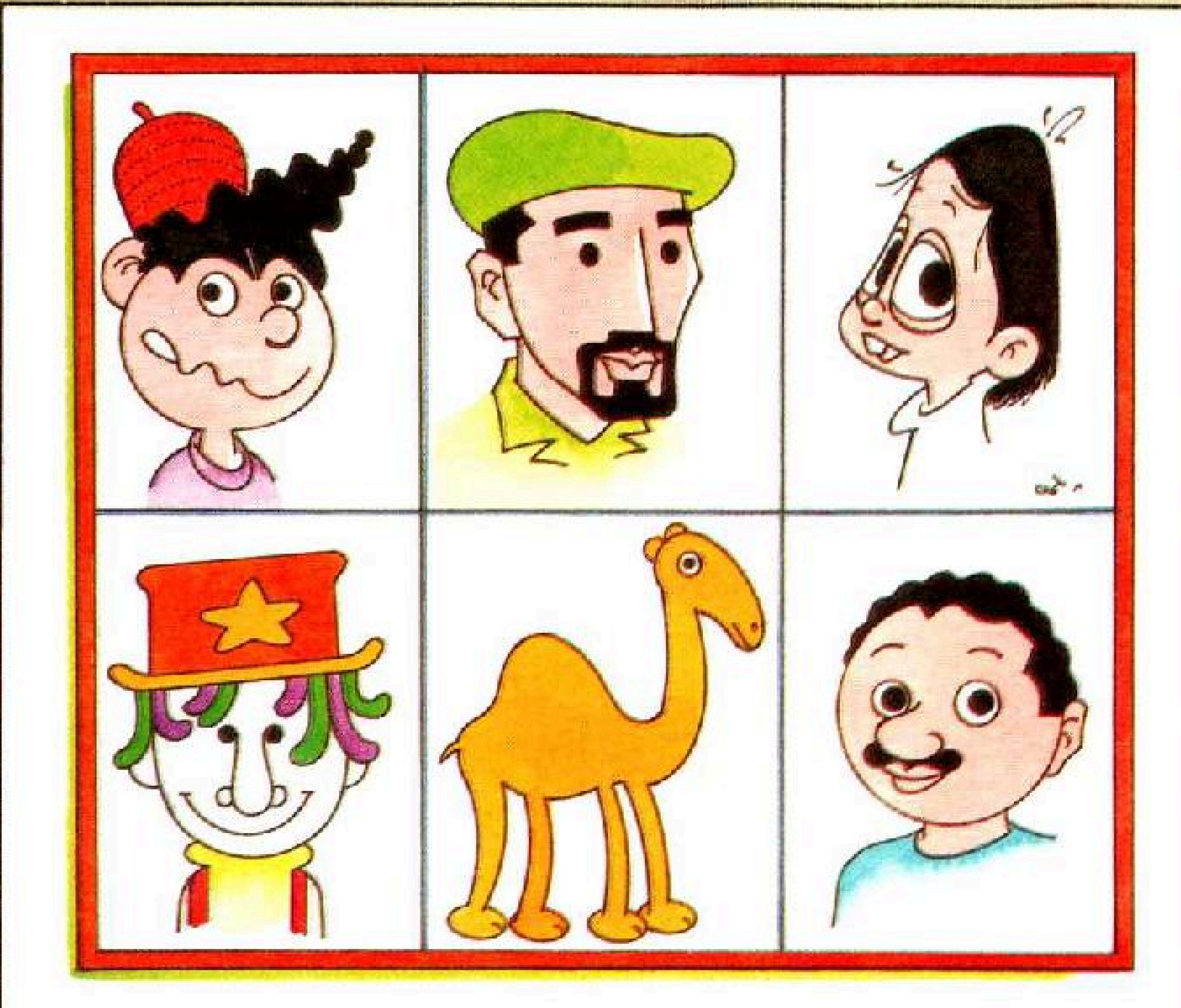
□ هواتف التوزيع □
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ - العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧ - الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الاردن ٦٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر جنيه واحد ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ٣٠ ريالاً ● سوريا ٢٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٢,٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله

● الامارات ١٢٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ●
(الدولار = ٣,٧ درهم إمارات)



المسلسلات.. والقصص الكاملة

ونحن نستعد لاستقبال العام السابع عشر لـ «ماجد» أريد أن أعرف رأيك في المسلسلات والقصص الكاملة.

أمسك ورقة وقلماً وأجب على السؤالين التاليين:

[١] هل تفضل المسلسلات التي يستمر نشرها بضعة أسابيع.. أم تفضل القصص الكاملة التي تنشر في عدد واحد فقط؟

[٢] نستخدم الآن أسلوبين لرسم القصص والمسلسلات. الأسلوب الأول هو ما يسمى بالشرائح المرسومة، مثل قصص كسلان وخلفان وأبوالظرفاء والقصص الكاملة. الأسلوب الثاني هو القصص السردية التي تصاحبها رسوم مثل التي تراها في حلقات سيف الدين والجمل صابر ومسلسل سنة أولى سيرك وغيرها.

هل تفضل الأسلوب الأول.. أم الثاني؟

اجابتك على السؤالين السابقين تهمني كثيراً.

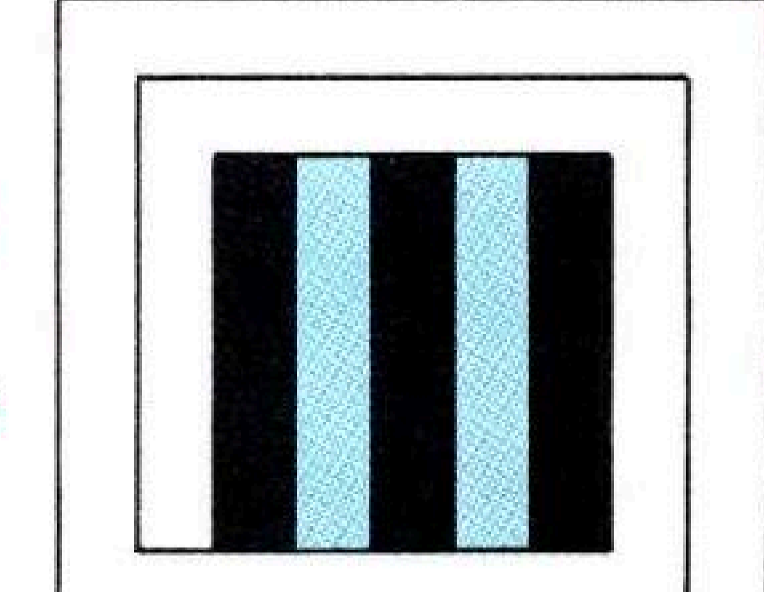
أنا في انتظار رسالتك.

مع محبتي...

ماجد



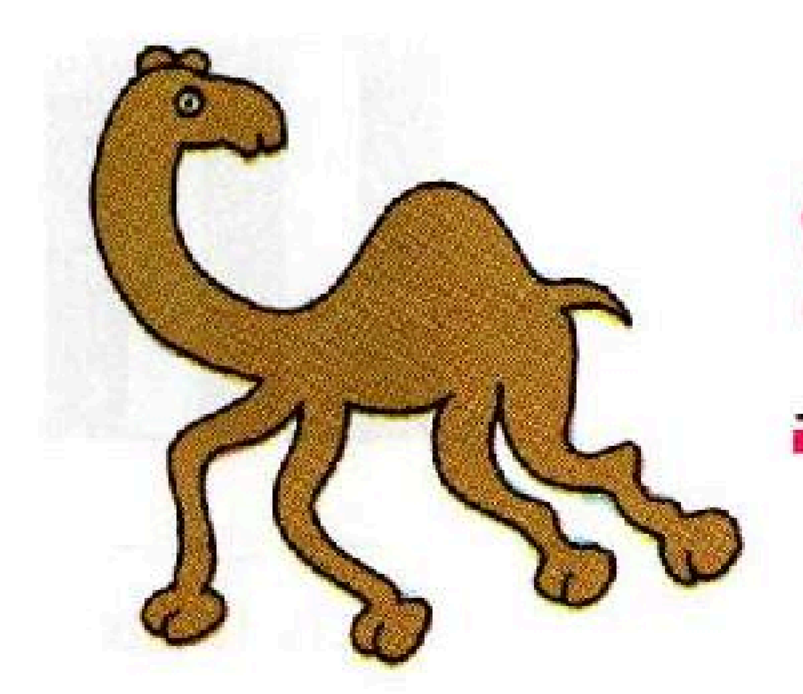
● السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠ ● الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٠٨٦٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٣ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٢٧٨٦٥٠ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١٢٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٥٧٨٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء - العربية الافريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار إقرا للتوزيع ت: ٤٤١٨٠٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٣٧٧٢ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● أمريكا - سانبي - الشرق الأوسط ت: ٤٣٤ /٤٤٨ (٦١٩) ● اليونان: ميلنيك - أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●



■ الجمل صابر في:



الهروب من السجن!



يكتبها: جمـــال ســليـم
يرسمها: حـجـــــازي

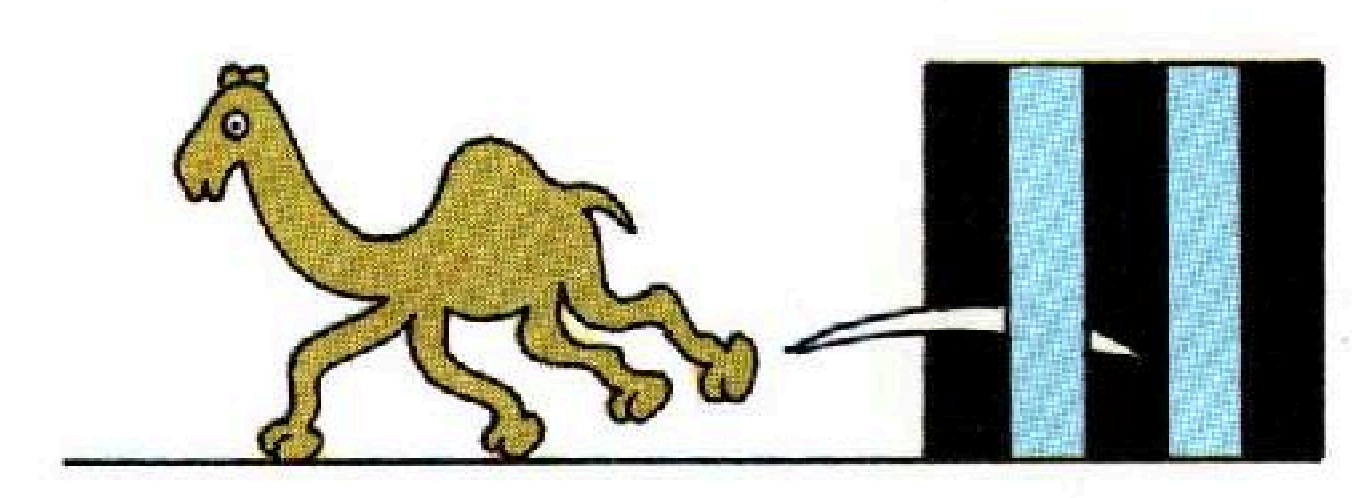
كان الفيلم الهندي الـذي رأيته في السينما المكشوفة أو مـا يطلق عليهـا «سينما الهواء الطلق» مثيراً للغـاية، فلـم يسبق لي أن رأيت هذا الوفـاء العظيم بين انسان وحيوان، ولذا فقـد طلبت مـن صاحبـي شـراء نسخـة من الفيلـم لأشاهده على راحتي في الخيمة، وبالفعل وصلتني النسخة ووضعت الشريط في الفيديو وأدرت الجهــاز.

في البدايـة سرح فكري طويـلاً في العلاقـة بين الانسان والحيوان، وقفـز الى مخيلتي مـا بذلـه الانسان مـن جهد لاستئناس الحيوان وترويضه وتدريبه.. حتى الحيوانات البحريـة كالدرافيل أصبحـت تساعد على انقاذ الغـرقى، والارشـاد عن الألغـام في أعماق البحـار، لكـن ظلت هـذه المحـاولات مقصـورة على خـدمـة الانسـان، ولم تظهـر محاولة من الحيوان نفســه ليستخدم الانسان لخدمته أو يستفيد من خبراته.

القطط مثـلاً استأنسهـا الانسان لتسليـه وتنقذه مـن بعـض الحيوانـات الضـارة كـالفئران وغيرهـا، والكلـب استخـدمه الانســان للحـراسـة، والحصان استخـدمـه الانســــان للنقـل وللسبـاق واستخـدمــــه في الحروب واستخدمه أيضاً في انتاج الأمصال لمقاومة الأمراض حيث يقال ان دمـاء الجياد بها أكبر كميـة من الخلايـا المناعيـة التي تقاوم الأمـراض.

أشيـاء كثيرة استخدم الانســان الحيـوان فيها.. لكـن الحيوان لم يستخـدم الانسان على الاطلاق، ظـل الانسان بمثابة السيد والحيوان هو العبد والخادم وفي كل الأحوال على درجة أدنى من الانســـان.

صرخ في رأسي هذا الخاطـر فصحت: أنـا لست عبـداً.. وعلى الفور انبعثـت قهقهة عالية مـن فالح ابن صـاحبي الذي دخل الخيمة وكان على مقربة ولم أشعر به، قال لي:



ـــ هـل جننت ياصابر؟

قلت والمفاجأة تكاد تشل عقلي عن التفكير:

ــ كيـف..؟

ـــ سمعتك تصرخ «أنا لست عبداً» لِمَ كنت تصرخ؟

ـــ كنـت أصرخ لنفسي.. أليـس مـن حق الحيـوان أن يصرخ لنفسه، وأن يتحدث اليهـا؟

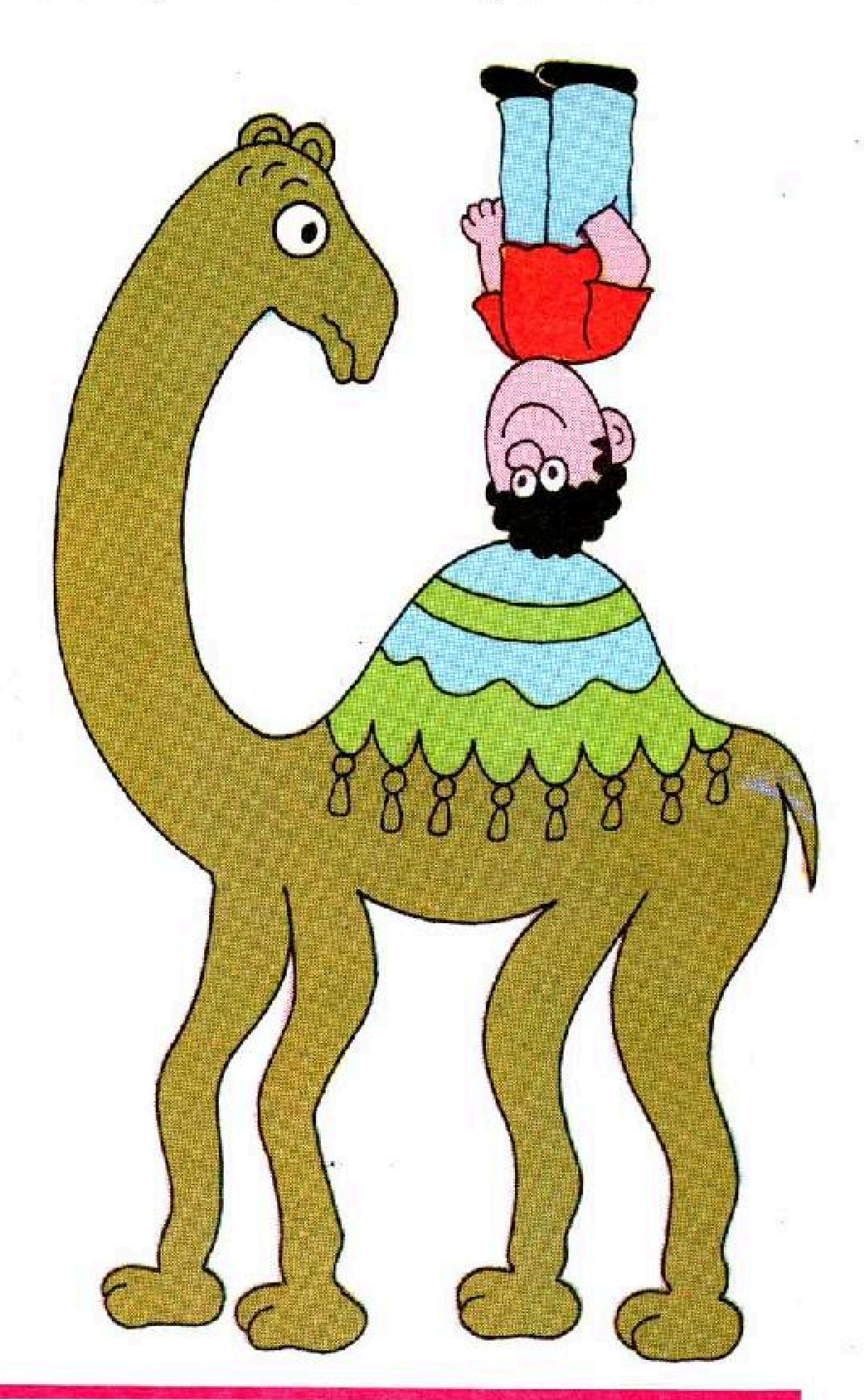
ـــ طبعـاً من حقه ولكنه ينتقل في هذه الحالـة الى خانة المجـانين.

ـــ أأنا مجنـون؟

اقتحم الخيمة صوت جديد يصيـح:

ـــ لا، لست مجنوناً ياصابـر..

التفتُ فـإذا بصديقي الدكتـور عادل المحامي بـالباب



ينتظر منـي الاذن بالـدخول، فتقـدم الى الداخـل وتبادل نظرات شبه عدائية مع فـالح الذي نهض على الفور تاركاً مقعده للضيـف الجديد، واتجه ناحيـة باب الخيمـة وهو يقول للدكتور عـادل:

ـــ أحسبك لم تعرف صـابر جيداً، وإلاّ لحكمـت عليه بأنه مجنون فعـــلاً..

أحس الدكتور عادل بلهجة العداء مـن فالح فاستوقفه باشارة من يــده:

ـــ لا تذهـب، اجلس، أنـا لا أحكم على كـائن ما بـأنه مجنـون أو غير طبيعي، هـذه مسئوليـة الطب العصبـي والنفسي.. فكيـف تسنى لـك أن تصدر حكماً عليـه بأنـه مجنـــون؟

ـــ كان يكلم نفســـه..

ـــ بل قل انه كان يفكر بصوت مرتفـــع..

ـــ هـذا شيء جديد أعرفه لأول مرة.. وعلى أيـة حال لن أبلـغ عنـه السلطـات المسئـولـة لتضعـه في مستشفـى للأمراض العقليـــة.

قـلـت لفـالـح بحـــدة:

ـــ اسمع.. أنت لا تستطيـع أن تصدر حكماً عليَّ بأنني مجنـون، لا لأنك غير مختـص بـذلـك إنما لأنك شخـص هـوائي، تقودك عـواطفك وأهـواؤك لا عقلـك، فأي كلمـة تقولها لا يعتد بها، وأي طريق تسير فيه لا يمكن أن يكون له إلاّ نهايـة واحدة هي الفشل. أغـرب عن وجهي فـأنا لا أريد أن أراك ثانيــة هنـا.

خـرج فالـح مـن الخيمـة ولم يستطع أن يفتـح فمـه، اقتربت من الدكتور عادل أحاول تهدئة روعه لكنه قال لي:

ـــ كنت قاسياً على فالح أكثر من اللازم، وعلى كل ليس هذا موضوعنا، لقد حضرت اليك لأدعوك الى مقابلة صديق لي فنان تشكيلي يـريد أن يـرسم لـك لوحـة، وسيستغرق رسم اللوحة حسب تقديـري حوالي ست جلسات. سيدفع لك عن كـل جلســة ألـف درهـم، وكـل جلســة لـن تزيد عن سـاعتين.. ما رأيـك؟

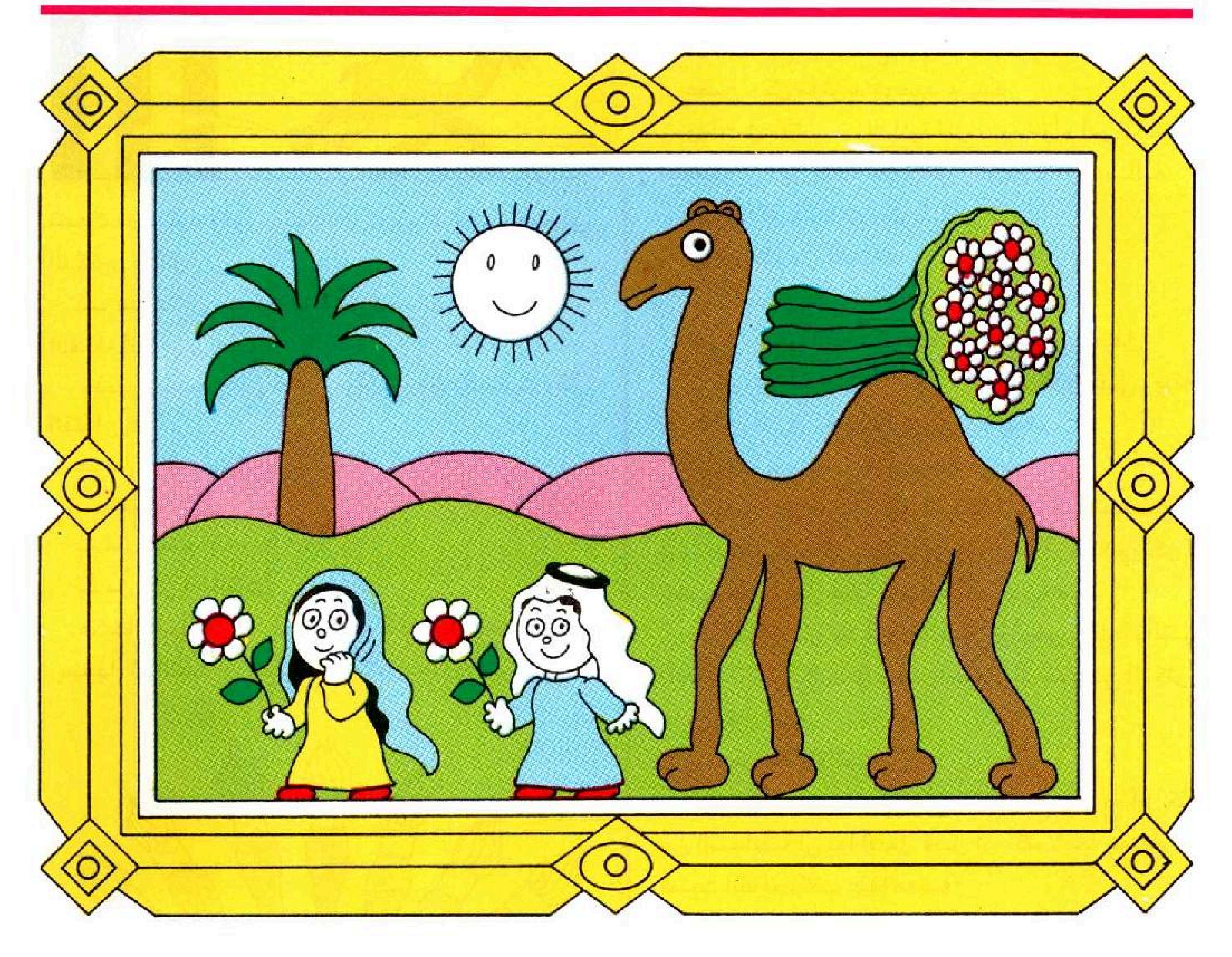
انتشيـت، وكدت أرقـص فرحـاً، لكنني تمالكـت نفسي، وقلت له والبِشْر يملأ وجهـــي:

ـــ لا مـانع يادكتور عـادل فأنت صديقـي. مادام هذا الفنان صديقك فهو صديقي أيضـــاً..

ـــ هـل تقبـل؟

ـــ نعـم.

ـــ ما الوقت الذي ينـاسبك لنلتقي به سوياً ونتفق على تنظيم الجلسات ومواعيدهـــا؟



ــ اليـوم، بـل الآن..

ــ حسنـاً، هيـا..

عند باب الخيمة توقفنا فقـد رأيت صاحبي« أبوعارف» يهرول نحو الخيمة، سـألتـه:

ــ ما الخـبر؟

ــ فـالـح..

ــ ماذا به؟ لقد كان هنا منـذ قليـل.

ــ هل تشاجرتمـا؟

ــ لا، إنما تناقشنا بحدة بعد أن اتهمني بالجنـون.

واستلفت نظـر صاحبي وجود الـدكتور عادل فـانتبه اليه وصافحه واعتذر اليه لأنه لم يره لأول وهلة وقال له:

ــ معـذرة، شباب هذه الأيام لا يطيـق صبراً.

أجـاب الدكتـور عـادل:

ــ لكنهم يتعلمـون سريعاً ويكتسبون الخبرة، لا تحكم عليهـم بظـروفنـا وزمـاننـا، هـذا زمـان التليفـزيـون والصواريخ عـابرة القارات والفضاء والليـزر والطائرات الأسرع من الصوت والالكترونيات والأجيـال الجديدة من الكمبيوتر. كيف تقارن هذا بأيـامنا عندما كان التنقل من مدينة الى أخرى يستغرق أيـاماً؟ دعهم يعيشون عصرهم ودعنـا في عصرنـا.

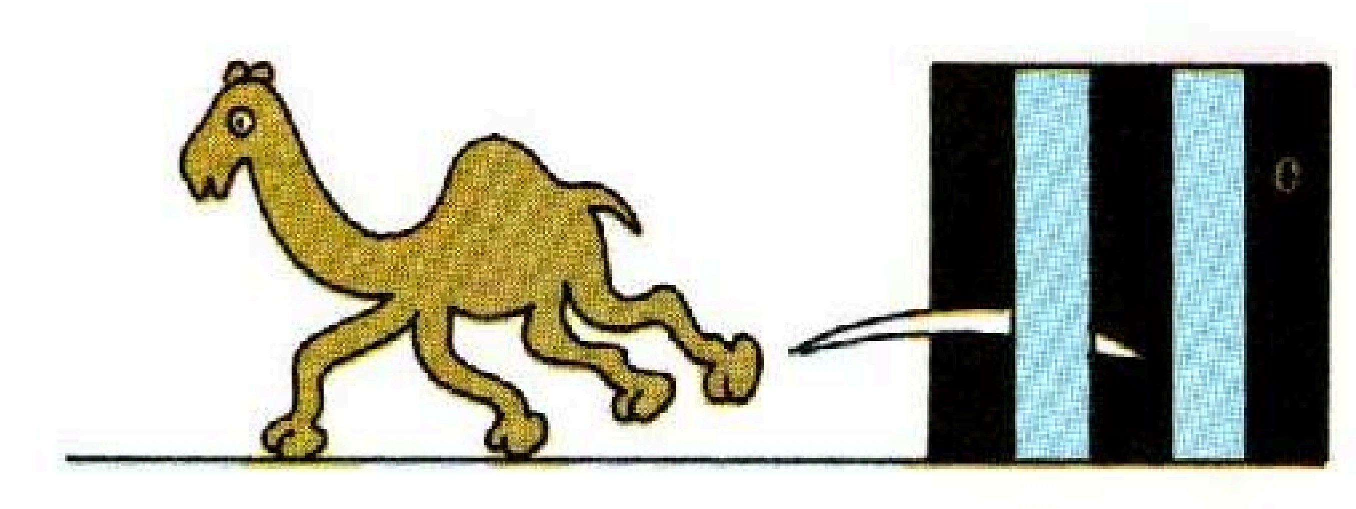
ــ اذا كان الأمر كذلك فلا داعي للشكوى منـه.

ثـم أضـاف:

ــ أحسبكما كنتما في طريقكما الى الخروج.. تفضلا، لن أعطلكمـا..

هكذا انطلقنـا الى مرسم الفنـان الذي ذكر لي صـديقي الـدكتـور عـادل ان اسمه «آدم».. وكـان واقفـاً على بـاب مرسمه عندما وصلنـا وصافحنـي بحـرارة.

كان المرسم عبارة عن باحة واسعة تناثرت فيها أنابيب الألوان واللـوحات التي لم تكتمـل، وأخشاب هنـا وهناك واطارات لصور، ومجموعة مـن الفرش بمختلف الأحجام، وكان الفنـان آدم نفسه مجمـوعة متنـاقضة مـن الثياب، وشعر أشعث يتدلى على كتفيه كشبـاك صياد، وكان يضع في قدميـه حذاء متآكلاً.. وفي مـواجهة باب الباحـة صورة كبيرة من أعمال أحد الرسامين العالميين، وموسيقى شجية



تنبعث من جـرامـوفون متهالك، وهمسـت في اذن صديقي الدكتور عـادل:

ـــ هذا فنـان مسكين يستحق الصـدقة، مـن رأيي أن أدفع له أنا وليس هـو.

جذبني صديقي من قـدمي وأشار عليّ بالصمت وقال الفنـان آدم:

ـ هل وافقت على عرضـي؟

ـ نعـم..

ـ متى نبـدأ؟

ـ من الآن اذا أردت.

هكـذا أشـار الى مكـان مرتفـع لأقـف في وسـط دائرة رسمها، ثم التفت الى صديقي الدكتور عادل وقـال:



ـ تستطيع أن تصنع لنفسك مـا تريد.. شاي أو قهوة أو عصير.. كل ما تريد موجود عنـدك.

وقفت في منتصـف الدائرة المرسـومة ولم أدرِ اذا كنـت أستطيع أن أظل كذلك لفترة أطول، وعنَّ لي أن أسـألـه:

ـ هل أظل هكذا مدة طويلـة؟

ـ لا تتكلم من فضـلك..

ـ لا أستطيـع..

صرخ موجهاً الكلام الى صديقي الدكتور عـادل:

ـ قل لهذا المخلوق أن يحترم التعاقد الذي بيني وبينه، قل له أن يظل في مكانه لا يتحرك ولا يتكلم.

هبَّ صديقي عادل في وجه الفنان آدم:

ـــ دعه على حريتـه وفي اللحظة المناسبـة تستطيع أن تطلب منه بـأدب أن يتوقف عن الحركـة أو الكلام، لكن لا تطلب منه أن يظل هكذا كالتمثال لمدة سـاعتين.

بـوغت الفنـان بكـلام صـديقي ونهض واقفاً وألقـى بالفرشاة التي كانت في يـده واستدار الى صديقي الدكتور عادل وقال لــه:

ـ ليس هذا اتفاقنـا.

ـ نحن لم نكتب اتفاقاً حتى الآن، ان الجمل صابر كان من السماحـة أن بدأ العمل قبـل أن تكتب معه عقـداً، هل نسيت انك لم تكتب عقداً معــه؟

تدخلت وقلت موجهاً الكلام الى الفنان آدم:

ـــ العقد ليس مهماً، ومـن حسن الحظ اننـي لم أكتب عقداً معك، فمن الـواضح انك تعامل الآخريـن معاملة غير انسـانيـة.

صرخ الفنان الأحمـق:

ـ لا تتكلم عن الانسانية فأنت حيـوان..

ـ هذه اهانة لا أقبلهـا.

ـ تقبل أو لا تقبل هذا شـأنك..

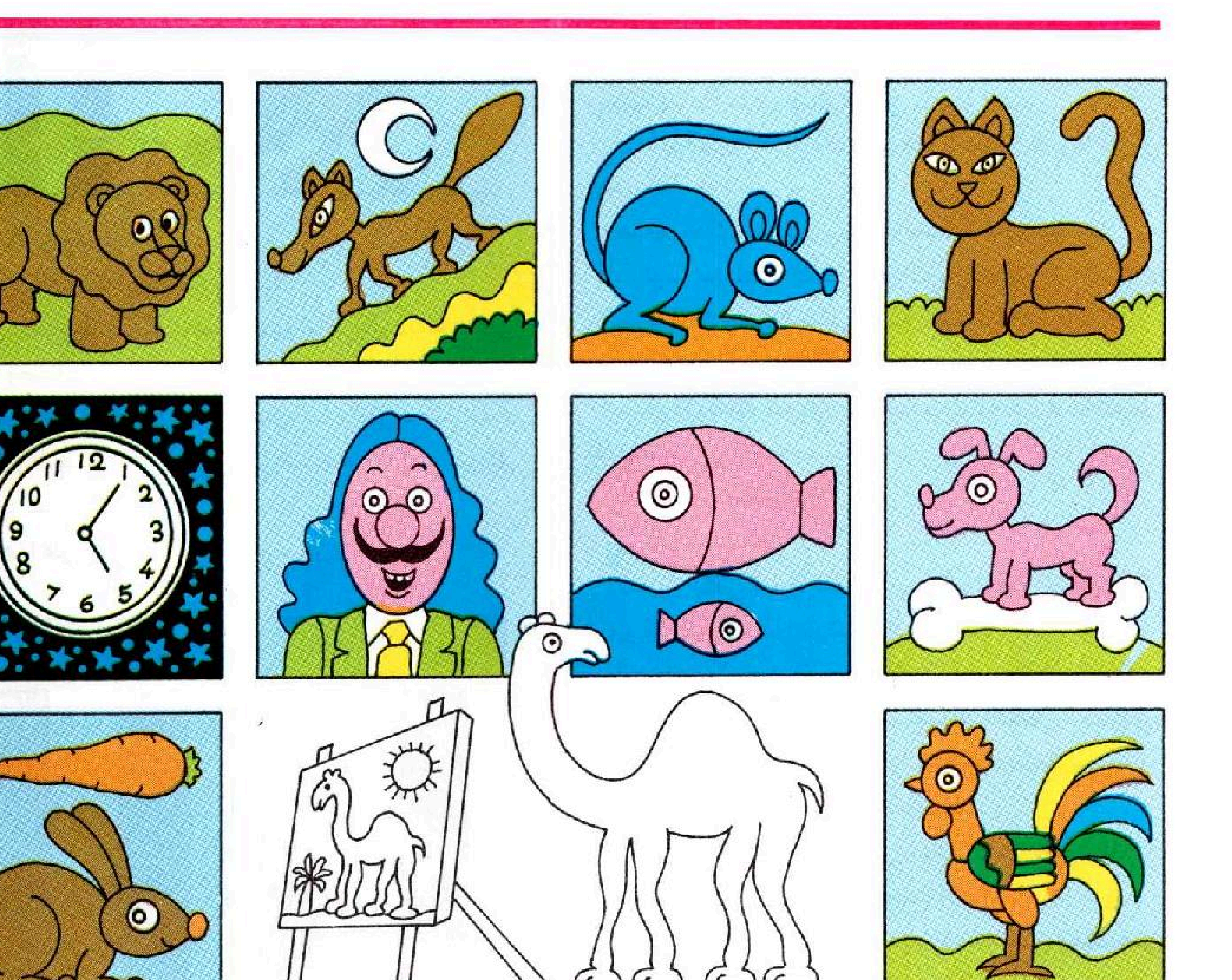
اقتربت منه وهمسـت:

ـ اذا لم تلـزم الصمت وتعتذر عن هذه الاهـانة سوف أقلب كل شيء هنا رأساً على عقـب.

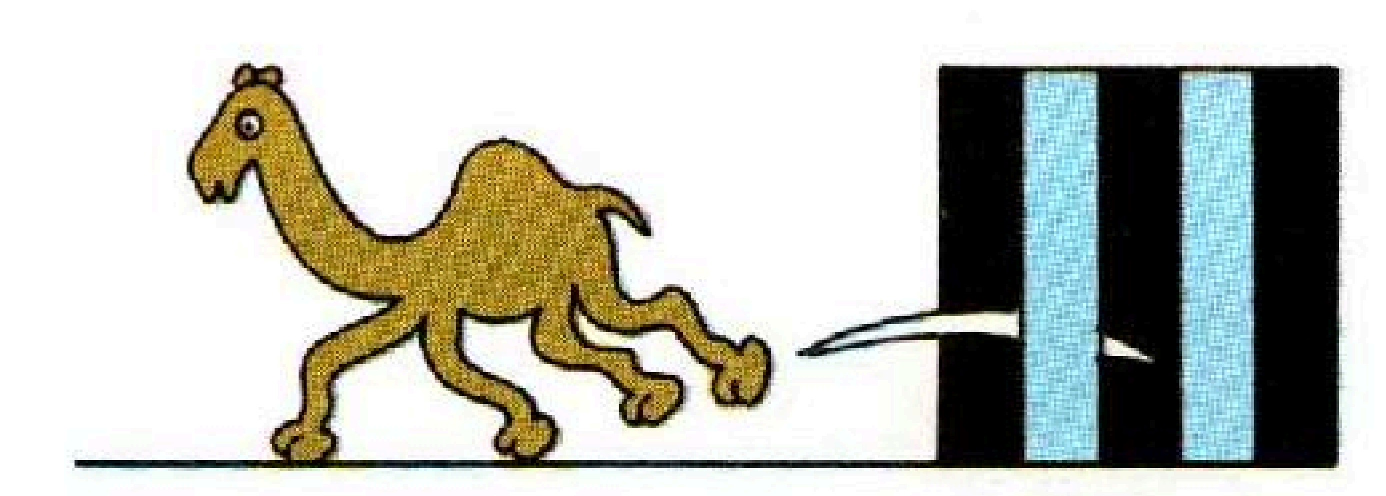
تراجـع الفنان الى الوراء حتـى ارتطم جسمـه بالجدار ونظر بهلع الى صديقي الدكتور عادل وصـاح:

ـــ هذا وحـش، حيوان متـوحش، انـه ليس جملاً كما زعمت لي بل هـو وحـش..

لم أشـأ أن أنفـذ تهديدي وأدمر كل شيء، واكتفيت بأن ضربت جـانباً من المرسم فـانهار، وبذا انفتح باب جـديد للمرسـم خـرجـت منـه.



لحق بي صديقي فالتفتُ اليه وقلت أسأله:
ــ هل تلومني؟
ــ لا، عندك حق.
ــ انني لم أغضب من وصفي بأنني حيوان فأنا فعلاً حيوان إنما الفرق بين الانسان والحيوان هو العقل والكلام.. وهانذا أتكلم وفي رأسي عقل وليس كتلة من الآيس كريم.
حاول صديقي عادل تهدئتي وقال لي:
ــ هيا الى الحديقة لنستريح قليلاً وتشرب شيئاً يريح أعصابك، هيا..
حاولت الكلام فقال لي:
ــ إنسَ كل شيء عن هذا الفنان.. لقد ظننت انه مهذب ولكن التجربة أثبتت أنه ليس كذلك..
وصلنا الى الحديقة، وجلس صديقي على مقعد تظلله أشجار الصنوبر بينما وقفت أفكر في أحوال الدنيا.
فجأة رأيت «فالح» يجري ومعه اثنان من رجال الشرطة، وما أن رآني حتى أشار الى الرجلين اللذين اتجها نحوي ثم توقفا فجأة..
كان فالح قد وصل ولحق بهما، وهبَّ صديقي المحامي واقفاً، والتفت أحد الرجلين الى فالح وقال له بغضب:
ــ انك لم تقل لنا انه الجمل صابر.. بل قلت «صابر» فقط، أهذا هو صابر الذي تقصده؟
صاح فالح بغضب:
ــ انه مجنون وقد يرتكب أعمالاً خطيرة، قد يعتدى على الأرواح والمتلكات.. اقبضوا عليه وأودعوه مستشفى الأمراض العقلية فوراً.
جرى فالح كالمجنون وأدار قرص التليفون في كشك التليفون، ومن خلال الزجاج شاهدته وهو يتكلم وكأنما يبلِّغ عن جثة قتيل ثم خرج من الكشك وعلى وجهه امارات الرضا.
قال صاحبي للشرطيين:
ــ ليس من حقكما القبض على الجمل صابر..

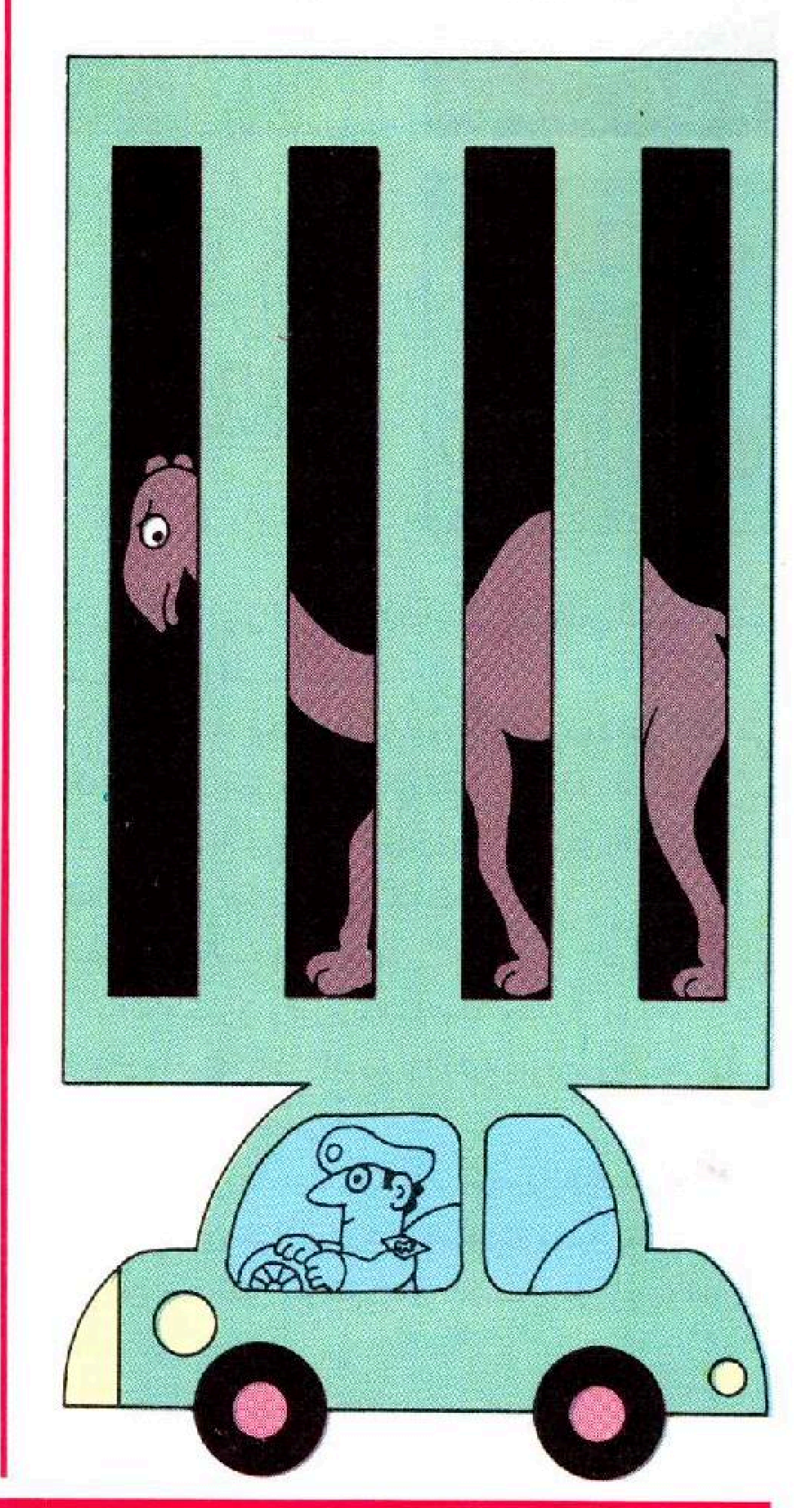


قــالا في صــوت واحــد:

ــ نعـرف ذلك ولذا اعترضنــا.

كان فالح يقـف غير بعيـد وهـو ينظر إلى ساعته بقلق الى أن وصـلـت عربــة كبيرة، عبارة عـن قفص حديــدي كبير يسع فيلاً هندياً. ووقفت العربــة بالقرب منـا بعـد أن أشار اليهــا فالـح وأشار الى ضـابط كـان يجلس الى جـانب السـائـق:

ــ هذا هو الحيوان الثائر المجنــون.



هبـط الضابـط من السيـارة ووقف واضعـاً يديـه في وسطه مباعداً مابين ساقيه وقال بلهجة الأمـر:

ــ هيا، أنـت وهو ابتعدا عن هذا الحيوان خـوفاً من أن يصيبكما منه شــيء..

صعق الدكتور عادل وواجه الضابط قائلاً بحـدة:

ــ ليس من حقك القبض على الجمل صابر.

ــ من أنت حتى تحدثني بهذه اللهجــة؟

ــ أنا الدكتور عادل المحــامي.

ــ وهل لديك تـوكيل بالتحـدث نيابة عن هـذا الجمل الذي تدَّعي أن اسمه صـــابر؟

ــ نعم، أنا صديقــه.

ــ هذا لا يكفــي.

ــ بل يكفي فطبقاً للقـانون مادام المتهم حـاضراً فلا لزوم للتوكيل إلّا اذا اعترض، والجمل صابر موافـق.

أومـأت برأسي عـلامة الموافقـة.. وفـوجئت بخطـافين يمسكان بساقي ويسحبانني سحباً الى القفص الحديدي، وفي لحظة وجدت نفسي داخله والضابط يضحك ويجاريه فالح بابتسامة صفراء يتشفَّى فيهـا منـي.

بالطبع أسقط في يد الـدكتور عادل، وعلى الفور قفز في السيارة ووقـف الى جانبـي تفصلنا القضبـان الحديديـة كسجـن متحرك، وسـارت السيـارة تحملنـي وصديقـي «عـادل» والضابـط المتعجرف ووراءنـا فالـح بسيارتـه والفرحـة لا تسـعـه.

بعد عـدة دقائق تـوقفت السيارة أمام قسـم الشرطة، وقفز منهـا الضابـط وصديقـي الدكتـور عادل، وتبعهما فالـح فرحاً. مكثت أنـا في السيارة التي تشبـه السجن في انتظار قرار يحدد مصـيري.

بعد قليل خرج ضابـط كبير وفي صحبته الدكتور عادل الذي أشار اليّ وهو يقــول:

ــ انـه هـادىء جـداً ومســالم ولا يمكـن أن يُلحـق الأذى بأحــد.

قال الضابـط الكبير:

ــ سيمكث عندنا بضعة أيام من باب الاحتياط..

سأله الدكتور عــادل:

ــ عندكــم أيــن؟

ــ في الاسطبل الملحق بالسجــن.

ــ بتهمــة مــاذا؟

ــ لا تهمــة بعــد.

ــ ليس في القانون شيء مما تقـول.

ــ إنَّ لدي بـلاغاً من المواطن فالح يتهـم الجمل صابر بالجنـون.

ـــ لكنـك لم تحقق في هـذا البـلاغ.. لتتبين اذا ماكـان الجمل صابر مجنوناً من عدمـه.

ــ هـذا ليس من اختصاصي انه مـن اختصاص طبيب مستشفى الأمراض العقليـــة.

ـــ سيـدي الضـابط.. ان تصَرُّفـك هـذا فيه مجافـاة للقانون.. لأن جنـون الحيوانات ليـس وارداً في القـانون، لأن الحيوان كما هـو معـروف لا يملك عقـلاً.. وبالتالـي ليـس عنـده عقـل ليفقـده، انـه يتصرف طبقاً لمـا تمليـه عليـه غـرائـــزه.

ــ اذن فهو مجنـــون..

ــ اذا كـان الأمر كذلك فيجب عليـك أن تقبض على كل الحيوانـــات.

صحت وأنا في سجني:

ـــ لا تُتعـب نفسك يـادكتـور عادل. سـوف أتصرَّف بطـريقتي الخاصـة فإننـي أريـد أن أشاهـد فيلم الفيـل صـديقـي.. واتجهـت إليَّ أنظار الضـابـط الكبير وعـادل وفالـح.. ولم تمر سوى لحظة واحـدة حتى كنـت أتمطى داخل القفص الحديدي فتحوَّل على الفور الى مجموعة من القضبان وسقط على أرضية السيارة فـأحدث دوياً جعـل الضـابط الكبير يقفــز بعيـداً عـن المنطقـة، وانطلقـتُ لا ألـوي عـلى شـــيء..

ما أن وصلت الى الخيمة حتـى أدرت مفتاح التليفزيون والفيديو وجلست مسترخياً أشاهد فيلم «الفيل صديقي».. كان عنـدي أمل في أن أكـون بطلاً لفيلـم عنوانـه «الجمل صديقي» لكن هذا الأمل تبدد وضـــاع..

مرت نصف ساعة وجدت بعدها رأساً به عينان تنظران اليّ من خلال فتحة الخيمة، كـان رأس صاحبي أبوعارف، وقـال بصوت مـــرح:

ــ عرفـت ما حـدث في قسـم الشرطـــة..

ــ وهـل أنـت غاضـب..؟

ــ بل راضٍ عنك تماماً. فـأنا أكره الاستسلام للأفكار الحمقاء، ولهذا سوف أحقق أملك في عمـل فيلم تكون أنت بطله بعنوان «الجمل صديقــي»..

في تلك الليلة لم أنم من الفرحـــة.





● ١ روبيتان (نيبال)

● ٥٠٠ زلوتي (بولنده)

● كروزيرو واحد (البرازيل)

● ١٠٠ بيزوس (غينيا بيساو)

● كيات واحد (ميانمار / بورما سابقاً)

● ٥ فِن (الصين)

● ٥٠ كوبيك (بيلوروسيا)

● ١٠٠ اوسترال (الأرجنتين)

● ٢٥ جولدن (سورينام)

● ٢ تولار (سلوفينيا)

٢٥ درهماً فقط! للمجموعة الواحدة

تضم ١٠ عملات ورقية، تُعرض لأول مرة من: سورينام. الأرجنتين. نيبال. بورما. الصين. بولندا. سلوفينيا. غينيا بيساو. البرازيل. بيلوروسيا.

أرغب في شراء مجموعة العملات الورقية رقم « ١٢ »

الاسم: ....

....

العنوان كاملاً: ....

....

أرفق مع خطابي مبلغ: ....

....

■ أسعار البيع ■

[شاملة أجور البريد المسجل]

● الامارات ٢٥ درهماً ● السعودية وقطر ٢٥ ريالاً ● الكويت ديناران ● البحرين ٢ر٥ دينار ● سلطنة عمان ٢ر٥ ريال ● الأردن ٥ دنانير ● المغرب ٦٠ درهماً ● تونس ١٠ دنانير ● مصر ٢٠ جنيهاً ● اليمن ٢٠٠ ريال ●

* بقية الدول ٧ دولارات أو ما يعادلها *



عائلة ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
* يمكنك أن تساهم في باب واحد أو أكثر..
* أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
* العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

الاسم: عبدالعزيز محمد عبدالعزيز محمد المطوع

تاريخ الميلاد: ١٤/١/١٩٨٠م

المدرسة: الهداية الخليفية الثانوية الصف: الاول ثانوي

الهوايات: القراءة والاطلاع - السباحة - كرة القدم

العنوان: منزل ١٧٥ - المحرق

هاتف رقم: ٦٧٦١١٦

«بين ماجد وأصدقائه»

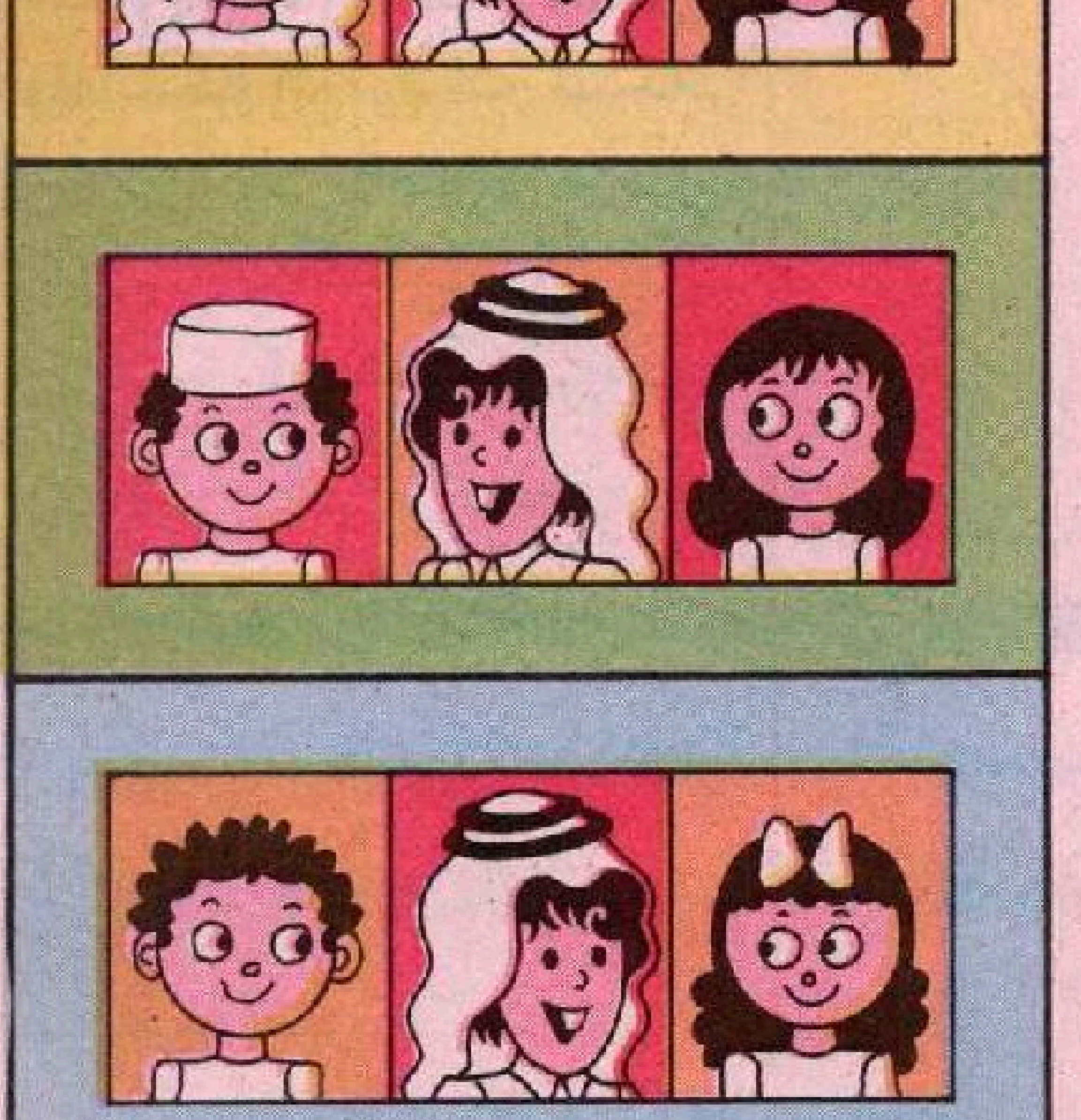
أكتب سؤالاً واحداً فقط تريد أن توجهه الى عائلة ماجد

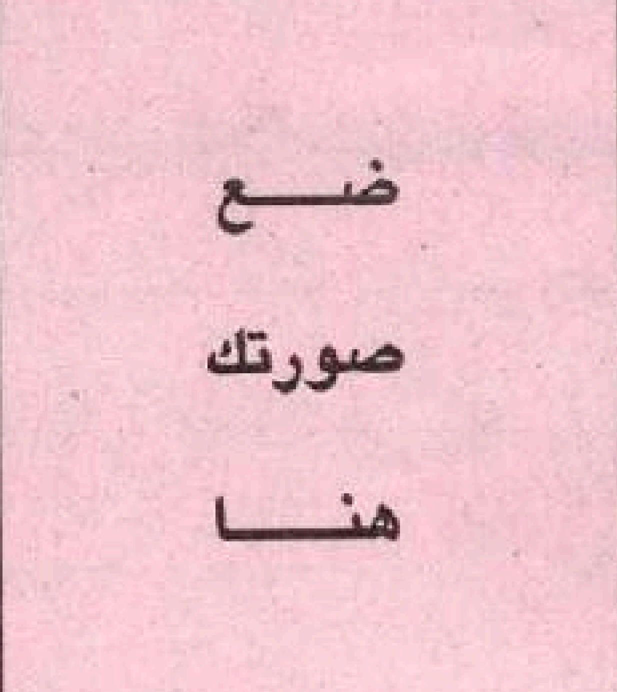
إلى ماجد: ما اسمك بالكامل؟ اقصد اسم والدك وجدك

صورتك.. مع أصدقاء ماجد

هل تريد نشر صورتك.. مع أصدقاء «ماجد»؟

نحن نرحب بذلك.. ارسل صورة صغيرة. يكفي أن ترسل هذه الصورة مرة واحدة فقط، وسوف ننشرها في أقرب وقت ممكن.





قص عند هذا الخط المتقطع

أرشح هذه الفكاهة للنشر في باب ضحك.. ولعب.. وجد..

هواة الطوابع والعملات

أكتب أخبار الطوابع والعملات الجديدة في بلدك.. ارسل نماذج من الطوابع اذا توفر لك.

* يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «باقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.

أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[........................]

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

عسل النحل

لعسل النحل فوائد كثيرة لعديد من الأمراض، ينتج هذا السائل الحلو الذي حبانا الله به من رحيق الأزهار الذي يلعقه النحل الشغال بألسنته، ويحمله الى الخلية.. وتحوّل الانزيمات الموجودة في معدة النحل الرحيق الى سكر العسل، ويُحفظ في خلايا من الشمع.. تُغلق عندما يتبخر الزائد من الماء بالهواء الذي تحركه أجنحة النحل الشغال.. حتى يُصبح في قوام العسل.

ويُعرض عسل النحل للبيع بشمعه أو خالياً من الشمع - بتصفيته - ويتوقف لون العسل وطعمه.. على نوع الأزهار التي يمتص النحل منها الرحيق.

وعسل النحل كان وسيلة التحلية من أقدم العصور، وهو مُغذٍ، ويمتصه الجسم، ويُنتفع به في سهولة ويسر، وبه بين (٧٠ - ٨٠) في المائة سكر، والنسبة الباقية ماء وأملاح معدنية وبروتين وأحماض ومواد أخرى!

ويا سبحان الله..

طرفة محمد رضوان المراد
دبي - الامارات

عالمٌ من الجليد

هل تعرف أن حجم الجليد الذي يُغطي القطب الجنوبي يساوي من ٨ الى ٩ ملايين كيلومتر مكعب.

والكيلومتر المكعب.. هو مكعب، يبلغ كل ضلع من أضلاعه كيلومتراً.. ولو وزعت هذه الكمية من الجليد على سكان الأرض الذين يبلغ عددهم نحو ستة مليارات نسمة.. ينال كل فرد طناً كل ثانية.. ولمدة سنة كاملة!

أما منطقة الفرونيلاد في القطب الجنوبي.. فتبلغ مساحتها وحدها ٢٧ مليون كيلومتر مربع.. واذا ذابت فإنها تفيض عن حجم البحار والمحيطات، وتُغطي معظم قارات الأرض!

فراس شعبان
ثانوية المثقفي
دمشق - سوريا

حيوانات.. وصغارها

- ابن الثعلب.. هجرس.
- ابن النعامة.. رال.
- ابن الحمار.. جحش.
- ابن الأسد.. شبل.
- ابن الكلب.. جرو.
- ابن الأرنب.. خرنق.
- ابن الشاة.. حمل.
- ابن الفرس.. مهر.
- ابن البقر.. عجل.

نور عبدالقادر ابراهيم
الحديدة - اليمن

أقوال مأثورة

- إن الشر لا يُكافح بالشر.

«تولستوى»

- الذئب ماكان ليكون ذئباً.. لو لم تكن الخراف خرافاً.

«شيكسبير»

- كن صديقاً، ولا تطمع في أن يكون لك صديق.

«عبدالعزيز البشري»

- الحقد شعور بالنقص تجاه الآخرين.
- لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه.

«علي بن أبي طالب»

الصغاني محمد
مدرسة علال الفاسي
طنجة - المغرب

للصلاة.. عشر فوائد

للصلاة عشر فوائد.. تُنير القلب، تُضيء الوجه، تُرضي الرحمن، تُغضب الشيطان، تدفع البلاء، تمنع شر الأعداء، تُكثر الرحمة، تدفع النقمة، تُقرِّب العبد من مولاه، تنهى عن الفحشاء والمنكر.

بندر حزام الحميري
مدرسة معاذ بن جبل
الحديدة - اليمن

أسعد الناس

أسعد البشر، هو ذاك الذي يُقَدِّر مواهب الآخرين، ويشاركهم غبطتهم.. كما لو كانت فرحته هو! «جوته»

فراس طنوس
مدرسة جول جمال
اللاذقية - سوريا

لا تحقد على أحد

لا تحقد على أحد، فالحقد ينال منك أكثر مما ينال من خصومك.. ويبعد عنك أصدقاءك، كما يؤلِّب عليك أعداءك، ويكشف عن مساوئك ماكان مستوراً، وينقلك من جماعة العقلاء.. الى صفوف السفهاء، وأهم من ذلك.. يجعلك تعيش بقلب أسود، ووجه أصفر.

خلود محمد مصري
المدرسة السادسة الابتدائية
جدة - السعودية

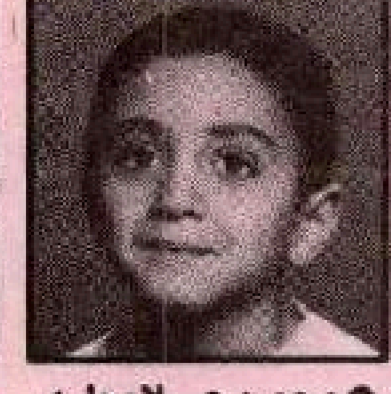
أصدقاء ماجد



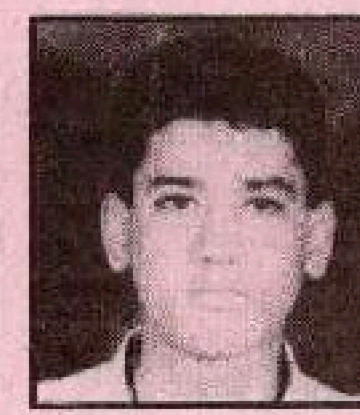
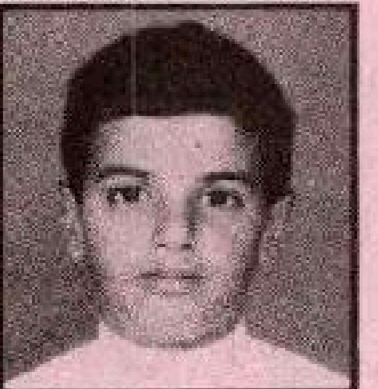

علي احمد شعيب
الشارقة [الامارات]

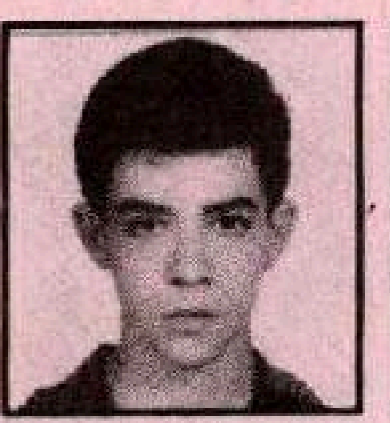
أصدقاء ماجد

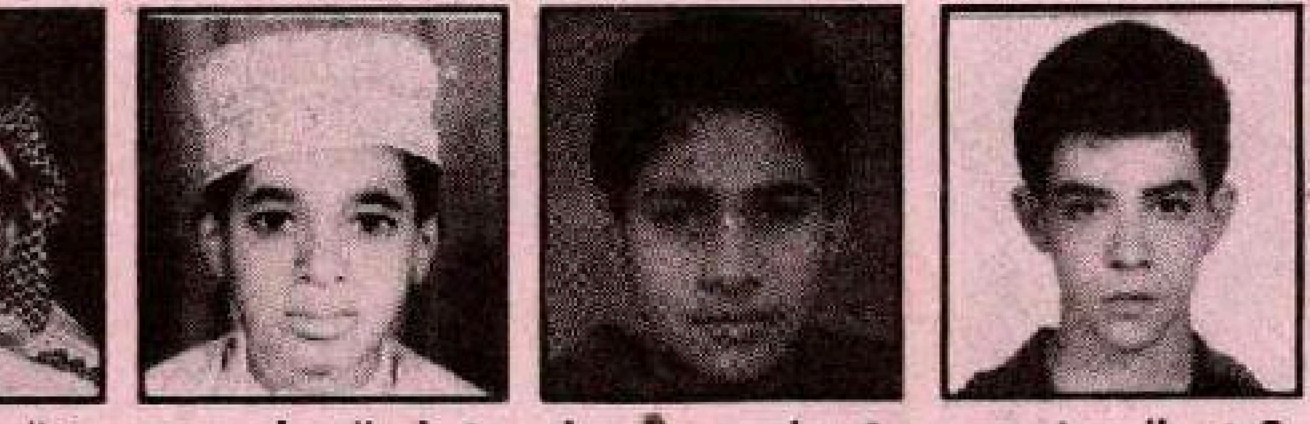
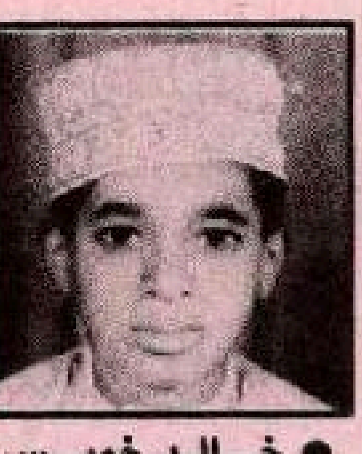





- مصطفى محمد — جدة [السعودية]
- عيدان عبدالله — خيطان [الكويت]
- محمد علاء طه — دمياط [مصر]
- نبيل عبدالمطلوب — [السعودية]
- أحمد سليمان — [سلطنة عُمان]





- ياسر راشد — [سلطنة عمان]
- وليد أحمد فرحان — تعز [اليمن]
- محمد صالح — رأس تنورة [السعودية]
- عبدالرحمن عمر — حلب [سوريا]
- عمار عبدالولي — صنعاء [اليمن]
- خالد خميس — [سلطنة عمان]
- الحسين صقر أحمد — الرياض [السعودية]



لمعلوماتك..

● أول صحيفة ظهرت بمدينة البندقية في ايطاليا سنة ١٥٦٦م.. حيث كانت حكومة البندقية تطبع أخباراً مُشوِّقة على قصاصات الورق.. وتنشرها في مختلف أرجاء المدن!

● ذكر العنكبوت يخاف أنثاه كثيراً.. لأنها شرهة، ونهمة جداً، وأكبر حجماً منه.. وهي مجردة من العاطفة، بحيث لا يستبعد أن تلتهمه!

● أظافر أصابع اليد لا تنمو بمعدل واحد.. فقد ثبت علمياً أن أظافر أصابع اليد تنمو بمعدل نصف ملليمتر في الأسبوع.. لكن لوحظ أن ظفر الأصبع الأوسط أسرع نمواً من باقي الأظافر الأخرى.. كما أن أظافر اليد اليسرى تنمو أسرع من أظافر اليد اليمنى!

أشرف عبدالحميد هاشم
مدرسة عمر بن عبدالعزيز
أبوظبي ـ الامارات

أضخم سلحفاة في العالم

● فازت السلحفاة «أسميد يليدا» بجائزة أضخم سلحفاة في العالم.. بعد أن سجلت رقماً قياسياً في الوزن ٢٩٨ كيلوجراماً، والعمر ١١٨ عاماً!

سويم غالب شيخاني
المدرسة الرابعة الابتدائية
الظهران ـ السعودية



جائزة الأسبوع

فازت بجائزة هذا الأسبوع وقدرها (١٥٠) درهماً الصديقة: منيرة عبدالعزيز المنصور ـ الطالبة بمدرسة أم عطية الأنصارية المشتركة ـ الفيحاء ـ الكويت.

كانت الفائزة من المشتركات بالمسابقة الكبرى رقم (١٢).

* تُرسل لها الجائزة بعد ٦ أسابيع.

هل تعلم؟

* أن الفضة استعملت في صك النقود منذ ٢٥ قرناً!
* أن المرجان يستخرج من البحر الأبيض المتوسط، أما البحر الأحمر فهو أكثر البحار امتلاء بالشعب المرجانية.. ويوجد من المرجان ثلاثة أنواع هي: الأحمر، الأسود، الأصفر.
* أن «ياقوت الحموي».. هو عالم عربي قديم من علماء اللغة والأدب.
* وأن المذهبات هي المعلقات.. أو القصائد السبع القديمة في الشعر الجاهلي.. وكانت تُكتب بماء الذهب.
* وأن العرب قديماً كانوا يُطلقون على الذهب اسم الأصفر الرنان.
* وأن قارون اشتهر في التاريخ القديم بأنه يُحَوِّل التراب إلى ذهب.
* وأن الذهب يوزن بالجرام، والماس يوزن بالقيراط!

محمد اسماعيل أبوباشا
المدرسة الألمانية الثانوية
القاهرة ـ مصر

أخطاء شائعة

● قَفَل، أَقفَل..

لا يجب أن نقول «قفل الرجل الباب».. لكن الصواب أنْ نقول: (أقفل الرجل الباب).. وذلك لأن فعله رباعي.

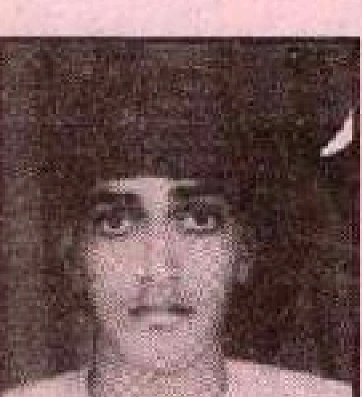
أما الفعل الثلاثي «قفل» فيكون بمعنى رجع أو عاد!

عمر زهير أبوخضرا
مدارس الجامعة
الظهران ـ السعودية



● أشرف أحمد
العين [الامارات]

أصدقاء ماجد





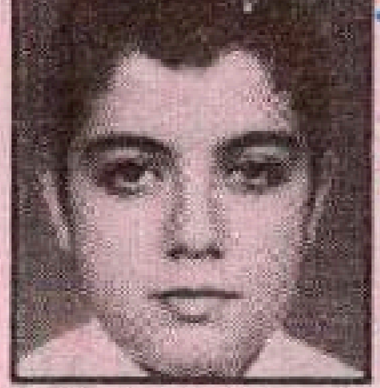

● علي منير الورعة
اللاذقية [سوريا]

● جميل عبدالله
[سلطنة عمان]

● بدر عماد الدين
طرطوس [سوريا]

أصدقاء ماجد




● سليمان خالد
جدة [السعودية]

● أيمن عبدالوهاب
صنعاء [اليمن]

● المنيعي فؤاد
الرباط [المغرب]

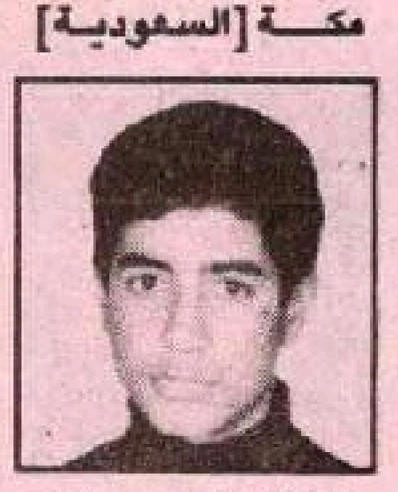
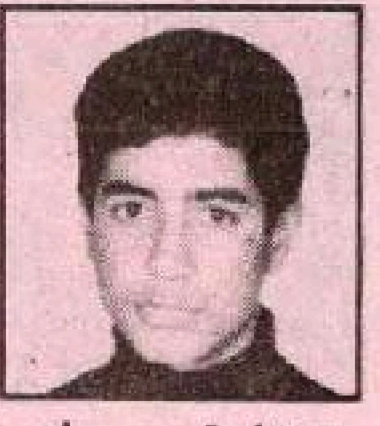
● نهى سيد
مكة [السعودية]

● سامر سيد
الخرطوم [السودان]








● الخسال وليد
آسفي [المغرب]

● حسين علي
المنامة [البحرين]

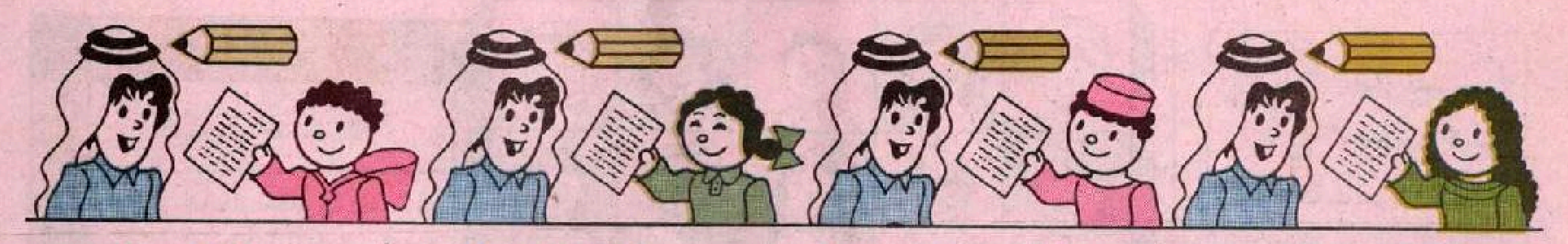
● محمد محمود
المدينة [السعودية]

● باسل طريف
دير الزور [سوريا]

● عمرو عبدالعزيز
الزقازيق [مصر]

● كاسترو حواس
الحسكة [سوريا]

● جميل عليو
اللاذقية [سوريا]



أمثال من العالم

● الأقارب والدواء.. نحتاج اليهما في اليوم الصعب.

«مثل اثيوبي»

● تصادق حتى مع الذئاب، المهم أن يكون فأسك مستعداً.

«مثل روسي»

● الجبان.. شخص يفكر بساقيه ساعة الخطر.

«مثل الماني»

● ليس للكذب أرجل.

«مثل صيني»

مصطفى محمد حمود
مدرسة الثورة
بانياس الساحل ـ سوريا

صُمْ يوماً واحداً

● صُمْ يوماً واحداً عن الكلام، ويوماً عن الطعام، ويوماً عن الإساءة، ويوماً عن الإسراف.. ويوماً عن الحسد، ويوماً عن السياسة، ويوماً عن الأصدقاء.. تُصبح أسعد الناس، وأحسنهم صحة طوال الأسبوع!

هناء محمد راشد
مدرسة أروى الثانوية
صنعاء ـ اليمن

حكم..

● لا يكفي أن تكون في النور لترى.. ينبغي أن يكون في النور ما ترى.

● الصدق أقصر طريق الى الحياة السعيدة.

● الثقافة والمعرفة والعلم عنوان السعادة، والجهل عنوان الشقاء.

الأغزاوي طارق
البيضاء ـ المغرب

طرائف..!

● أغلى «بدلة» في العالم تم بيعها في لندن بـ ٣٦٦٠٠ جنيه استرليني، أو ما يعادل ٥٣٥٠٠ دولار. كانت تلك «البدلة» قد ارتداها «شارلي شابلن» في فيلمه الشهير «الديكتاتور»!

● تُعتبر طوكيو عاصمة اليابان، أغلى مدينة في العالم تقريباً.. حيث أظهرت دراسة يابانية أن تكاليف الحياة اليومية في طوكيو تزيد بنسبة ٤٠٪ عن المدن الغربية الكبرى!

● عمد «فرانك ريبلي» من فرنسا الى توفير ما ادخره من أموال في فمه!!.. حيث أنفق كل أمواله من أجل تركيب ١٩ سناً من الذهب الخالص.. وربما استحق «فرانك» أن يُدرج اسمه في موسوعة الأرقام القياسية كصاحب الفم الأغلى في العالم!

● في مزاد لتذكارات الجولف، أقيم بجلاسجو باسكتلندا.. جرى بيع كرة جولف بمبلغ ١٨ ألف دولار!!.. لأن الكرة كانت نادرة، ويعود تاريخ صنعها لعام ١٨٤٠م!!

عبدالرحمن شار
صبياء ـ السعودية

قالوا..

● هل أدلكم على صوت أقوى من صوت المدفع.. إنه صوت «الحق» ينبعث من قلب أمة صالحة تريد أن تعيش حرة.

«جورج واشنطن»

● عدو صريح خير من صديق منافق، وجيش من الوعول يقوده أسد.. خيرٌ من جيش من الأسود يقوده وعل.

«نابليون بونابرت»

● تستطيع أن تُغلق جميع السجون.. يوم تستطيع أن تجد عملاً لكل انسان.

«هيلين كيلر»

ليلى حبيب محمد آل طلاق
مدرسة سنابس الثانوية للبنات
الظهران ـ السعودية

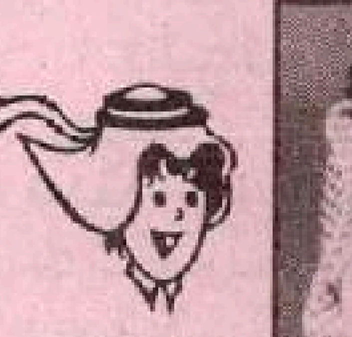
من مفكرتي

● إخزن لسانك كما تخزن مالك، وزِنْهُ كما تزن نفسك، وأنفق منه بقدر، وكن منه على حذر!

● الابتسامة.. أحلى ما يملك الانسان.

● لا تنم بينما غيرك يتكلم، ولا تجلس وغيرك واقف، ولا تتكلم في مقامٍ يستدعي الصمت!

علي محمد درويش
ثانوية علي بن أبي طالب
حماة ـ سوريا







● أسامة ابراهيم
جيزان [السعودية]

أصدقاء ماجد







● أحمد محمد بدوي
تعز [اليمن]

● مهند صبري
الرقة [سوريا]

● أحمد ياسين
صنعاء [اليمن]

أصدقاء ماجد

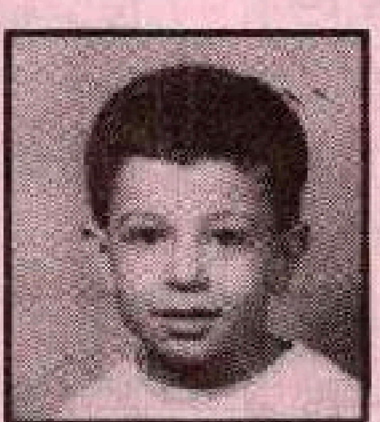
















● أحمد محمد صالح
الحديدة [اليمن]

● الكرافس أيوب
[المغرب]

● أحمد قاسم صالح
نجران [السعودية]

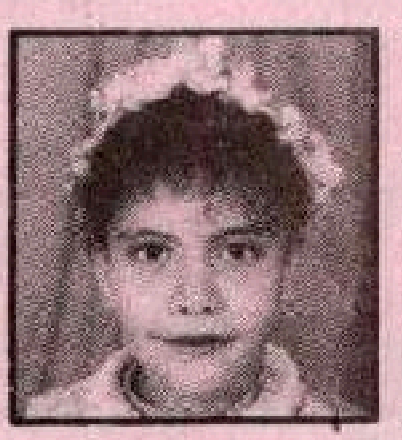
● حسن مخلوف
اللاذقية [سوريا]

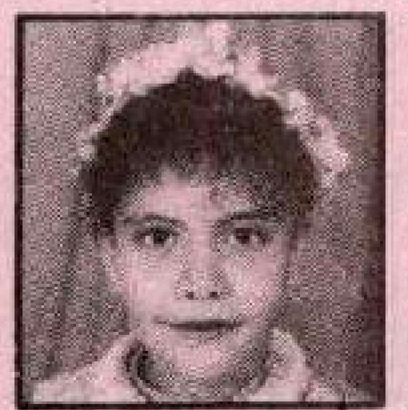
● حمد محمد راشد
[سلطنة عمان]

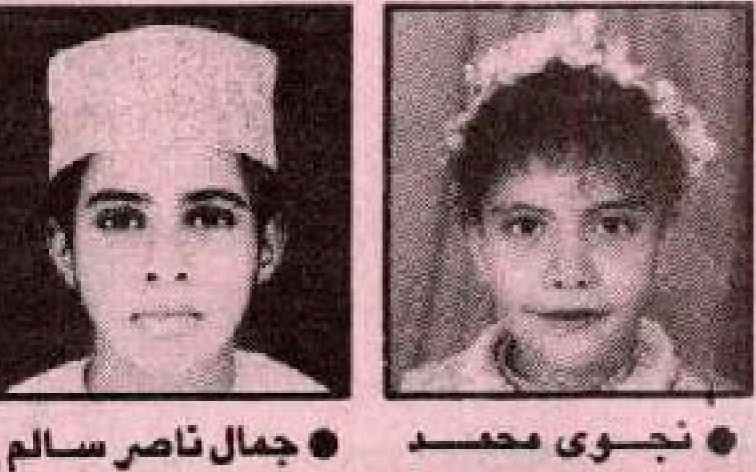


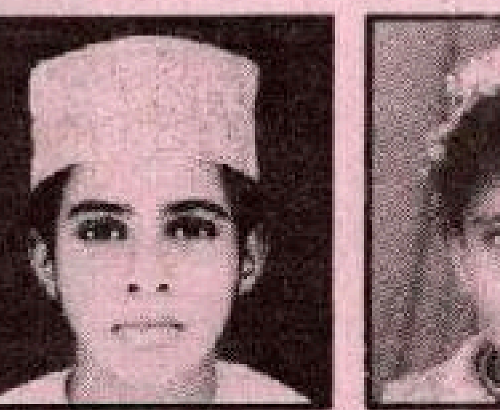












● محمد سيد
القاهرة [مصر]

● فؤاد علي
تعز [اليمن]

● أيهم الزاوي
دير الزور [سوريا]

● تريز علي
حولي [الكويت]

● بوفتاس زينب
البيضاء [المغرب]

● نجوى محمد
المنوفية [مصر]

● جمال ناصر سالم
[سلطنة عمان]



بين ماجد وأصدقائه

أفكار جديدة..

● هل هناك أفكار جديدة أو مشاريع جديدة لتطوير مجلة «ماجد» في العام المقبل؟

وجد أحمد داود
مدرسة فاطمة بنت مبارك
أبوظبي – الامارات

●● الأفكار الجديدة كثيرة.. وكلها من أجل تقديم الأفضل من خلال صفحات المجلة الى الأصدقاء. هل لديك أنتِ أفكار جديدة؟

بين خلفان وأصدقائه

● كم مجرماً قبضت عليه حتى الآن؟

عبير قمبر عبدالله الملا
مدرسة مريجب الاعدادية
العين – الامارات

●● كثيرون جداً.. لا يمكن إحصاء عددهم!

شمسة ودانة

● أدعوكما لزيارة الكويت.. وساستقبلكما في المطار، وبعد ذلك أزوركما في الجزيرة. ما رأيكما؟

ايمان محمد أحمد
مدرسة أسماء بنت ابي بكر
بيان – الكويت

●● نرحب بدعوتكِ لنا ونامل أن نتمكن من تلبيتها في الصيف القادم.

من.. إلى

● من الصديق: وائل السعيد سالم – معهد سيدي سالم – مصر – محافظة كفر الشيخ – مركز سيدي سالم – قرية الشفلوية.. إلى الصديق: سالم سعيد محمد – خورفكان – الامارات:

– أود التعرف عليك ومراسلتك. أرجو أن تراسلني على عنواني.

مهرجان الفكاهة

● أرجو إعادة نشر «مهرجان الفكاهة» الذي نُشر بالعدد رقم (٧٧٠) في السنة الخامسة عشرة!

ديما جهاد المدني
كلية راهبات الناصرة
عمان – الأردن

●● سنبحث إمكانية ذلك.. مع نشر أفكار جديدة.

شروط..

● هل تقبلونني صديقاً للمجلة، وهل هناك أي شروط؟

محمد الخضر الملهي
متوسطة فلسطين
الرياض – السعودية

●● مرحباً بك بلا قيد أو شرط!

محبو الطبيعة

● هل أنت من محبي الطبيعة الجميلة.. والهواء الطلق؟

شادي محيي الدين عيطة
مدرسة طلحت الشيمي
دمشق – سوريا

●● طبعاً.

الحظ.. لا يحالفني!

● اشارك في حل جميع المسابقات.. لكن الحظ لا يحالفني.. فماذا أفعل؟

انتصار محمد صبيح
مدرسة حلمية الزيتون
القاهرة – مصر

●● لا تياسي!

الطالب المهمل

● ماذا تقول للطالب المهمل لدروسه؟

نشوان المزحاني
مدرسة الوحدة
إب – اليمن

●● لن يضر إلا نفسه.. وعليه أن يتذكر موقفه عندما يبكي في نهاية العام الدراسي.. بينما يضحك الآخرون!

بين نشيط وأصدقائه

● كيف تستطيع الصبر على «كسلان جداً».. كي نتعلم منك شدة الصبر؟!

محمد فوزي الرفاعي
مدرسة محمد بن إدريس
جدة – السعودية

●● كسلان شقيقي.. ولابد أن أصبر على بعض ممارساته مهما كانت!

مبادلة..

● أود مبادلة ٥ أعداد قديمة – مكررة – من مجلة «ماجد»، تحمل أرقام ١٩، ٢٠، ٢٣، ٢٤، ٣٢... مقابل كتاب «دائرة معارف زكية الذكية»، وكتاب «عصابة الخمسة».. من يرغب يكتب لي على عنواني.

عادل عبدالعزيز
أبوظبي – الامارات
ص. ب: ٥٠٨١



● ولدت يوم ٨ أغسطس عام ١٩٨٣ ميلادية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

رشا محمد أحمد عبدالعليم
مدرسة مصر الجديدة النموذجية
القاهرة – مصر

●● يوافق يوم الاثنين ٢٤ شوال عام ١٤٠٣ هجرية.

● ولدت يوم ٦ شعبان عام ١٣٩٨ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

مجاهد يحيى زيد
معهد عمر بن الخطاب
صنعاء – اليمن

●● يوافق يوم الثلاثاء ١١ يوليو عام ١٩٧٨ ميلادية.

المجلة تتأخر!

● المجلة تصلنا في اللاذقية متاخرة أربعة أيام.. أرجو أن تجد حلاً سريعاً!

سعيد شفيق منزلجي
مدرسة جول جمال
اللاذقية – سوريا

●● حاضر.. سابحث الأمر!



● منار محمود – رأس الخيمة [الامارات]:
– سنحاول تلبية طلبك قريباً.

● أحمد السيد – الدوحة [قطر]:
– ستُنشر صورتك بالتاكيد مادامت قد وصلت إلينا.

● مصطفى محمد – القاهرة [مصر]:
– حسب روايتك.. أنت المخطىء!

● ايمان عبد ربه – عمان [الأردن]:
– حاذري من أصدقاء السوء الذين لا يتمنون لكِ الخير!

يعجبني.. ولا يعجبني

● لماذا لا تعود زاوية «يعجبني.. ولا يعجبني»؟
العمري سامية
مدرسة ابن رشد
تطوان - المغرب

●● سندرس اقتراحك.. ويمكنك كتابة ما شئتِ موجهاً الى باب «بين ماجد وأصدقائه» أو باب «باقلام الأصدقاء».

عيد ميلاد سعيد



هؤلاء الأصدقاء يحتفلون باعياد ميلادهم خلال هذا الأسبوع

* **الأربعاء ١٤/١٢/٩٤**
— أحمد ممدوح مختار - المدرسة التجريبية - القاهرة - مصر.

* **الخميس ١٥/١٢/٩٤**
— باهر حمدي الشافعي - مدرسة اللغات - الزقازيق - مصر.
— وجدي المحمودي - معهد غرة مايو - صفاقس - تونس.

* **الجمعة ١٦/١٢/٩٤**
— زكريا سالم حمد - مدرسة الخليل بن عبدالله - فنجاء - سلطنة عمان.
— نادية محمد صديق - المنامة التجارية - المنامة - البحرين.

* **السبت ١٧/١٢/٩٤**
— أسامة محمد زاهد - مدرسة محمد وصفي - القاهرة - مصر.

* **الأحد ١٨/١٢/٩٤**
— أسامة أحمد السد - جامعة الملك فيصل - الاحساء - السعودية.

* **الأثنين ١٩/١٢/٩٤**
— نوال محمد حسن - مدرسة صفية بنت عبدالمطلب - أم القيوين - الامارات.

* **الثلاثاء ٢٠/١٢/٩٤**
— أسماء عادل يوسف - الجامعة الأردنية - مادبا - الأردن.

مندوبون جدد



□ الامارات □

● نضال سميح عكيلة
[المدرسة الأهلية الخيرية - دبي]
● نوح حسن الصايغ
[المدرسة السعدية - دبي]
● ميثاء علي الظاهري
[القطارة الاعدادية - العين]
● فهد علي سالم
[مدرسة زايد الثاني - أبوظبي]
● سلمان ابراهيم اسماعيل
[مدرسة بدر الثانوية]
● موزة حميد سلمان
[هاجر الابتدائية - العين]
● محمد مراد يوسف
[مدرسة الامارات - دبي]
● مهند عبدالمجيد
[عثمان بن عفان - أم القيوين]
● علي يوسف عبيد
[راس الخيمة الثانوية - رأس الخيمة]
● خالد يوسف السميطي
[مدرسة راشد العسكرية - دبي]
● محمد عبدالمجيد
[الأمير الثانوية - أم القيوين]
● محمود نور مجاهد
[الفجيرة الاعدادية - الفجيرة]
● الاء هاشم محمد
[جمعية نهضة المراة الظبيانية - ابوظبي]
● ابراهيم عبدالله راشد
[المقام الابتدائية - العين]
● أحمد محمد فتحي
[خورفكان الابتدائية - الشارقة]
● مي مصطفى كامل
[الامارات الخاصة - الشارقة]
● يوسف حميد
[مدرسة طارق بن زياد - دبي]
● موزة عبيد راشد
[مدرسة الوردية الخاصة - الشارقة]
● تركي فيصل عبدالرحيم
[مدرسة الوردية الخاصة - الشارقة]
● ايناس مصطفى كامل
[مدرسة الامارات الخاصة - الشارقة]
● عطفة عبيد عنان
[دبي]
● صلاح الدين الخليل
[مدرسة خالد بن الوليد - العين]

□ السعودية □

● ابتهال علي الغامدي
[مدارس بدر الأهلية - الرياض]
● سمير أبوبكر
[ثانوية الملك خالد - مكة المكرمة]
● فهد محمد علي
[متوسطة البحتري - جدة]
● بدر هادي مبارك
[مدرسة سعيد بن المسيب - عرعر]
● أيوب أحمد المسلمي
[هشام بن عبدالملك - الاحساء]
● أحمد رمضان محمد
[القارة الثانوية - الاحساء]
● علي عبدالله عيسى
[المعهد الثانوي التجاري - الاحساء]
● وائل كامل حسين
[النموذجية المتوسطة - القطيف]
● مسفر علي السلطان
[مدرسة اول متوسطة - الاحساء]
● سلمان عايض صالح
[ثانوية العيون - العيون]

□ البحرين □

● خالد عبدالرحمن
[الفارابي الاعدادية - مدينة حمد]
● مناهل سعد خليفة
[الرفاع الغربي التجارية - مدينة حمد]
● رياض احمد علي
[الهداية الخليفية الثانوية - المحرق]

□ سلطنة عمان □

● أسعد سيف الحارثي
[مدرسة الحسن البصري - البريمي]
● يونس يوسف الشبيبي
[الوارث بن كعب - السويق الخضراء]
● سعيدة محفوظ محمد
[بلاد بني بوحسن الثانوية - جعلان]
● هشام صادق حسن
[مدرسة السلطان الخاصة - مطرح]
● سهيل ماهل الوهيبي
[سناو الاعدادية - المضيبي]
● حسين علي الفارسي
[المحيول الاعدادية - ولاية ينقل]
● يونس محمد سعيد
[الخليل بن شاذان الاعدادية - نخل]

□ مصر □

● منال علي عبدالرحمن
[الزهراء الاعدادية - القاهرة]
● نرمين حسن ابراهيم
[مدرسة اللغات - القاهرة]
● أحمد عطاالله
[الإمام محمد عبده - المنصورة]
● محمد الهامي مختار
[بورسعيد الاعدادية - بورسعيد]
● سارة كمال عطية
[مدرسة الفاروق الخاصة - الجيزة]
● علاء شعبان محمود
[الزاوية الاعدادية - القاهرة]
● مجدي ابراهيم أحمد
[صلاح سالم الصناعية - الفيوم]
● عبير ابراهيم محمود
[كلية الحقوق - سوهاج]
● محمد نشأت محمد
[المعادي الثانوية - القاهرة]
● عبدالرحمن احمد
[الجيزة الاعدادية - الجيزة]
● أحمد محمد حمدي
[النجاح الاعدادية - الغربية]
● عمر محمد رضا
[الجيل المسلم - طنطا]
● محمد أحمد أحمد
[فارسكو الثانوية - دمياط]
● أشرف جهاد الدين
[الهرم الثانوية - الجيزة]
● علي محسن علي
[مدرسة السلام - الاسكندرية]
● محمود كمال عبدالموجود
[الجيزة الاعدادية - الجيزة]
● هيثم محمد هاني
[كلية الآداب - القليوبية]
● حسام مصطفى صالح
[ديروط الثانوية - القاهرة]

□ تونس □

● سمير برجي
[مدرسة ابن سينا - الكاف]
● محمد علي التميمي
[المعهد الثانوي - حمام الأنف]
● شهاب الحوبي
[مدرسة السويسي باردو - تونس]
● مهدي بوعمود
[مدرسة الرحيبة - ولاية باجة]
● وليد بن يونس زيدي
[المعهد الثانوي - جربة]

□ المغرب □

● دينار البرقيوي جمعان
[اعدادية الوحدة]
● أمين اليماني
[فاطمة الفهرية - الدار البيضاء]
● ساجد نبيل
[مدرسة ابن حزم]
● الحسني عبدالاله
[طلحة بن عبيد الله - الرباط]
● زهير امنحشاد
[المدرسة الاسبانية - تطوان]

□ اليمن □

● أبوبكر ابراهيم
[الثورة الثانوية - الحديدة]
● سامي محمد عبده
[مدرسة الأمجاد الأهلية]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين



مندوبو ماجد في كل مكان



● د. عبدالهادي ناصف.

زيارة.. كل ٦ أشهر

● مصر ـ القاهرة ـ سمر سامي:

هذا لقاء مع الأستاذ الدكتور عبدالهادي ناصف، الأستاذ بكلية الطب، ورئيس جمعية الأسنان المصرية، وأستاذ زائر بجامعة إلينوى الأمريكية.

في بداية الحديث، طلبت من سيادته أن يلقي الضوء على المؤتمر الذي عُقد في القاهرة وشهده أكثر من ألفي طبيب من مختلف دول العالم.

قال: كان المؤتمر ناجحاً، بدليل اشتراك هذا العدد الضخم من الأطباء في أعماله. نوقشت أثناء المؤتمر أبحاث في غاية الأهمية حول الجديد في طب الأسنان مثل أحدث أساليب علاج أسنان الأطفال ووقايتها من التسوس.

وهنا يتوقف الدكتور عبدالهادي قليلاً لينبهنا بأن أسنان الأطفال «اللبنية» لها نفس أهمية الأسنان الدائمة للكبار، ويجب المحافظة عليها حتى موعد سقوطها، لأن خلعها قبل موعدها ضار جداً.

وانتقل الحديث الى الأسنان بصفة عامة.. قال الدكتور عبدالهادي: ان الزيارة الدورية لطبيب الأسنان، هي الوسيلة لبقاء الأسنان واللثة في حالة سليمة.. يجب زيارة الطبيب كل ستة أشهر على الأكثر.

من «ليالي لبنان».. إلى «باب الحظ»

● الامارات ـ الشارقة ـ مريم عيد:

هذا لقاء مع ريما نجم مذيعة التليفزيون اللامعة، التي لفتت أنظار المشاهدين من خلال برامجها الناجحة.

كان أول سؤال أوجهه لها عن رحلتها في المجال الاعلامي.

قالت: بدأت عام ١٩٨١، حين التحقت بالجامعة، لأتخصص في العلاقات العامة، ثم انضممت الى أسرة التليفزيون في لبنان، وقدمت عدة برامج أُعجب بها المشاهدون، مثل «ليالي لبنان» والذي استمر ٧ سنوات، وبرنامج «استعراض الاسبوع» وبرنامج «سهرة في بيت فنان» ثم قدمت برنامج «باب الحظ» الذي أتاح لي زيارة دولة الامارات العربية، والتعرف عليها عن قرب.

● ماهي مقومات المذيعة الناجحة؟

ــ الثقافة.. الثقة بالنفس، الحضور، موهبة العمل في المجال الاعلامي.

● لو لم تكوني مذيعة فماذا كنتِ ستختارين؟

ــ طبيبة أطفال.

● ما رأيك في مجلة «ماجد»؟

ــ مجلة جميلة، للصغار والكبار دون استثناء، وأنا أحبها كثيراً وأحرص على قراءتها لما تقدمه من نتاج كبير من الثقافة والمعلومات التي تفيد القارىء.

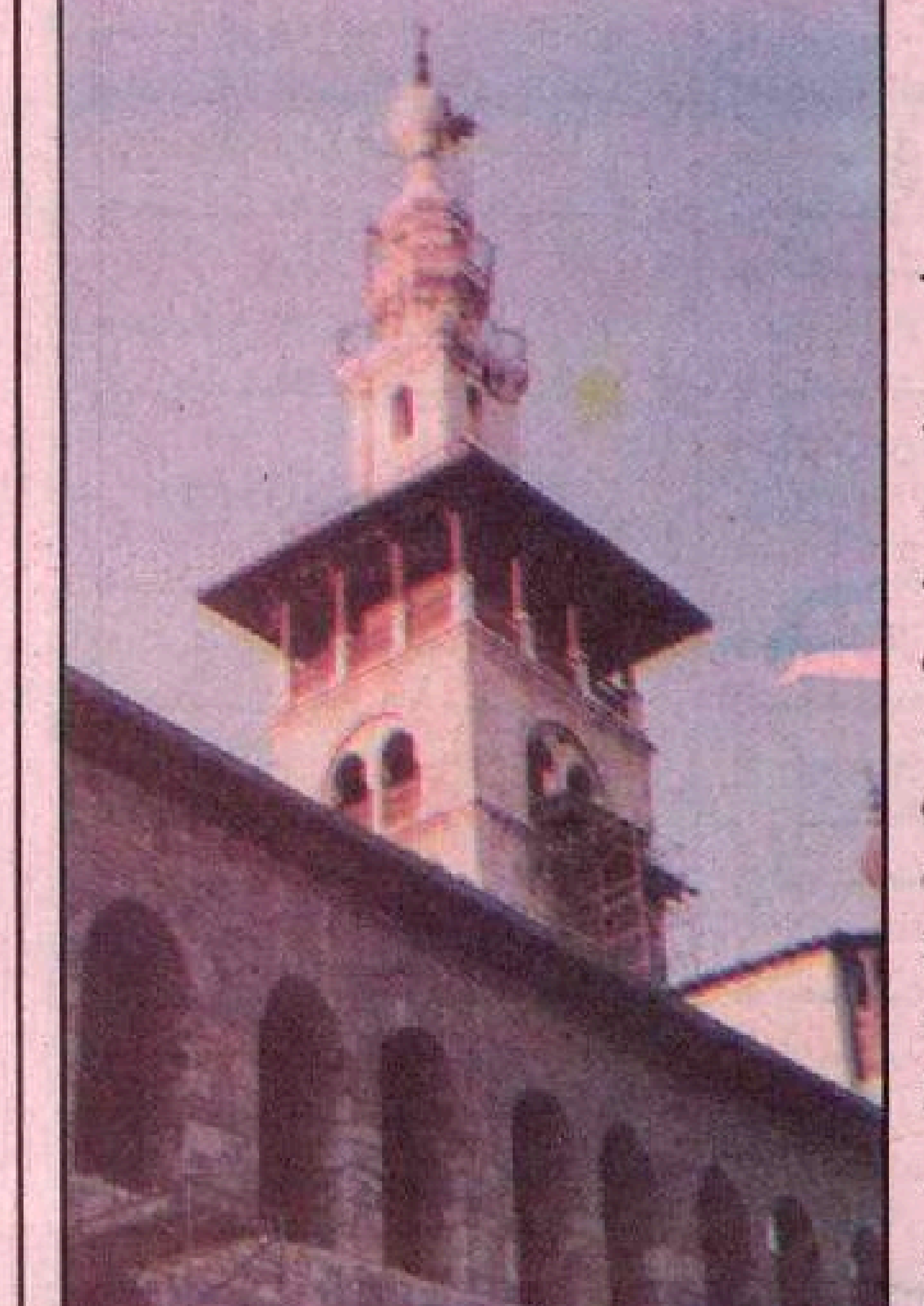


● ريما نجم.. قدمت برامج ناجحة.

المسجد الأموي.. من أقدم المساجد

● دمشق ـ سوريا ـ نسرين سبير:

يُعد مسجد بني أمية الكبير بمدينة دمشق، الذي بُني في عهد الخليفة الأموي «عبدالملك بن مروان» من أقدم المساجد في الوطن العربي.. حيث يشتهر بمآذنه العديدة الشامخة، كمئذنة العروس ومئذنة عيسى.. وغيرهما.. يتوافد عليه السائحون لرؤية نقوشه الرائعة وزخارفه البديعة.



مدير التحرير.. أجاب على أسئلتي

● سلطنة عمان ـ مسقط ـ شمسه خميس العامري:

وجهت عدة أسئلة الى الأستاذ محمد القصبي ـ مدير تحرير مجلة الأسرة ـ أجاب عليها كما يلي:

● متى تم إصدار المجلة؟

ــ بداية الإصدار في يونيو ١٩٧٦. كانت تصدر نصف شهرية، ثم أصبحت أسبوعية في عام ١٩٨٤م.

● كم عدد النسخ التي توزَّع أسبوعياً؟

ــ حوالي ١٢ ألف نسخة.

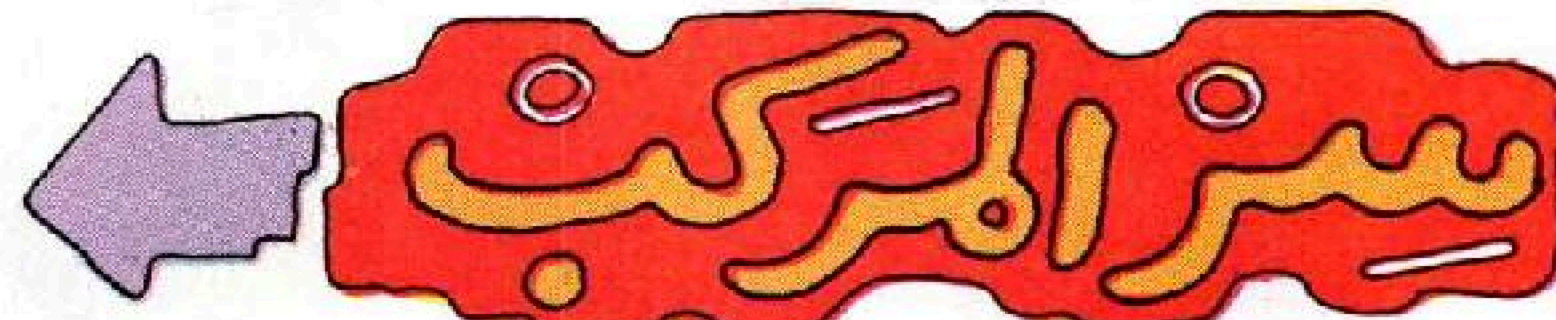
● هل توزع المجلة في سلطنة عمان فقط؟

ــ توزع المجلة في معظم الدول العربية، ومنها دولة الامارات العربية المتحدة.

[الحلقة الرابعة]

شمسة ودانة

سيناريو سميرة شفيق، ورسوم ايهاب



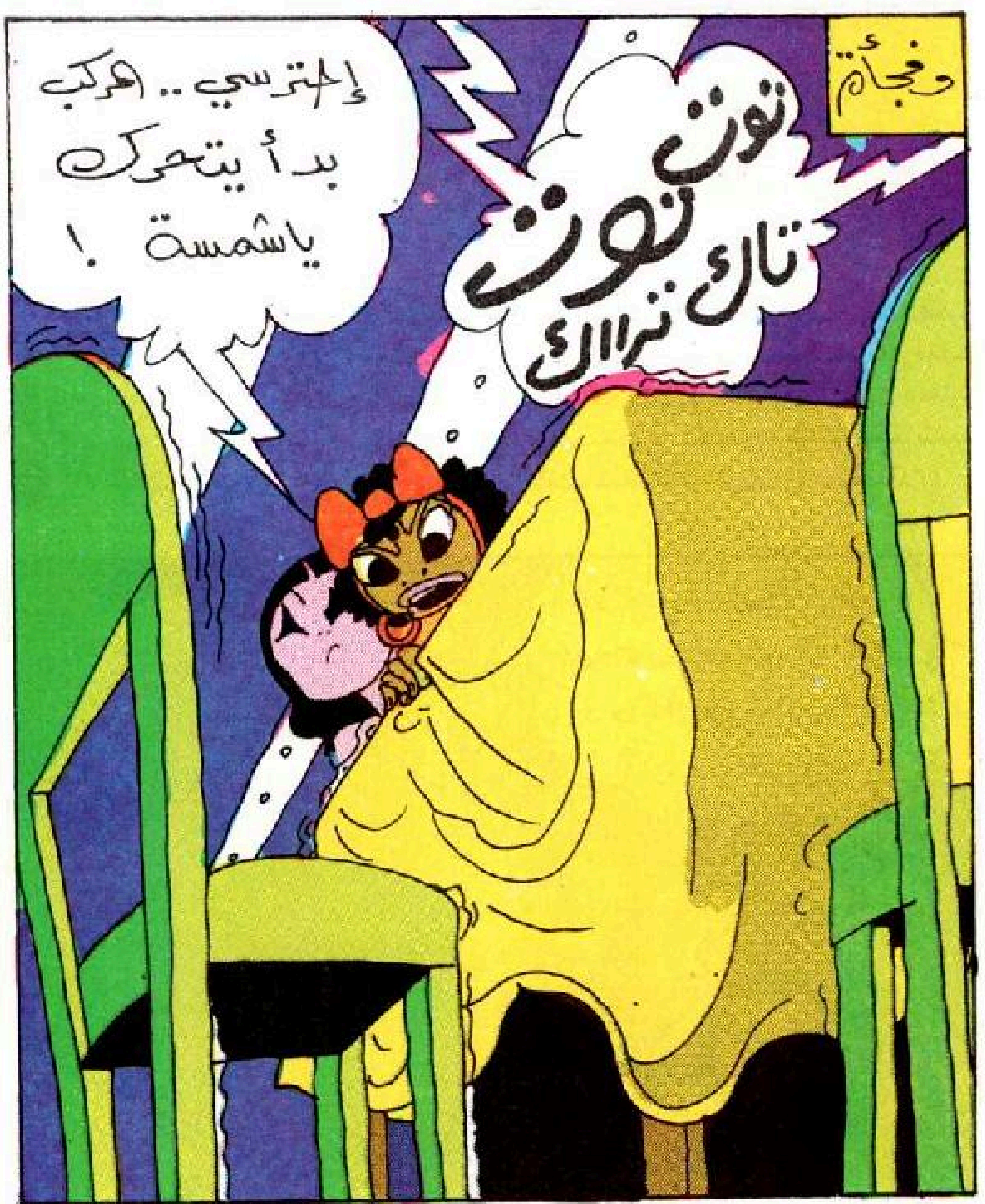
* **ملخص مانُشر** : اكتشفت شمسة ودانة عند الفجر مركباً راسياً بالقرب من الجزيرة.. صعدتا على متنه لاستطلاع حقيقة أمره.. ولكن بعد قليل، انطلقت صفارة الإبحار، وبدأ المركب يتحرك.. شعرت سلمى بقلق شديد على صديقتيها، لأنهما تسللتا الى المركب دون استئذان !

وقبل أن يتحرك المركب..

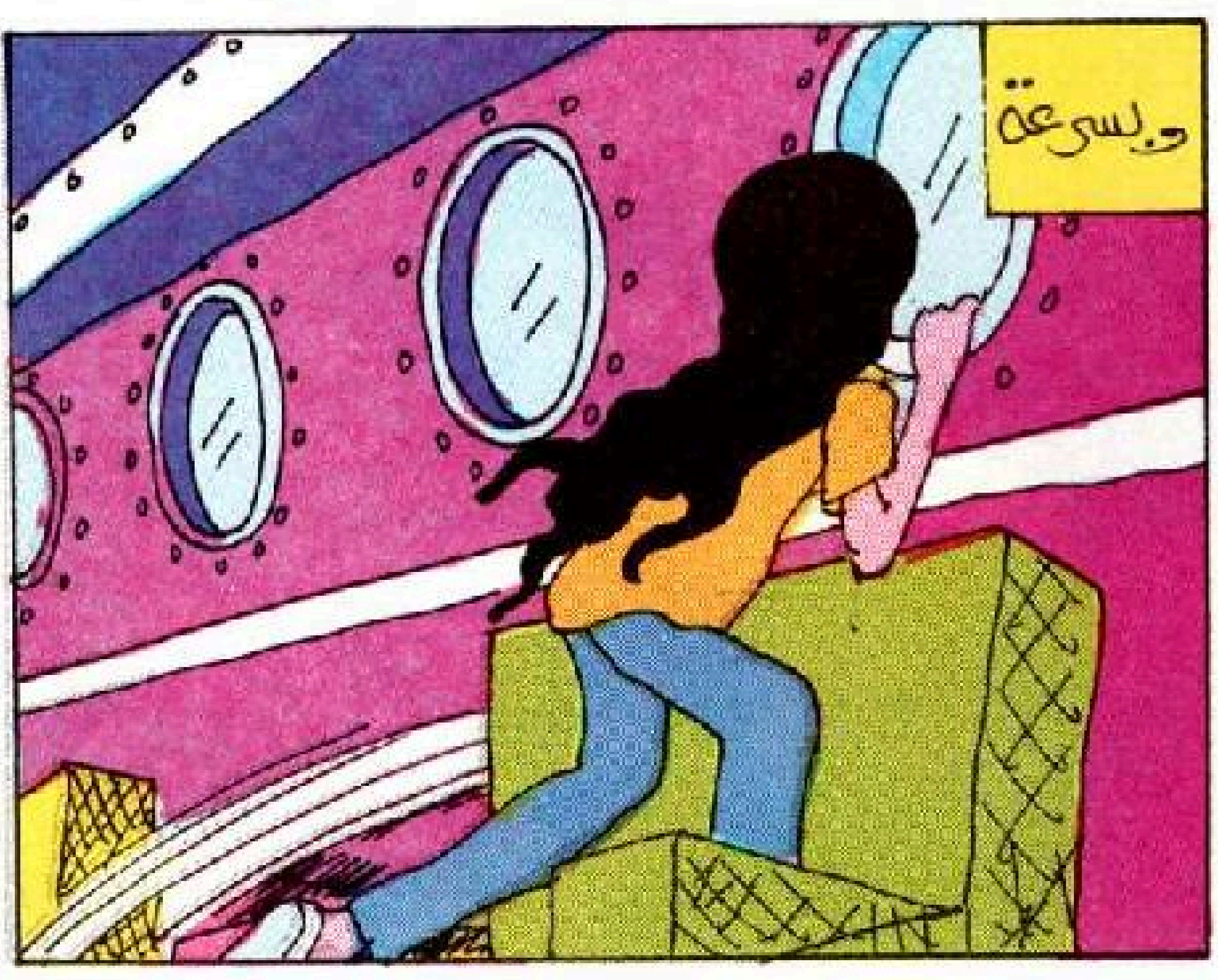
أنظري ياشمسة ! كل الصحون عادية وهذا الصحن أكبر والملاعق أكبر والسكاكين أكبر .. غريبة !

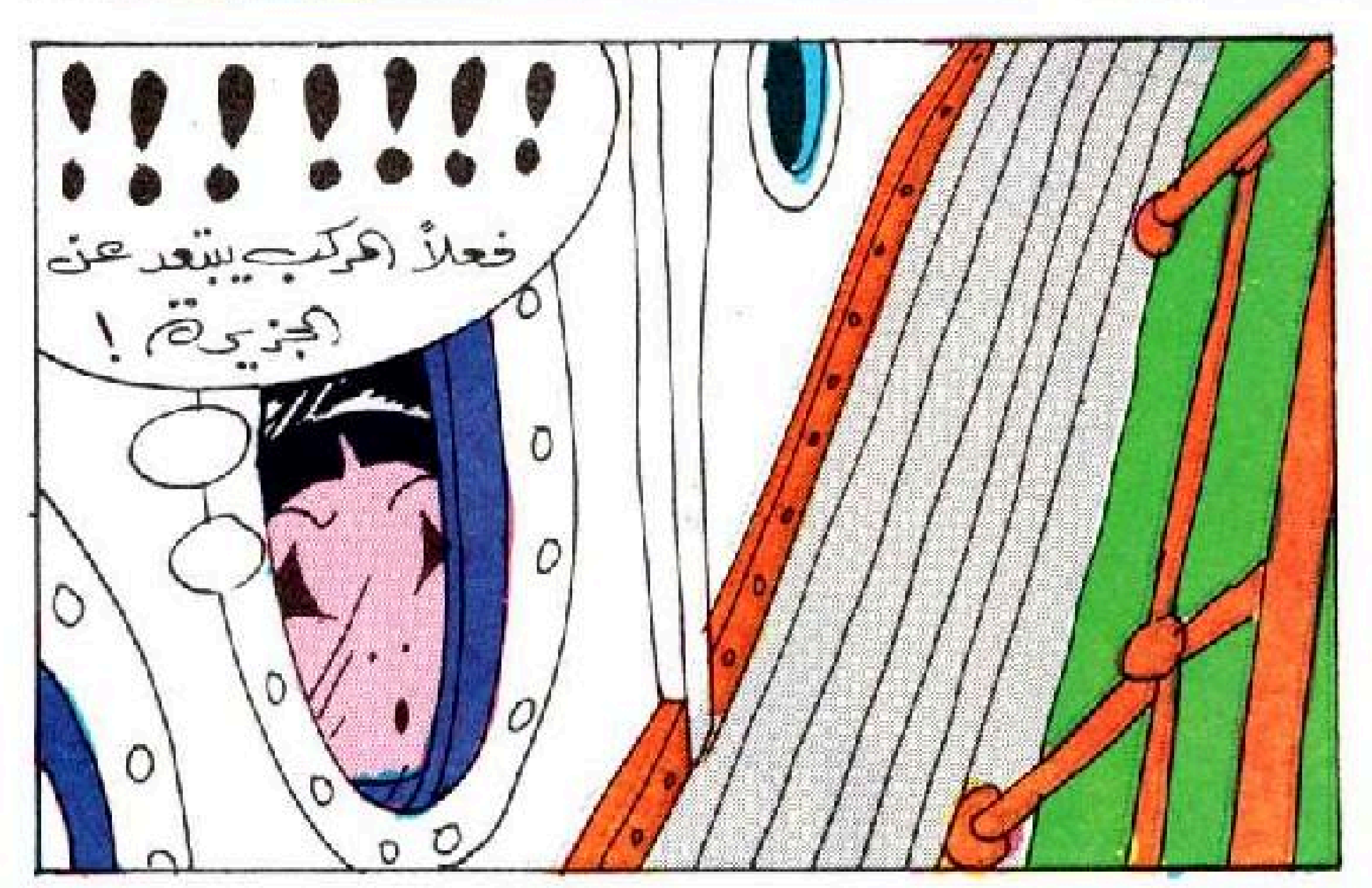
؟



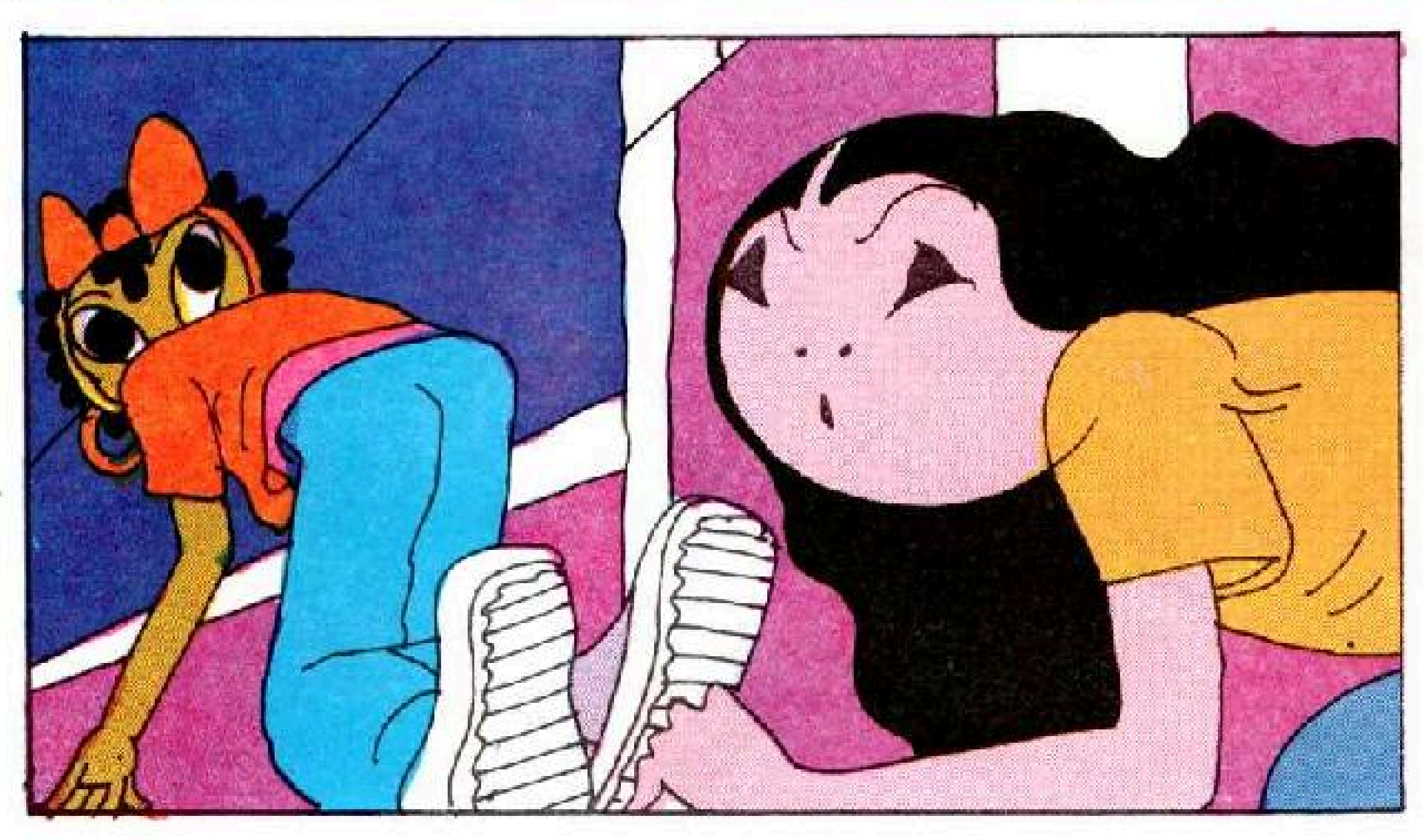

وفجأة
توت توت
تاك ترااك
إحترسي .. المركب بدأ يتحرك ياشمسة !


هس .. أخفضي صوتك يا دانة


وبسرعة


!!!!!!!
فعلاً المركب يبتعد عن الجزيرة !


بسرعة يا دانة تعالي نختبئ في مكان آمن حتى نفكر بهدوء ..




أنا خائفة
يا شمسة !
يا ترى إلى أين
سيأخذنا هذا المركب؟
؟
أحب جداً جداً
أن نبدأ مغامرة
مثيرة وجديدة !!
؟!
سيأخذنا إلى
مكان جميل
بالتأكيد
غريبة ! دانة
تفكر دائماً في الجوانب
الجميلة ولا تعمل
حساباً للأخطار
ألم تفكري يا دانة
في نوع هذا المركب ..
وهل هو للبضائع أم
للركاب .. أم
لا .. أرجوك يا شمسة
مالي ونوع المركب .. ولا أريد أن
أسمع معلومات عن المراكب
وأصحابها وركابها ..
هس !
اسكتي واسمعي
أنا أسمع أقداماً
آتية ناحيتنا ..
؟!!!

القبطان دق الجرس وقال أنه جائع .. هات كل شيء بسرعة .. الوصفات والأكلات .. كل ما أمر به ونفذ تمام ..

الديك المحشو والمشويات والسلطات

وطبعاً الحلويات والفطائر والفواكه .. لا ينقص شيء .. أنا لا أتحمّل غضب القبطان

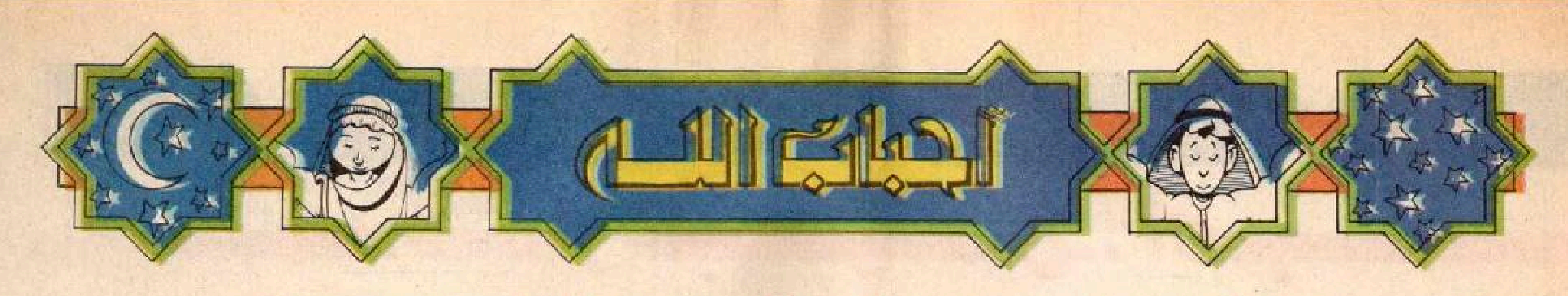
بسرعة .. الأكل يا أبو القراميط

وفجأة

!!!

!

تابع المسلسل الأربعاء القادم



مائة ساعة.. بلا نوم!

أراد طبيب نفساني، أن يعرف عدد الساعات التي يمكن أن يتحملها الانسان بلا نوم، وأثر ذلك عليه.

كان ذلك الطبيب يعمل بإحدى معاهد الأبحاث، تقدم إليه خمسة وعشرون رجلاً، تطوعوا كي يظلوا مستيقظين مدة تصل الى مائة ساعة، أي أكثر من أربعة أيام.

في البداية.. أمضى المتطوعون يومين بلا نوم، فلم تظهر عليهم خلالها أعراض غريبة، ولكن المتاعب ظهرت بعد ذلك.

أصبح الواحد منهم غير قادر على التركيز.. سريع التهيج، بدأ بعضهم يرى صور الأشياء مزدوجة.. وعانوا من هلوسة عجيبة، فسمع أحدهم أصواتاً حوله.. تخيل أن أمه تناديه.. فأخذ يتلفت حوله، بحثاً عن مصدر صوتها.

تَخَيَّل ثان أن الأثاث يتحرك، وتخيل ثالث أن كلباً يمشي في عنابر المستشفى.

استمرت متاعبهم، وبدأت عقولهم في الانهيار، أصبح الأمر غير محتمل، ولم يعد هناك علاج سوى النوم.. فالنوم مهم جداً للانسان، ورغم أهميته، فإن العلماء عرفوا آثاره، ولم يعرفوا طبيعته.

فالنوم آية من آيات الله.. آية تدل على أن الله تعالى، سيبعثنا بعد الموت.. سيبعثنا يوم



القيامة.. قال تعالى في سورة الأنعام: ﴿وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلمُ ما جَرَحْتُم بالنهار، ثم يبعثكم فيه، لِيُقْضى أجلٌ مُسمى﴾.

أي أن النوم صورة من صور الوفاة، إنه الوفاة الصغرى، قال تعالى في الآية ٤٢ من سورة الزمر: ﴿اللهُ يَتَوَفَّى الأنفُسَ حين مَوْتِها والتي لم تَمُتْ في مَنَامِها، فَيُمسِكُ التي قَضَى عليها الموت وَيُرْسِلُ الأُخرى إلى أَجَلٍ مُسمى، إنَّ في ذلك لآياتٍ لقوم يتفكرون﴾.

فإننا حين ننام، تكون نفوسنا متوفاة إلى حين، فالنفس التي حان أجلها، يمسكها الله، فلا تستيقظ، أما التي لم يحن أجلها، يرسلها الله، فتصحو الى أن يحين أجلها.

لذا فقد أوصانا رسول الله ﷺ أن نقول اذا أوينا الى الفراش، وتأهبنا للنوم: «باسمك ربي وضعتُ جنبي وبك أرفعه، إنْ أمسكت نفسي فارحمها، وإن أرسلتها فاحفظها بما تحفظ به عبادك الصالحين».

في كل ليلة يغلبنا النوم، فنأوى الى فراشنا، ننام.. ونطوف في الأحلام.. نشعر خلالها بمشاعر مختلفة، ثم نستيقظ في نشاط، بعد أن نحصل على قسط مناسب من النوم، وربما لا نفكر بعد استيقاظنا أو قبل نومنا في تلك الآية الدالة على قدرة الله.

قال تعالى في سورة الروم: ﴿وَمِن آياته مَنَامُكُم بالليل والنهار وابتغاؤكم من فَضْلِه، إنَّ في ذلك لآياتٍ لقومٍ يسمعون﴾.

عادوا سالمين.. غانمين

خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم، في غزوة مع أصحابه رضوان الله عليهم، فجاءه الصحابي الجليل أبوأُمامة رضي الله عنه، وقال له: يارسول الله.. أُدع الله لي بالشهادة. فقال صلى الله عليه وسلم: اللهم سلمهم وغَنِّمهم. فكتب الله لهم السلامة، وحصلوا على غنائم كثيرة.

ثم خرج النبي بعد ذلك في غزوة ثانية، فجاءه أبوأمامة وقال له: يارسول الله أُدع الله لي بالشهادة، فقال النبي: اللهم سلمهم وغنمهم، فكتب الله لهم السلامة في تلك الغزوة، وحصلوا على غنائم كثيرة.

تكرر ما حدث، حينما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم مع أصحابه، في غزوة ثالثة، حيث جاءه أبوأمامة وقال له ما قاله في الغزوتين السابقتين.

وفي المرة الرابعة، قال أبوأُمامة لرسول الله ﷺ: أرجو أن تأمرني بما آخذه عنك، فينفعني الله به، فقال صلى الله عليه وسلم: عليك بالصوم، فإنه لا مثل له.

ظل أبوأمامة حريصاً على الصوم، هو وزوجته وخادمه، لا يفطرون إلاَّ اذا حَلَّ ضيف عليهم.

لم يكتف أبوأُمامة رضي الله عنه بذلك، بل قال للنبي ﷺ: لقد أمرتني بأمر أرجو أن ينفعني الله به، وأرجو أن تأمرني بعمل آخر ينفعني الله به.

فقال صلى الله عليه وسلم: «اعلم انك لن تسجد لله سجدة إلاَّ رفع لك بها درجة، وحَطَّ عنك بها خطيئة».

حمار البطيخ.. أصبح

سقطت بطيخة، من عربة يجرها حمارٌ هزيل، نزلت كأنها كرة خضراء، فلما اصطدمت بالأرض، تناثرت ألوانها من الداخل.. الأحمر والأسود والأبيض.. حدث ذلك في ثوان معدودات، على بعد خطوات من أحمد، الذي كان عائداً من مدرسته.. تمنى أحمد لو كانت معه فرشاته وألوانه، كي يستخرج لوحة، من ذلك المشهد الذي رآه جميلاً.. لم يتمكن من متابعة ذلك المزيج اللوني، حيث شد انتباهه شيء آخر.

فقد أمسك صاحب العربة عصاً غليظة، وإنهال ضرباً على الحمار الهزيل، لأنه مَرَّ بالعربة، فوق صخرة صغيرة، فاهتزت، وسقطت منها تلك البطيخة!

ظهر الحزن على وجه أحمد، بسبب ما أصاب الحمار، فقد كان يتألم، ولكنه غير قادر على التمرد أو الاعتراض، أو رَد الظلم عن نفسه بأي وسيلة، لأنه حمار.. مربوط في العربة، لا يستطيع الفكاك منها.

مضى أحمد في طريقه، واستمر الحمار الهزيل يجر العربة رغم آلامه، حتى وصل الى مكان مرتفع بالطريق، أمسك الرجل عصاه مرة أخرى، وانهال ضرباً على الحمار، كي يَحُثّه على صعود ذلك المرتفع. لم يكن خائفاً هذه المرة على ما في العربة من بطيخ، فقد غطاها بقماش سميك وربطها بالحبال.

بدأ الحمار يتعثر في الصعود، كان يصارع كي يتقدم بالعربة خطوة للإمام، لعل صاحبه يكف عن ملاحقته، بعصاه الغليظة.

لم يعد الحمار قادراً على السير خطوة واحدة، بل كان يبذل أقصى جهده، كي لا تنحدر العربة، وتَجُرّه معها الى الخلف، ومع ذلك فقد استمر صاحبه في ضَرْبه، بعد أن وضع أحجاراً خلف عجلات العربة، كي يمنعها من الانحدار.

تقدم أحمد من الرجل قائلاً: حرام!!.. هل تحمله فوق طاقته، ثم تضربه؟!

كان الرجل غاضباً، لم يتحمل كلام أحمد، لذا فقد قال له: لا شأن لك.. امض أنت في طريقك.. أمَّا اذا كنت مشفقاً عليه، فتقدم كي تشد العربة بدلاً منه.

قال أحمد: أنا لست مشفقاً عليه فقط، بل مشفق عليك أيضاً، لأنك ظلمته، ولن يفلت ظالم من عقاب ربه.

جفف الرجل عرقه بطرف ثوبه، وجلس ينتظر بعض المارة، كي يعاونوه في دفع العربة، ولكنه لم ينس الرد على كلام أحمد، فقال له: لو كنت مُشْفِقاً عليَّ حقاً، فادفع ثمن الحمار، كي تخلصني منه.

قال أحمد: لو كان ذلك في استطاعتي لفعلت. لم يجد أحمد جدوى في استمرار الحوار.. فتركه ومضى في طريقه.

فلما عاد الى بيته، أخبره أباه بما حدث، ثم قال: تمنيت لو أن هناك قانوناً، يحمي الحيوان، من ظلم الانسان.

قال أبوه: هذا القانون موجود، سأله أحمد: أي قانون هذا؟ أجاب أبوه: قانون الإسلام، فقد قال علماء الدين: أن من يملك حيواناً، فلابد أن ينفق عليه، ويقدم له ما يحتاجه من طعام وإقامة وخلافه. فإذا رفض أو عَجَزَ عن ذلك، أجبره الحاكم على بيعه، أو الانتفاع بلحمه، إذا كان من الحيوانات التي نأكل لحمها.

قال أحمد: هذا رائع، قال أبوه: والأكثر من ذلك، إنه اذا أصاب الحيوان مرض أو أي اصابة تجعله غير نافع، فإن الحاكم يجبر صاحبه على الانفاق عليه، أو الانتفاع بلحمه، إذا كان صالحاً لذلك.

سأل أحمد: وهل هناك شيء في الإسلام ينطبق على ما رأيته اليوم؟

قال أبوه: نعم، فلا يجوز لصاحب الحيوان أن يعذبه، أو يُحَمِّلَه فوق طاقته، لأنه في ذلك مثل العبد، وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم تكليف العبد مالا يطيق.



...شهوراً!

والأكثر من هذا، أنه لا يجوز لصاحب البهيمة أن يحلب من لبنها، إلاّ ما زاد عن حاجة ولدها.

قال أحمد: ماأجمل هذا الدين، ظننت أنه واحة أمان للانسان فقط، ولكن ظلاله تمتد كي تشمل الحيوان أيضاً.

ماكاد أحمد ينتهي من كلامه، حتى دق جرس الهاتف.. رَدَّ أبوه.. كان المتحدث صديقه الذي يعمل في انتاج برامج الأطفال. فلما انتهت المكالمة، وضع سماعة الهاتف، ثم ابتسم قائلاً: أبشر ياأحمد.. هل تريد أن تنقذ ذلك الحمار، من ظلم صاحبه؟ أجاب أحمد: نعم. قال أبوه: أخبرني صديقي أنهم يستعدون لتصوير حلقات طريقة عن «جحا» وسوف يشترون حماراً ليكون ملازماً لجحا طوال فترة التصوير. وقد سألته أن يمهلنا قليلاً، لعلنا نستطيع مساعدته في الحصول على حمار مناسب.

قال أحمد: هذا رائع، ولكن كيف يمكن الوصول الى صاحبه، وعرض الأمر عليه؟!

مر الوقت، وارتفع أذان العصر، فخرج أحمد مع أبيه سعياً إلى مسجد قريب. وبعد الصلاة.. وأثناء عودتهما الى المنزل، شد انتباههما التفاف عدد من الرجال والأطفال، حول شيء في منتصف الطريق. فلما اقتربا منه، رأى أحمد الحمار نفسه! فقد سقط على الأرض، وسقطت عليه بعض أقفاص الفاكهة، من فوق العربة، وصاحبه يضربه، كي يَحُثَّه عن النهوض!

تقدم اليه أبوأحمد قائلاً: إتَّقِ الله يارجل.. أتُحَمِّله فوق طاقته، وتضربه أيضاً؟! نظر اليه الرجل قائلاً: (حماري وأنا حر فيه)!! قال أبوأحمد: صحيح أنه حمارك، ولكنك لست حراً في تعذيبه. قاطعه الرجل قائلاً: إذا كنت مشفقاً عليه فادفع ثمنه، وافعل به ما تشاء.

قال أبوأحمد: وأنا موافق على ذلك.

دفع الثمن الذي اتفقا عليه، وسحب أحمد الحمار الى جانب الطريق، وسط دهشة الحاضرين، الذين لم يعرفوا سبباً لذلك.

اتصل أبوأحمد بصديقه من أقرب هاتف، فأرسل عاملاً كي يأخذ الحمار.. وقبل أن ينطلق به، اقترب منه أحمد ثم وضع يده على رأسه، وقال له مازحاً: ستقف أمام كاميرات التصوير.. ستصبح مشهوراً بعد طول عناء، ولكن ذلك لن يدوم طويلاً.. على كل حال.. لاداعي للقلق.. سنحرص على أن نبيعك بعد ذلك الى رجل طيب القلب.. يتقي الله، ويعرف أن من يعذب حيواناً، لابد أن يلقى جزاءه.

دليل المؤمن

الهدية

الهدية، تشيع الحب بين الناس، وتنزع الحقد من النفوس، لذا فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم، قد أوصانا بها قائلاً: «تهادَوْا.. تحابوا». وقال: «تهادوا فإن الهدية تُذهب وَحَر الصدر، ولا تحقرن جارة لجارتها ولو شق فِرْسن شاة».

ومعنى «وَحَر» أي: الحقد، أما «فِرْسن شاة» أي: حافر شاة.

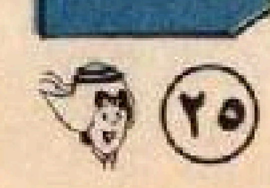
وقد حَضَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم على قبول الهدية، ولو كانت شيئاً صغيراً لا قيمة له، لذا فقد رأى العلماء كراهية رَدَّ الهدية، أي كراهية عدم قبولها، إلاّ إذا كان هناك سبب شرعي لردها.. مثل من يقدم الرشوة في صورة هدية مثلاً، فهذه ينبغي ردها.

ومن الاحاديث التي تَحُثُّ على قبول الهدية: «من جاءَه من أخيه معروف من غير إشرافٍ - أي تَطَلُّع - ولا مسألة فليقبله ولا يرده فإنما هو رزق ساقه الله إليه».

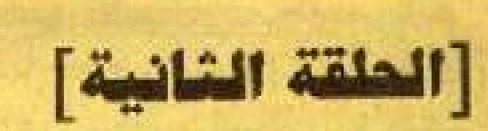
وقال ﷺ: «لو أهدى إلى كُراع لقبلت، ولو دُعيت إليه لأجبت»، والكراع هو: ماتحت الكعب من الدابة.

ويُستحب أن نهدى لمن أهدى إلينا، أي نقدم إليه هدية بدلاً منها، فقد قالت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، يقبل الهدية ويُثيب عليها. ومعنى «يُثيب عليها»: أي يعطي من أهداه بدلاً منها، على أن تكون مساوية لقيمة الهدية التي تلقاها على الأقل، ويمكن أن تكون أكثر منها.

وقد كان رسول الله ﷺ يفعل ذلك، ليقابل الجميل بمثله، حتى لا يكون لأحد عليه فضل ولا مِنَّة.



كسلان جدا





يتحدى بطل المصارعة الحرة..!

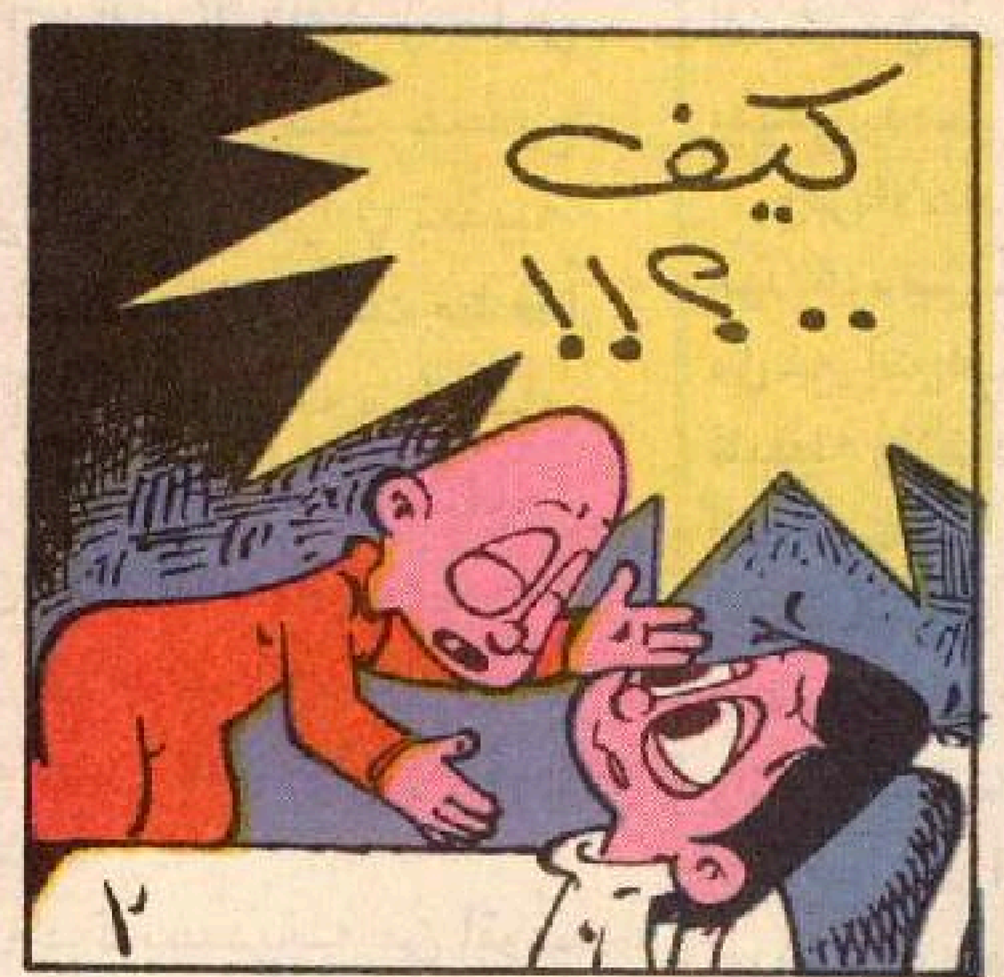
سيناريو: حصة عبيد ★ رسوم: مصطفى رحمه

































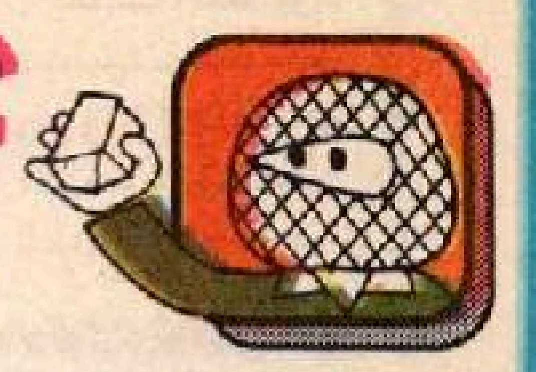






تابع المسلسل الأربعاء القادم


هواة التلوين



غزة.. أريحا.. والبقية تأتي



السلام الذي نريده.. هو سلام الشجعان.. الذي يرتبط بعودة الحقوق العربية المشروعة.
إلى أن يتم ذلك.. سنظل نراقب ما يجري في الأراضي المحتلة.. وما تنشره صحف اسرائيل.

ضابط اسرائيلي.. يتاجر في الهيرويين

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية، أن محكمة السلام في عكا أطالت فترة حبس المتهم الإسرائيلي المقدم اسحق حاتول البالغ من العمر ٣٢ عاماً من عكا.

أما الجريمة التي ارتكبها المتهم فهي الاتجار في المخدرات، وعلى الأخص الهيروين على نطاق واسع!

عمليات إجرامية.. ضد العرب فقط!

قالت جريدة «هاتسوفيه» اليومية، انه تم القبض على الأخوين ايتان قهلاني (٢٩ عاماً) وأخيه يهويدع قهلاني (٢٤ عاماً) من قرية أربع.

أما الاتهامات الموجهة الى الأخوين فهي ارتكابهما عدة عمليات اجرامية ضد العرب فقط للانتقام منهم بأي شكل لمجرد أنهم عرب!

الحاخام.. عضو المنظمات الارهابية!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية، أن الشرطة الاسرائيلية ألقت القبض على الحاخام «رجل الدين» الاسرائيلي عيدو البا «البالغ من العمر ٣٣ عاماً» لاشتراكه في مجموعة من المنظمات الارهابية التي تقوم بأعمال عنف ضد العرب!



● المتظاهرون يحملون اللافتات.

فقدنا كل شيء!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية، ان العشرات من المهاجرين الجدد الى اسرائيل قاموا بمظاهرات في القدس أمام الكنيست حاملين اللافتات التي تدين الحكومة الاسرائيلية بإهمالها لمشاكل السكن التي يقع فيها هؤلاء المهاجرون منذ قدومهم الى اسرائيل.

ومن بين اللافتات التي حملها المتظاهرون لافتة مكتوب عليها «لقد فقدنا كل ما نملك ولكننا لم نفقد صوتنا»!

أكبر مصنع لانتاج المخدرات في العالم.. يديره الاسرائيليون!

ذكرت جريدة «هاتسوفيه» الاسرائيلية، ان شرطة تل أبيب اشتركت مع الشرطة في هولندا لكشف النقاب عن أكبر مصنع لانتاج المخدرات في العالم.

وقد تم القبض على أغلبية المافيا التي تدير هذا المصنع وعددهم ١٢ فرداً، وهم جميعاً اسرائيليون، ومعظمهم من رجال الأعمال وليس لهم أي ملف جنائي من قبل.

وقد تم العثور على ماكينات ومعدات في المصنع كافية لانتاج ١٢ مليون حبة من الحبوب المخدرة.

ساعد في الهجوم على هذا المصنع والقبض على المافيا التي تديره العطل الفني الذي حدث في بعض الآلات والذي أدى إلى تكاثف الدخان السام فوق المصنع، مما أثار انتباه المارة في الطريق ودفعهم الى ابلاغ الشرطة الهولندية التي قامت على الفور بالقبض على العصابة!



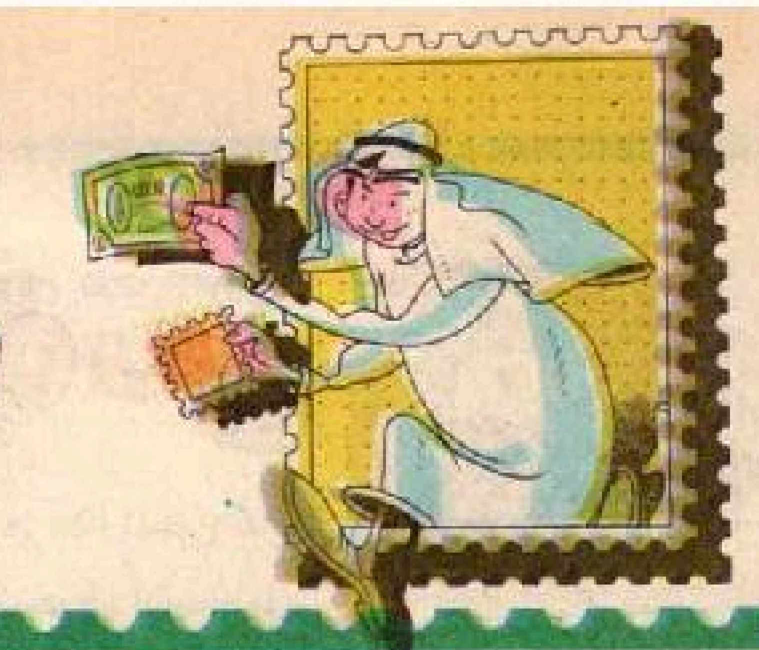
النشيط دوماً!

مرة أخرى إدعى الاسرائيليون أن ابراهيم يوسف معطور (٣٢ سنة) انتحر في السجن هو الآخر يوم ٢١/١٠/١٩٨٨م، وأكدوا انه اعتقل قبل ثلاثة أشهر من استشهاده!

لكن أهل الشهيد لهم قصة مخالفة، وهي ان ابراهيم أودع منذ اعتقاله، في سجن بيتونيا قرب رام الله، ووصفه بقية السجناء لاحقاً «بالنشيط دوماً» حتى في السجن.. رغم التحقيق والتعذيب المتواصل منذ اعتقاله، وعندما ظهرت آثار التعذيب على جسده نقلوه الى سجن الظاهرية قبل أسبوع من وفاته.

وأكد والد ابراهيم ووالدته ان ابنهما ضُرب حتى الموت، فقد شاهدا آثار جرح وسبع غرز خلف اذنه اليمنى، وكانت عظام يده مكسورة، وآثار الضرب والتورم واضحة على رأسه عندما تسلموه للدفن.

وفي يوم ٢٧/١٠ حملت جريدة «الجروزاليم بوست» الاسرائيلية، تطورات في قضية ابراهيم وتحدي أهله للسلطات الاسرائيلية.. إذ أرسلوا رسائل للمسئولين يطالبون فيها باخراج جثة الشهيد لتشريحها، واثبات سبب الوفاة وأرفقوا بالرسالة شهادات من سجناء خرجوا بعد استشهاده يؤكدون انه وصل ينزف دماً لسجن الظاهرية ويصرخ انهم ضربوه لقتله، ثم وضعوه في زنزانة انفرادية ولم يعودوا يسمعونه بعد يومين.. لكن أي تطورات أو نتائج تحقيق لم تظهر حتى بعد هذه الشكوى.. فلمن تشتكي الظالم؟!



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خيرالله

الآن.. يمكنك شراء مجموعة العملات رقم [١٢]. التفاصيل تجدها في الاعلان الخاص بالمجموعة.

طوابع.. ومندوبون



● الأردن ـ قاسم محمد هاشم (الزرقاء) أسامة لطفي عيد (عمان) حسين حجازي (اربد):

أصدرت إدارة البريد بالمملكة الأردنية الهاشمية في شهر أكتوبر ثلاثة طوابع تذكارية، بمناسبة مرور خمسين عاماً على إنشاء المنظمة الدولية للطيران المدني.. وكان قد تَقَرَّر إنشاء هذه المنظمة خلال مؤتمر شيكاجو عام ١٩٤٤، وأصبحت إحدى الهيئات التابعة للأمم المتحدة في ١٣ مايو ١٩٤٧، ويوجد مقرها في مونتريال بكندا.

طوابع هذا الإصدار البريدي من فئة ٨٠، ١٢٥، و١٦٠ فلساً على التوالي.



● مصر ـ حسام مصطفى لطفي (القاهرة) محمد إسلام أحمد عبدالرحمن، أحمد فتحي حسن شاهين، محمد سيد الرملي (الاسكندرية):

أصدرت هيئة البريد المصرية في ١٤ سبتمبر الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة فوز مصر ببطولة العالم للاسكواش للشباب.. الطابع من تصميم ليديا فريد، وهو من فئة ١٥ قرشاً.







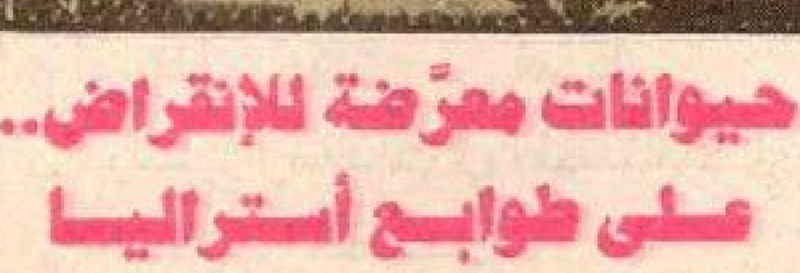


إصدار سويدي تحت شعار: حافظوا على طيورنا

أصدرت السويد في أول أكتوبر أربعة طوابع متلاصقة، متساوية القيمة، تدعو إلى الحفاظ على أنواع الطيور البرية التي تعيش في أنحاء البلاد.. هذا الإصدار البريدي يحمل شعار (الصندوق العالمي لحماية الطبيعة والحياة البرية).





حيوانات معرّضة للإنقراض.. على طوابع أستراليا

أصدرت أستراليا في ٢٨ سبتمبر الماضي مجموعة بريدية مكوَّنة من خمسة طوابع مخصصة لأنواع من الحيوانات التي تحتاج إلى الحماية، للحفاظ عليها من الإنقراض.. الطوابع تصوِّر على التوالي.. ببغاء الماكو القرمزي، الفهد الصياد، الايجوانا المتوَّجة التي تعيش في جزر فيجي بالباسيفيك، الأورانج أوتان الملقب بإنسان الغاب، الفيل الأفريقي.

هل تبادلني الطوابع؟

● أجعني نبيل: المغرب ـ سلا ـ تابريكت ـ شارع يعقوب المنصور ـ حي الموحدين ـ رقم الدار ٤٤.

● حسن مصطفى محمد: السودان ـ نيالا ـ ص. ب: ١٠.

● أحمد عاش بالله: تونس ـ بنزرت ـ كرنيش ٢ ـ حي عين مريم ـ عدد ٢٨.

● ايهاب حاج علي: سوريا ـ سراقب ـ حي القصور ـ شارع ٨ آذار.

● فارس عبدالغني عبدالرحيم: السعودية ـ الدمام ٣١٤١١ ـ ص. ب: ٥٧ ـ فرع وزارة الأشغال العامة.

● حميد بن سالم العامري: سلطنة عمان ـ ولاية عبري ـ ص. ب: ٨٤٩ (الرمز البريدي: ٥١١).

● حازم غسان عماري: الأردن ـ عمان ـ ص. ب: ٩٢٦٥٢٥.

هل تبادلني العملات؟

● رهام سلامة محمد: الامارات ـ العين ـ منطقة الكويتات ـ حي عمر بن الخطاب ـ منزل رقم ٣٤.

● أيمن علي السيد جعفر خليل: مصر ـ دقهلية ـ ميت غمر ـ دماص ـ شارع محمد نجيب ـ منزل رقم ٣٦.

● محمد أبوحفص: الجمهورية اليمنية ـ صنعاء ـ باب اليمن ـ ص. ب: ٢٠٨٠٢ (بواسطة علي المحفدي).

● دانية سيد محمد مقلد: السعودية ـ جدة ـ ص. ب: ٦٩٩٤.

● التعواطي محمد: المغرب ـ تطوان ـ شارع خالد بن الوليد ـ عمارة الطاهري ـ الطابق ٦ ـ الرقم ٢١.

● خالد محمد دراه: ليبيا ـ زليتن ـ ص. ب: ٧٣٢.

● فهد بن خليفة المعمري: سلطنة عمان ـ ولاية عبري ـ العراقي ـ ص. ب: ١٦٥٩٠.

لا يُرعب الفيل.. إلاَّ الفأر!

[الحلقة السابعة]

● ملخص ما نُشر:

مازال بطل قصتنا يبحث عن خاله عمر.. ويكتب لصديقه جلال عن مشاهداته في عالم السيرك.

سنة أولى سيرك

أخي العزيز جلال..

وصلنا أخيراً إلى المدينة التى ترك فيها عمر السيرك، وكنت أتحرَّق شوقاً لأن أبدأ فوراً فى البحث عنه ولكن كانت عندى، وعند زيطة الذى كان سيساعدنى، مسئوليات عمل علينا أن ننجزها قبل أن نترك السيرك، ولو لفترة قصيرة.. وأنهيت عملى أولاً، فجلست أنتظر أن يعود زيطة من الجولة الإعلانية بالمدينة ويفرغ من ترتيب الأشرطة وإعداد أجهزة التسجيل ومكبرات الصوت، وبدا لى أن العتّال، رئيسه، كان يؤخره عن قصد فى ذلك اليوم، مستخرجاً له أعمالاً إضافية ليقوم بها، ولو أننى واثق من أنه لا يعرف بنيَّتنا أن نبحث عن خالى المفقود.. وبينما أنتظر زيطة بصبر فارغ، جلست أشاهد نجمنا السودانى شعبان وهو يطلق أفياله من أقفاصها بعد رحلتها الطويلة، يكافئها ببعض قطع السكر لحسن تصرفها خلال السفر ويثبتها فى أوتاد بالأرض بطريقة تضمن لها قسطاً من حرية الحركة، ويتأكد من أن عندها ما يكفيها من الماء، فالفيل يتألم ويصرخ إذا شح الماء أمامه..

ويستخدم مروض الفيل فى تدريبه لإغرائه ومكافأته قطع السكر، ولإخافته سوطاً قصيراً يلوِّح به، وقد يفرقع به أحياناً، ولو أن الفيل يرتعب بسهولة من الأصوات العالية والحركات المفاجئة.. المهم هو ألاَّ يمس السوط جسد الفيل لأنه وإن كان وقع السوط الصغير عليه كوقع ذبابة تقف علينا، إلاَّ أن الفيل سريع الغضب ويستطيع أن يقتل مدربه فى لحظة واحدة، وإن لم يتمكن من ذلك فوراً، فإنه يقتله بمجرد أن تتاح له الفرصة، حتى بعد مرور فترة، فللفيل ذاكرة ممتازة، لا ينسى شيئاً أبداً على الأخص مَن أضر به وقد حدث فى سيرك آخر أن ضرب عامل فيلاً فى مرة، فقتله هذا بعد سنتين!!

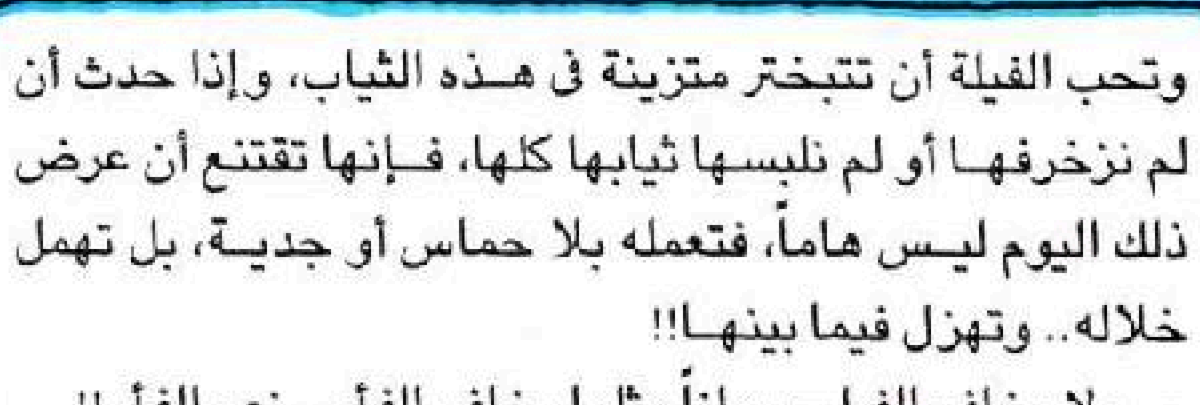
وأحياناً يقتل الفيل لأسباب تافهة هينة، إذا كان شرس الطبع (إذا كشف أحد فيلة السيرك عن طبع شرس، يباع فوراً لإحدى حدائق الحيوان).. فالفيل يعرف أن بإمكانه أن يُفني الإنسان بسهولة، ويفكر أحياناً « إذا لم يقلع هذا الشخص عن مضايقتى سأبطحه» وقد يفعل هذا فعلاً.. لكن الفيلة على العموم، هادئة وساكنة وخفيفة الدم وتتعلق بالإنسان، ولا يمنع هذا من ضرورة التعامل معها بحذر شديد لأنها تمثل خطراً على الإنسان، على الأقل لضخامتها وقوتها البدنية..

وشعبان كان متزوجاً وهجرته زوجته لأنها ملت حياة التنقل، فتساعده أخته الطفلة فاطمة، وفى ختام نمرتها تنام فاطمة فى وسط الحلبة، ويتقدم نحوها عنتر، رئيس قطيع الفيلة وأضخمها، ويرفع قدمه الهائلة ليثبتها فى الهواء فوق جسد فاطمة بحوالى عشرين سنتيمتراً، ثم يتقدم فيلان آخران ليضعا قدمين أماميتين على ظهر عنتر، ويتقدم آخران ليضعا قدمين على ظهرى، مكوِّنين معاً مشهداً رائعاً!! دعنا من المشهد لنذكر تلك الفتاة الصغيرة كوردة رقيقة تحت قدم جبل وزنه عشرة أطنان يمكن أن يسحقها إذا حدث ما أزعج الفيلة وأخافها، وهى ترتعب بسهولة كالأطفال.. لكن عنتر عظيم، وشعبان وفاطمة يعرفان أن من الممكن أن يثقا به، وأن الفيل إذا حفظ تمريناً لاينساه أبداً..

ولأن الفيلة خوافة فهى لاتنام كلها فى وقت واحد، بل يبقى دائماً ثلث عددها تقريباً متيقظاً لحراسة الآخرين. وبالسيرك ستة فيلة تترك حرة فى مكان مخصص لها، إلاَّ من سلاسل تربط قدماً لكل منها فى وتد مثبت فى الأرض حتى لا تبتعد كثيراً، وإذا زرت إسطبل الفيلة هذا ليلاً تجد دائماً إثنين من الفيلة مستيقظين واقفين، بينما الأربعة الأخرى نائمة، تظنها جبالاً، ولكن الجبال لا تعلو وتهبط ببطء بالتنفس، وكل ثلث ساعة تقريباً، بدون أن يوقظها أحد، يقوم فيلان ليأخذا نوبة الحراسة، ويستلقى الحارسان لیناما، وغريزة الفيلة هى التى تدفعها إلى هذا، أن يكون جزء من القطيع مستيقظاً دائماً لينذرها فى حالة الخطر، خاصة لأن الفيل المستلقى يحتاج إلى وقت ليوازن ثقله تدريجياً ليقف، وإذا حل خطر فجائى ولم يكن يوجد حارس لينبهه إليه، لما كان عنده الوقت الكافى ليقوم واقفاً ليهرب، أو يدافع عن القطيع..

والفيلة شغوفة بالتزخرف والتأنق، ونحن نُلبسها ملابس خاصة للعرض: بردعة محلاة بمساحات القماش الملون، مطرزة بقطع المرايا والرقائق المعدنية اللامعة، متعددة الألوان، وغطاء رأس مزخرف تتدلى منه على الجبهة خيوط ملونة وزجاج براق وزهور صناعية، هذا بالإضافة إلى تزيينها ببعض الألوان والأصباغ..

فريد كامل وبهجت



وتحب الفيلة أن تتبختر متزينة فى هـذه الثياب، وإذا حدث أن لم نزخرفهـا أو لم نلبسها ثيابها كلها، فـإنها تقتنع أن عرض ذلك اليوم ليـس هاماً، فتعمله بلا حماس أو جديـة، بل تهمل خلاله.. وتهزل فيما بينهـا!!

ولا يخاف الفيل حيواناً مثلما يخاف الفأر.. نعم الفأر!!

قد يبدو هـذا مضحكاً ولكنه حقيقى، ولايكـاد الفيل يرى فأراً حتى يبدأ فى الصراخ ويُلوِّح بأذنيه، ولرعبه هذا من الفأر سببان، الأول لأن أسفل أقـدام الفيل بلا حوافر بـل هى جلد متكلس طرى نسبياً تلتذ بأكله الفئران، وفى ذاكرة الأفيال منذ قرون طويلة أنه إذا أكلت الفئران أسفل أقدام أحدها لما تمكن من السير فيمـوت لأنه لا يستطيـع أن يوفـر لنفسه الطعـام والشراب.. والسبب الثانى الذى يرعـب الفيل من الفأر هو أن هذا الأخير يمكنه أن يـدخل فى خرطومه، وإذا دخـل فيه الفأر فـإنه لا يستطيـع أن يخرج منه، لأن داخـل خـرطوم الفيـل غضاريف بشكـل أقماع فتحاتها للداخل فـإذا دخلها الفأر لا يمكنه أن يخرج منها، ويضطر إلى التقدم نحو منبت الخرطوم فى رأس الفيل، مما يؤدى بالفيل إلى الجنـون..!

.. شىء آخر يتميز به الفيل هو إحساسه الشديد بالأسرة، إذا تيتم فيل صغير، مثلاً تسرع واحدة أو أكثر من أناث الفيلة بتبنيه وتعاملـه كأنه صغيرها.. وفى مرة سمعت الفيلـة عندنا خـلال العرض أحـد صغـارها يصيـح فتركـت كلها الحلبـة وأسرعت إلى الإسطبل لترى ما يحدث، ولما لم تجد الفيلة شيئاً هاماً، صرخت فى الفيل الصغير تعنفه لبكائه بلا سبب، وهزت رؤوسها وكأنها تقول: هذا عبث أطفال.. لحسن الحظ أنها لم تجد أحداً بقرب الفيـل الصغير وإلا كانت مزقتـه إرباً.. وكان هذا أحـد فيلين صغيرين، ذكـر وأنثى، اشتراهما شعبـان من كينيا لينموا مع فيلـة ولدت عندنا، كـى يروض جيـلاً جديداً مـن الفيلة للعـروض، وشحنا لنـا بـالطائرة فى قفصين مـن قضبان الخشب السميكة، وأفزع الطيران الفيلين الصغيرين، فلم تكد تهبط الطائرة فى مطار الـوصول، حتى نجحت الفيلة الصغيرة فى كسر قفصها بضربات بجبهتها وانطلقت تعدو فى المطار، مما سبب هرجاً شـديداً، واضطر السلطات إلى إغلاق المطار إلى أن يتـم أسر الفيلة الصغيرة لتتمكـن الطائرات مـن الهبوط والإقـلاع من جـديد.. وحـدث أن سأل أحـد الركـاب موظفـاً بالمطـار عن سبب تعطـل الطيران فأشـار إلى شعبان وقال: لأن متاع السيد يجرى على المهبـط..

علَّق نخلـة على هذه الروايـة قائلاً: الحكمـة التى يجب أن تستخرجها من هذه الحكايـة هى أنك إذا أردت أن ترسل فيلاً كهدية لصديق لك، لا ترسله بالبريد الجوى!! قال هذا، وقهقه ضاحكـاً..

وقضينا سـاعات طـويلة فى البحـث عن آثـار عمر، زرنـا أربعة مـوسيقيين يعرفهـم زيطة وخمسـة لا يعرفهـم دلونـا عليهم، ولم نجـد من يعـرف أو سمـع عـن عازف نفير إسمـه عمر.. ذهبنا إلى عدة محال تُعـزف فيها الموسيقى، بعضها فى

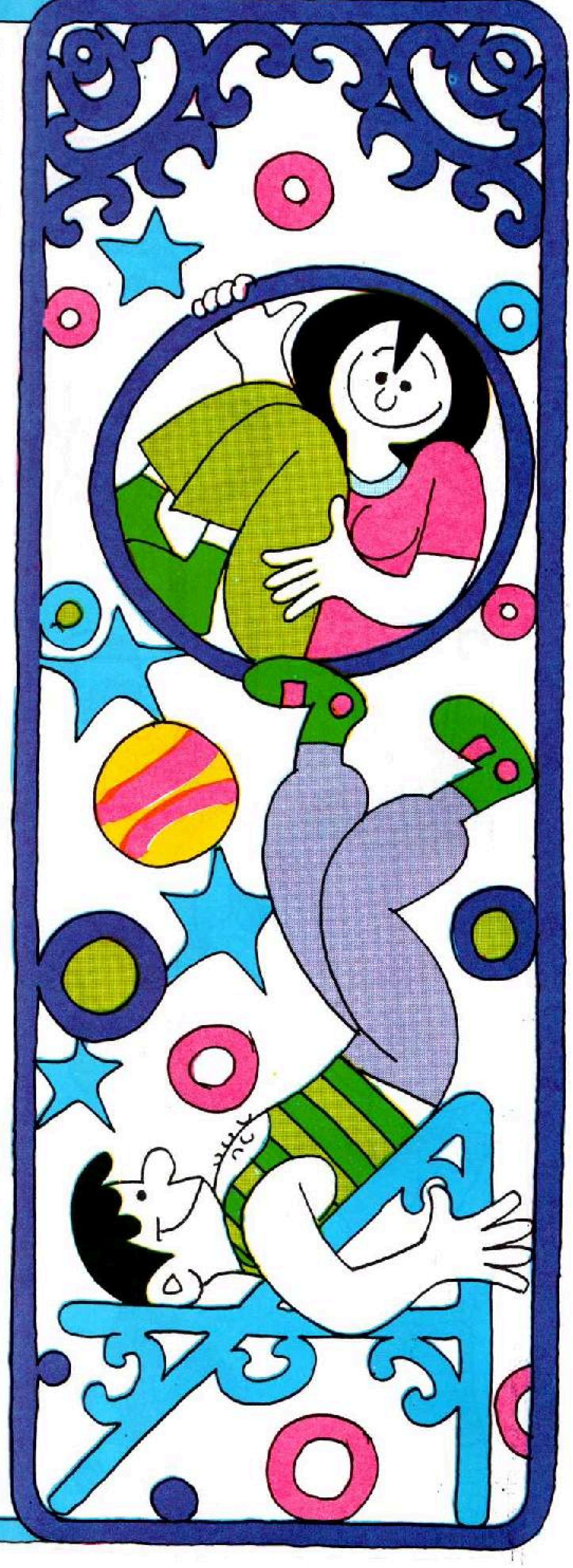
فترات معينة بعد الظهر أو فى المساء، والأخرى فى المناسبات فقط، فلم نعثر على ما يمكن أن يقودنا إلى خالى، وعدنا إلى السيرك قبل العرض بقليل، وقد تعاهدنا على أن نستأنف بحثنا فى اليوم التالى، وإن كنا لا نعرف أين نبحث من جديد وقد ملأنا الشعور بأننا لن نحرز أى نتائج.. لم نكد ندخل أرض السيرك حتى أبلغ بهذا بطل الأبطال فأسرع نحونا يسألنا الأخبار.. وانصرف زيطة بعد أن شكرته شكراً جزيلاً، ليستعد لحفل العرض..

.. ودخلت عربة المطعم أجر قدميّ من الإرهاق وخيبة الأمل، وألقيت ثقلى على أقرب كرسى إلى الباب أمام مائدة كان يحتل جزءاً منها زميلانا التونسيان الزوجان زهرة وخميس، وقد اعتدنا على عزلتهما عن باقى أسرة السيرك، فهما يفضلان قضاء أكثر وقتهما معاً فى منزلهما، متحاشيين الإختلاط بباقى الفنانين، لكن هذا لا يقلل من حرارتهما وبشاشتهما مع الجميع.. حيانى بابتسام وسألت زهرة أن كنت أرغب فى أن تحضر لى صينية طعام.. فكرت أنهما ولاشك قد عرفا بفشلنا فى العثور على أى أثر لعمر، ففى السيرك، حيث تشبه الحياة مجتمع الأسر فى القرى الصغيرة، يعرف الجميع كل شىء، ويعتبر كل فرد أن قضايا الآخرين خاصة به أيضاً.. شكرتهما وقمت لأحضر بعض الطعام لى..

وخميس وزهرة يقومان فى السيرك بألعاب التوازن..

يدخل الزوجان الحلبة على دراجتين لكل منهما عجلة واحدة، ويقومان ببعض المناورات التمهيدية: يسيران للأمام وللخلف، مندفعين فى اتجاهين متقابلين ولكنهما يتوقفان فجأة قبل أن يصطدما، إلخ.. ثم ينزلان عن دراجتيهما وتحضر زهرة لزوجها دراجة جديدة، ذات عجلة واحدة أيضاً، إرتفاعها متران ونصف، يركبها خميس فيدور بها فى الحلبة ثم يتوقف فى وسطها محتفظاً بتوازنه بذراعيه المفرودتين إلى جانبيه وبقدمه اليسرى على كفة بدال الدراجة، بينما قدمه اليمنى مرفوعة أمامه فى الهواء، فتلقى له زهرة طبقاً صغيراً، يتلقاه بيده ويضعه على مقدمة قدمه هذه ويركله إلى أعلى ليلتقطه ساقطاً على رأسه. ثم تلقى له زوجته أحد فناجين الشاى فيتلقفه ويضمه على قدمه الحرة ويركله ليتلقاه فوق الطبق على رأسه، ويكرر هذه العملية بطبقين وفنجانين آخرين حتى يصبح على رأسه طابور من ثلاثة فناجين تفصلها ثلاثة أطباق، ثم تلقى له زهرة بملعقة شاى يركلها هى أيضاً لتسقط واقفة فى الفنجان الأعلى..

هكذا يبدأ الزوجان نمرتهما الجميلة التى تشمل فيما بعد أن يلقى خميس فى الهواء إثنتى عشرة كرة صغيرة، واحدة بعد الأخرى، فيديرها كلها فى الهواء، متلقفاً واحدة بعد الأخرى ليلقيها لأعلى من جديد، وتدير زهرة ست حلقات حول ذراعيها كل ثلاث فى اتجاه مختلف، ويلعب خميس بطرابيش يلقيها فى الهواء ويستقبلها على كتفه أو بين لوحى ظهره ويدفعها لتنقلب على رأسه، ثم يقفز الحبل وهو ينطط





كرة على رأسـه بينما تدير زهـرة على طرف سبابتهـا كرتين، الواحـدة فوق الأخرى، فى اتجاهين متعاكسـين.. وفى النهـاية، يرقـد خميس على مـائدة على ظهره، متكئـاً بعجَزه على مخدة أسطوانية، ويرفـع فوق قدميه برميلاً بداخلـه زهرة، فيديره حول نفسه، ويقلبه من جانب لآخـر، ويركله ويتلقاه بقدميه، كل هذا وهو يدير حول ذراعيه حلقـات ملونـة..

قال لى مقدم البرامـج خطيب فى يوم ما أن ألعـاب التوازن هذه من أصعب ألعاب السيرك، فهى تحتاج إلى تمرين مستمر ــ ثماني ساعات تقريباً كل يوم ــ ابتداء من سن السابعة أو الثامنة.. أى أكثـر مما يحتاجه مـوسيقي ليصبح عازفـاً من الدرجـة الأولـى!!

.. بدأت آكـل بلا شـهية، ومرت دقـائق فدخل الكهـربائى ميتشو عـدْواً عربة المطعم وهـو يلوِّح لى بذراعيـه ويصيح: وجدتـه.. لقـد وجدتـه..

جمدت يدى بـالشوكـة فى طريقهـا إلى فمى وجـفَّ حلقى وهمسـت: من؟! جلس ميتشو فى المقعـد المواجـه لى وقـال: خالك عمر.. وهل يوجد آخر نبحث عنه؟!.. ثم بدأ يحكى كيف أنجز هـذا، رافعاً صوته ليسمعـه أيضاً أفراد السيرك الـذين كانوا بعـربة الطعام وتجمَّعوا حـولنا ليصغوا لروايتـه. قال: بحثـت أنـت وزيطـة بين الموسيقيين، وبحثـت أنـا بين الكهربائيين، قال هذا وابتسم ابتسامة زهو واسعة، وأضاف: تذكـرت أننى كنت قـد عرَّفتـه بصديق حميـم لى عنده تجارة كبيرة للأدوات الكهـربائية فى مدينـة قـريبة، بل هـى المدينة التى سنلعب فيها بعـد يومين، فـاتصلت به تليفونياً، وتخيَّلْ من أجـابنـى؟

قلـت: خالى عمـر؟!.. فقهقـه وقال: نعـم. أصبـح خـالـك كهربائياً، وبقى النفير هوايته، وهـو يعمل عند صديقى، وقد تزوج بإبنتـه.. ورويت له عنك، وسيلاقينـا فى موقع السيرك هنـاك بعـد يومـين..

وبـدلاً من أن أشـكـره، صحـت: يجـب أن أبلغ أمـى.. سـأتلفـن لبقـال تحت مسكننـا وأطلب منـه أن ينـاديها لتحـادثنى.. وتـأبط ذراعـى وجذبنـى واقفاً رئيس الفرقـة الموسيقية، العتـال، وقال: سأوصلـك أنا بسيارتـى إلى مكتب الإتصـالات الهاتفية، فـأنـا أعرف أيـن هـو فى هذه المدينـة.. وابتسـم عن أسـنان ذهبيـة كثيرة..

■ ستعرف فى الحلقة القادمة:

ــ تـاريـخ السـيرك.
ــ معـاش لفنانى السيرك.. وحيواناته.
ــ مـن همـا شفيقـة ومختـار؟

تابع المسلسل الأربعاء القادم



٤ مجموعات طوابع جديدة .. وجميلة!

إحصل فوراً على هذه المجموعات الأربع.. يمكنك شراءها جميعاً، أو ما تفضله منها.. سارع بحجز مجموعاتك لأن الكميات المعروضة للبيع محدودة!

كل مجموعة ٥٠ طابعاً

الثمن ١٠ دراهم فقط

ضع علامة (✓) على المجموعة التي ترغب في شرائها

مجموعة (١٦) مجموعة (١٧) مجموعة (١٨) مجموعة (١٩)

الاسم: ....

العنوان: ....

....

أرفق مع خطابي مبلغ [..................................]

أسعار البيع للمجموعة الواحدة

[شاملة أجور البريد]

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات ●

□ بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها □

المجموعة [١٦]

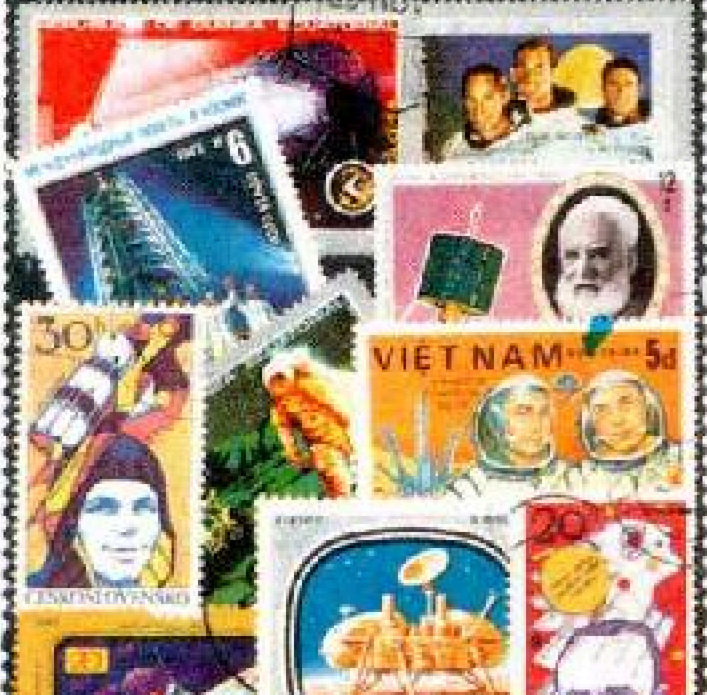
حيوانات برية



تنتشر في القارات الخمس.. وفي مختلف مناخات الأرض. حان الوقت لنعمل على حمايتها في بيئتها الطبيعية، لحفظ أنواعها النادرة من الإنقراض!

المجموعة [١٧]

الفضاء



عصر الفضاء لم يبلغ بعد عامه الأربعين.. ولكنه شهد إنجازات مدهشة، جعلتنا نسافر بخيالنا مع سفن الفضاء الى مجاهل هذا الكون العظيم!

المجموعة [١٨]

الحشرات



أنواعها بالملايين.. وكل عام يُكتشف المزيد.. لها علم قائم بذاته يشجعنا على ألا نخشاها، بل نحاول التعرُّف على عالمها العجيب الحافل بالأسرار!

المجموعة [١٩]

كرة القدم



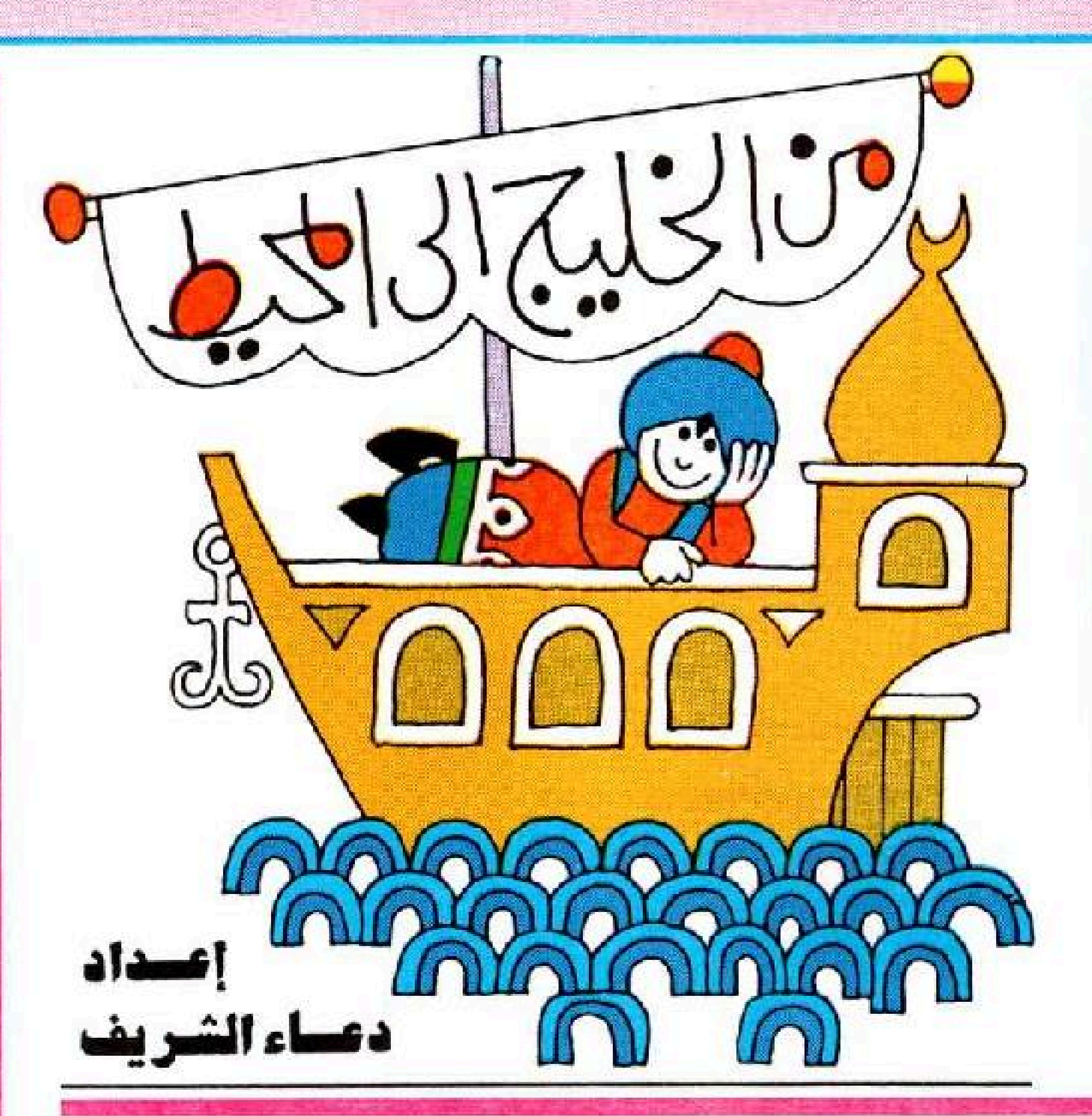
ساحرة الملايين.. أبطالها نجوم.. اللعبة الشعبية الأولى في كل مكان..بطولتها العالمية حدثٌ تترقبه الجماهير وتتابعه بشغف كل أربعة أعوام!



أمثال شعبية من ليبيا

* اذكر الصيد يأكلك.
ـ يقال هذا المثل عندما يتحدثون عن شخص معين وأثناء حديثهم عنه يأتي بدون موعد.

* مبروك ماتجِزُوا.
ـ يقولها الشخص عندما يقْدم على جماعة تجز الأغنام.



إعداد
دعاء الشريف

أنا عربي

ابراهيم الحامدي

هو ابراهيم بن الحسين الحامدي الهمداني من العلماء في اليمن، تتلمذ على يد السلطان الخطاب حتى استوعب ما عنده من العلوم، ثم زاد كماله الداعية الذؤيب الوادعي، ثم خلفه في الدعوة.

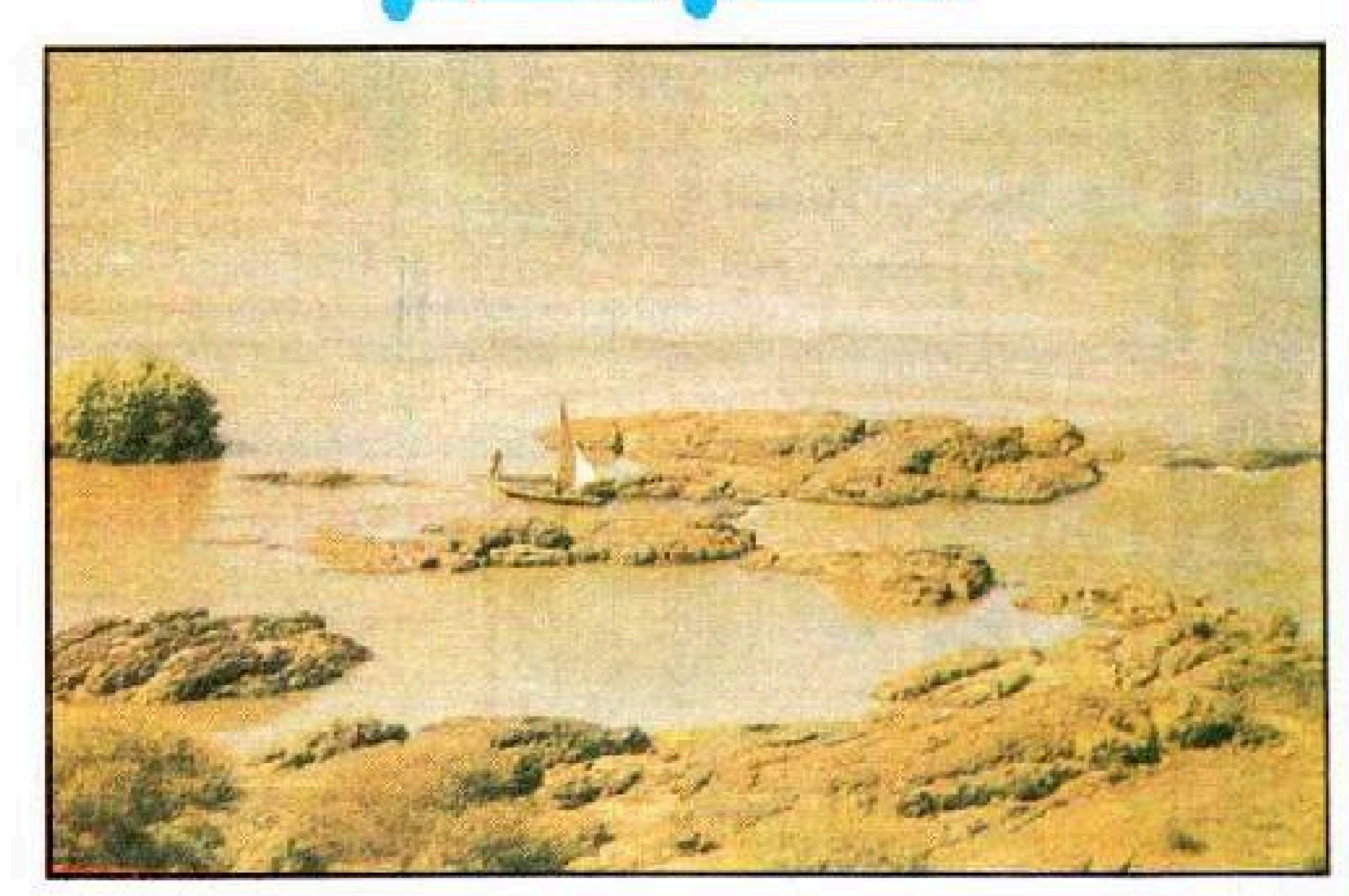
استقر في صنعاء في حماية حلفائه الحاتميين معتزلاً السياسة ومتفرغاً للدعوة وتأهيل الدعاة، والاطلاع والتصنيف.

حاول أن يرسم ويبين جوهر الدعوة الاسماعيلية في طورها اليمني وخصوصاً في مسألة المبدأ والمعاد، ومقابلة الحدود الابداعية «العقول» للحدود الدينية والأنبياء والأئمة والدعاة.

توفي ابراهيم الحامدي في صنعاء في شعبان ٥٥٧هـ ـ يوليو ١١٦٢م.

له عدة مؤلفات.. من أهمها كتابه «كنز الولد» وقد طُبع حديثاً.

الشلال السادس



● صورة للشلال السادس على نهر النيل في منطقة السبالوقة بالسودان.

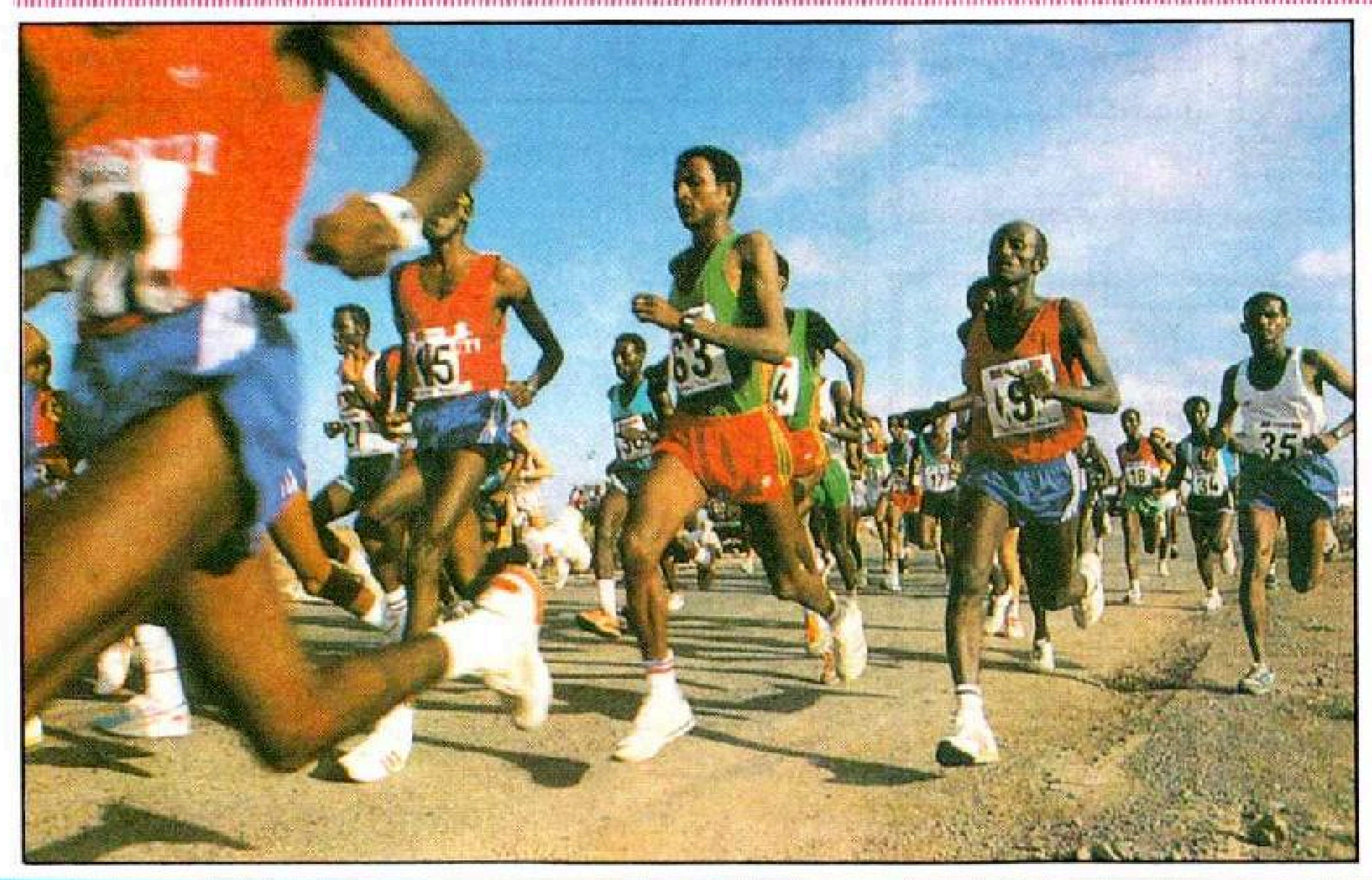
الجزيرة الخضراء

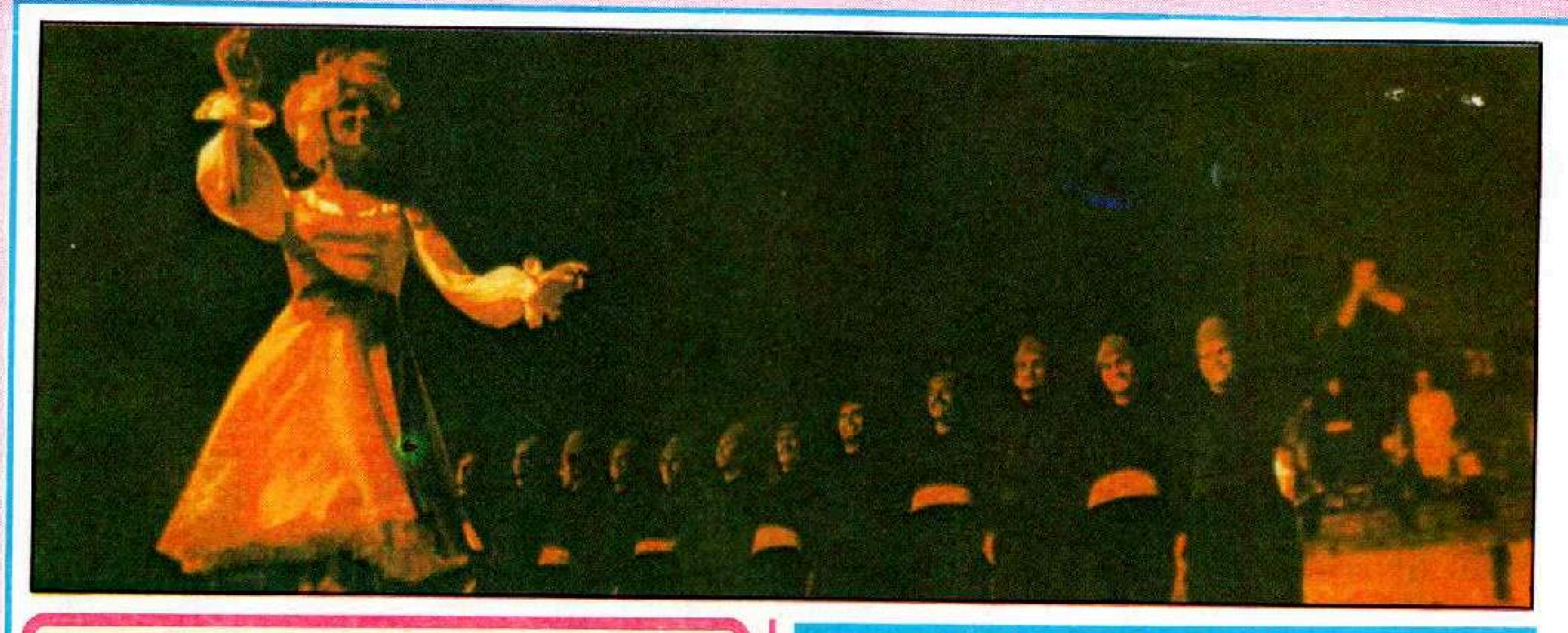
هي جزيرة صناعية في الكويت، أقيمت داخل البحر على بعد ٢٥٠ متراً، وقد تم ربطها بالشاطىء بممر أقيم من الأسمنت المسلح.

تبلغ مساحة الجزيرة ١٦ كيلومتراً مربعاً، وسُميت بالخضراء.. لاحتوائها على أنواع من الأشجار المختلفة الأشكال، والألوان.

الماراثون الجيبوتي

الماراثون الجيبوتي.. يمثل رمزاً للصفة المميزة والمستمرة للانسان الجيبوتي. ونماذج للعدائين أمثال أحمد صالح وجاما روبليه.. وغيرهما من الجيل الجديد للعدائين الحاصلين على الميداليات في مختلف السباقات العالمية.. يفعلون نفس الشيء الذي كان يفعله أجدادهم.. عندما كانوا يجرون خلف قطعانهم المتفرقة في الأدغال. وتفوُّق جيبوتي دائماً في الماراثون، هو الذي رفع شعار «أكثر سرعة، أكثر ارتفاعاً، أكثر ابتعاداً».





مهرجانات في قلعة بعلبك

تبدأ مهرجانات بعلبك الفنية الاستعراضية الكبرى في لبنان في فصل الصيف. وقد اتخذت هذه المهرجانات الطابع الدولي، حيث تشترك فيها الى جانب فرق الرقص الشعبي اللبناني فرق عالمية للتمثيل والباليه والموسيقى العالمية والشعبية وتمتد طوال الصيف.

هذا بالإضافة الى برنامج (ألحان وأضواء)، الذي يشكل تكملة طبيعية للمهرجانات والذي يقدم يومي السبت والأحد من كل أسبوع تقريباً، الموسيقى الكلاسيكية المرافقة لنصوص من التراث التاريخي اللبناني.. في عشرة مشاهد وباللغات الثلاث، العربية والإنجليزية والفرنسية، بشكل يتلاءم والأجواء المحيطة بها في قلعة بعلبك الشهيرة.

الدمام.. في التاريخ

يرى بعض الباحثين أن منطقة الدمام بالسعودية، كانت مأهولة بالسكان منذ أواخر العصر الحجري، حيث عُثر على آثار مستوطنة.. يعتقد أنها كانت قائمة عند «عين السيح»، الواقعة على مسافة ١٣ كيلومتراً جنوبي الخُبر. وفي حين أن مدينتي الدمام والخُبر تتشابهان من حيث طبيعة نشأتهما.. إذ كانت كل منهما قرية صغيرة.. فإن الظهران اتخذت أهميتها بعد اكتشاف البترول في المملكة العربية السعودية.

معرض قطر الوطني للتنمية

يقع المعرض بالقرب من قصر الدوحة، في مبنى قديم أعيد ترميمه، يمثل طراز العمارة التقليدية التي تمتاز بأشكال عديدة من الزخارف المتناسقة.

ويحتوي المعرض على نماذج المشروعات العمرانية والتنموية التي أنجزت أو التي يجرى العمل فيها في البلاد بالاضافة الى نموذج مصغر لما ستكون عليه الدوحة عام ٢٠٠٠م.

* □ * □ * □ * □ * □ *

الحفيد.. الغالي!

ما تقوله الجدة في البحرين..
لابن ابنتها وهي تداعبه:
اعيونك اعيون أمك
مالي أفاد أخليك
ياولد الحبيبة..
ويش أسوي فيك.
خشمك خشم أمك
مالي أفاد أخليك
ياولد الحبيبة..
ويش أسوي فيك
بوزك بوز أمك
مالي أفاد أخليك..
ياولد الحبيبة..
ويش أسوي فيك.

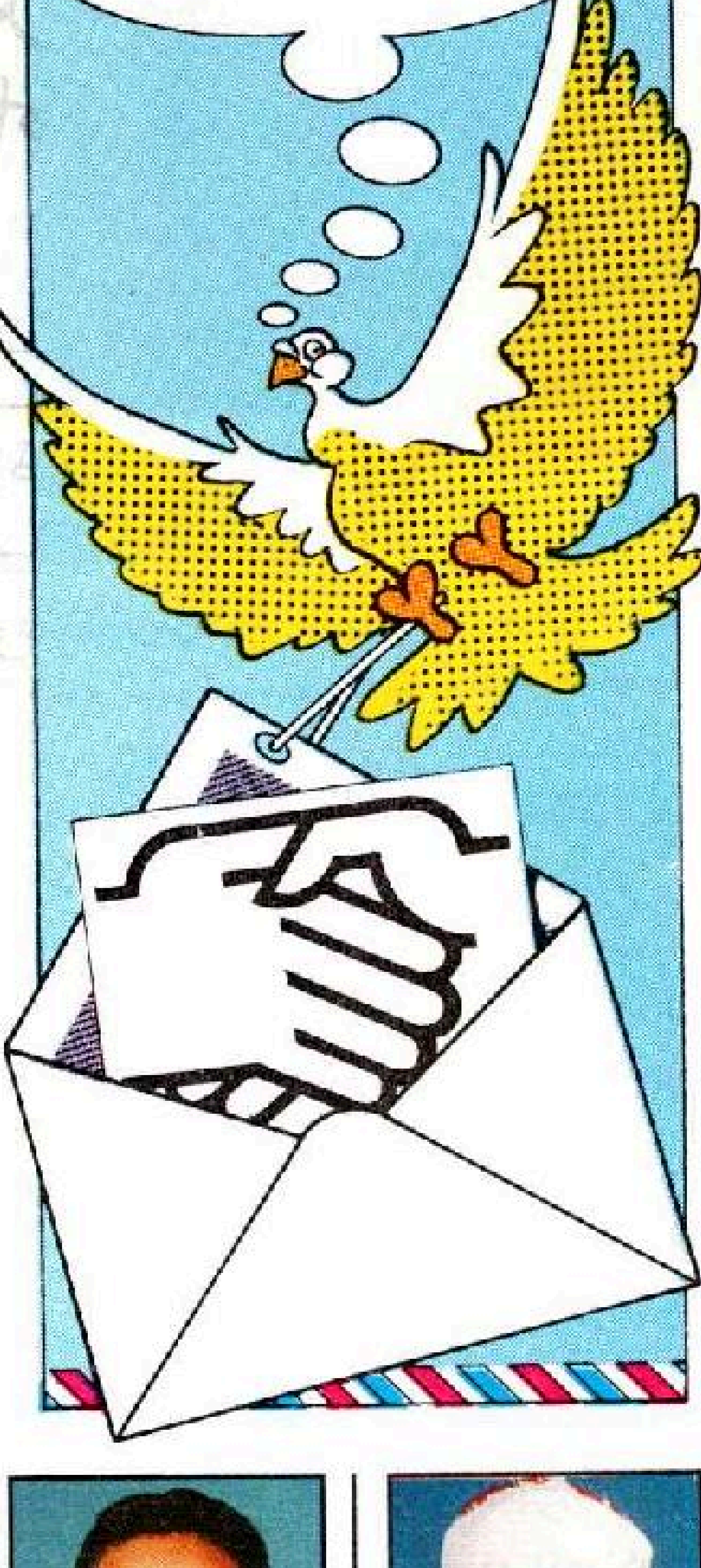
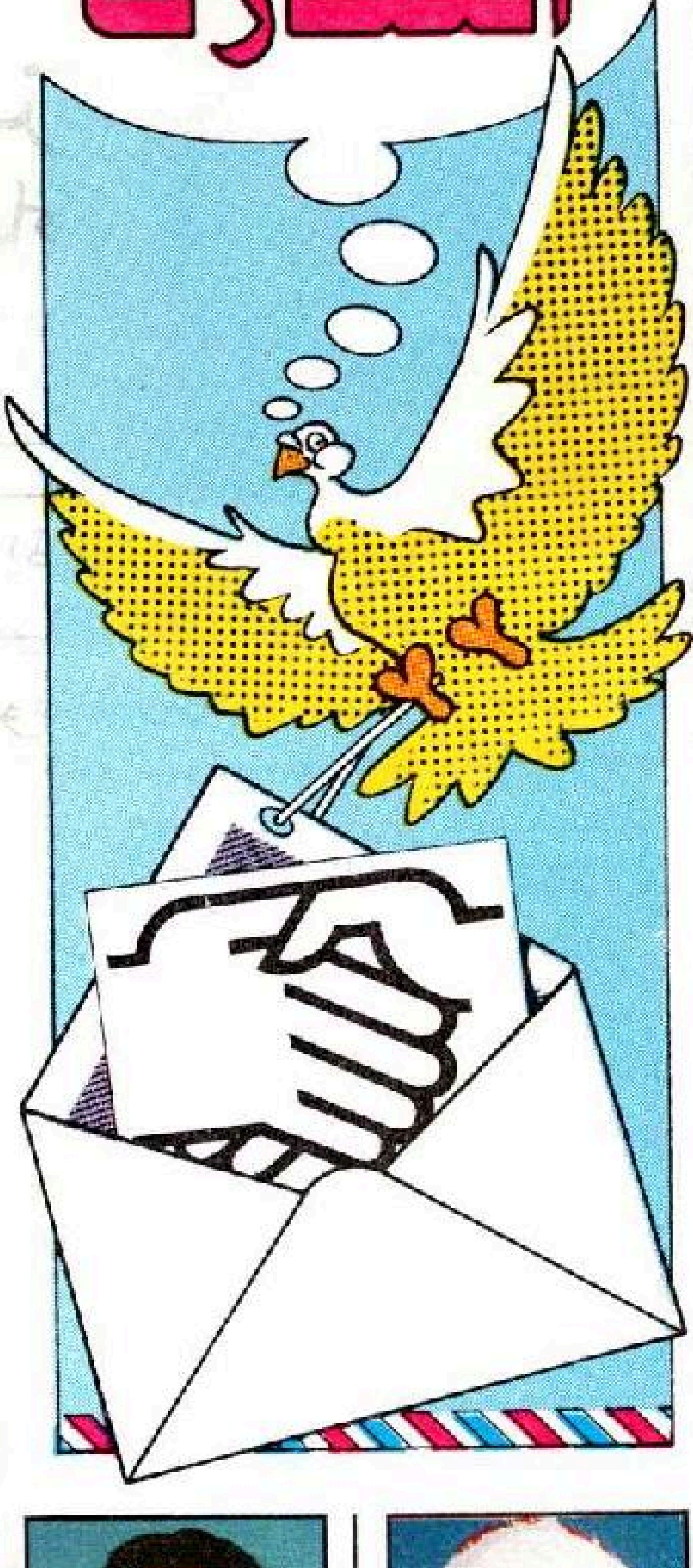
زيارات متبادله

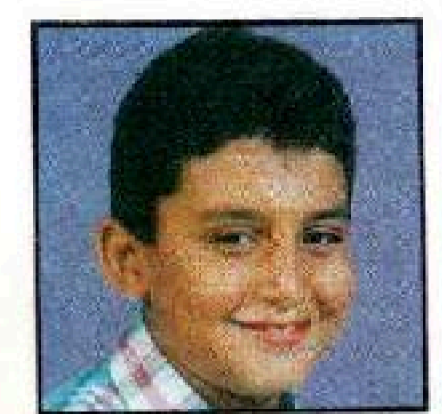




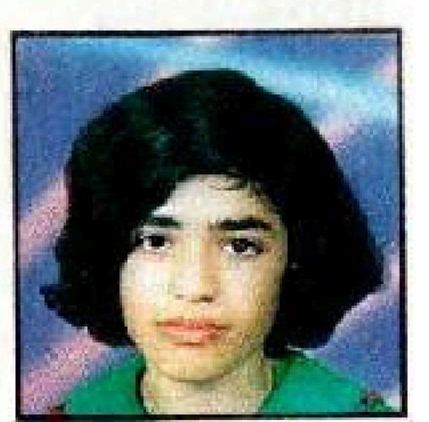
- الاسم: عبدالرحمن صالح علي الباجاني.
- العمر: ١٧ عاماً.
- المدرسة: عمر بن عبدالعزيز.
- الصف: الثاني الثانوي.
- الهوايات: المراسلة والقراءة.
- العنوان: اليمن - صنعاء - بني الحارث - حارة بيت الحسيمي.
- أرغب في استضافة صديق من أي بلد عربي.
- أهم الأماكن التي سيزورها ضيفي: مدينة صنعاء، والأماكن الأثرية بها.

هواة التعارف



● أحمد طارق محمد (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة والرياضة ● الامارات ـ الفجيرة ـ ص. ب: ١١٣٨.



● هيا خميس حرودة (١٣ سنة) ● الهواية: التزلج والمراسلة ● الامارات ـ أبوظبي ـ ص. ب: ٤٣٧٥٥.

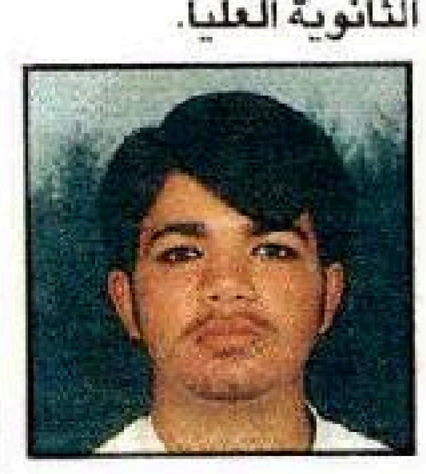


● هاني سالم أحمد (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والكتابة وكرة القدم ● اليمن ـ الحديدة ـ شارع أروى ـ ص. ب: ٤٦٧٩.

● أحمد عبدالغني (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● جدة ـ السعودية ـ ص. ب: ٢٣٨٨ ـ رمز بريدي: ٢١٤٥١.



● مصعب بانقا الصديق (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والإطلاع وجمع الطوابع ● السودان ـ واد مدني ـ مدرسة حنتوب الثانوية العليا.



● مقبول أحمد (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● الامارات ـ عجمان ـ ص. ب: ٩٢٨.

● أحمد يوسف أحمد (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات وكرة القدم ● البحرين ـ المعامير ـ منزل ١٨٧ ـ طريق ٣٣٢٠ ـ مجمع ٦٣٣.

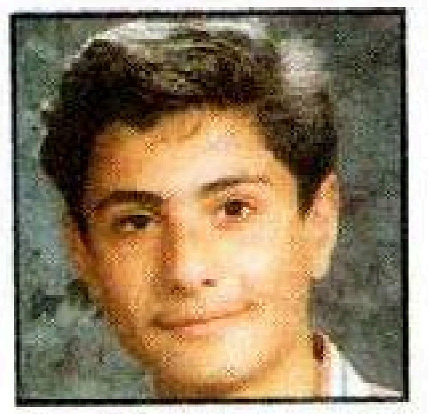
● حلا محمد الخالدي (١١ سنة) ● الهواية: الرسم والكمبيوتر ● جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ الدمام ـ ص. ب: ١٤٩ السعودية.

● عماد بن سعيد (١٧ سنة) ● الهواية: جمع العملات والمراسلة والرياضة ● تونس ـ ص. ب: ٢٦ ـ تونس ١٠١٥.

● محمود محمد سالم (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة وكرة القدم ● اليمن ـ الحديدة ـ ص. ب: ٤٣٢٥.



● محمد علاء الدين (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● المعهد الثانوي ـ عين دراد ـ ٨١٣٠ ـ تونس.



● فيصل أحمد الغول (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● عمان ـ الأردن ـ أم السماق ـ ص. ب: ٢٦٤.

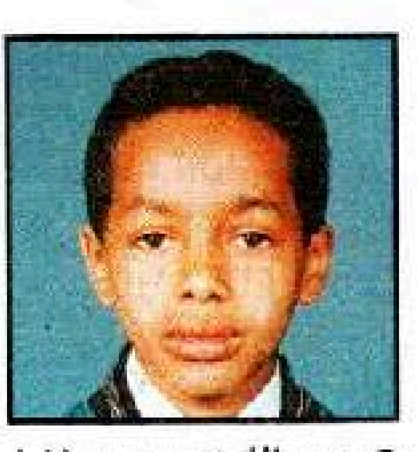
● فهد عبدالعزيز الدوسري (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والسباحة ● قطر ـ الدوحة ـ ص. ب: ٤٤٣.





● الهام التراوي (١٣ سنة) ● الهواية: المطالعة والرياضة ● سوريا ـ البنك ـ مكتبة الطالب ـ ص. ب: ٤٦.

● خالد كامل أبوسنان (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والرسم ● مصر ـ قنا ـ مدينة فرشوط ـ شارع الشيخ الضمراني.



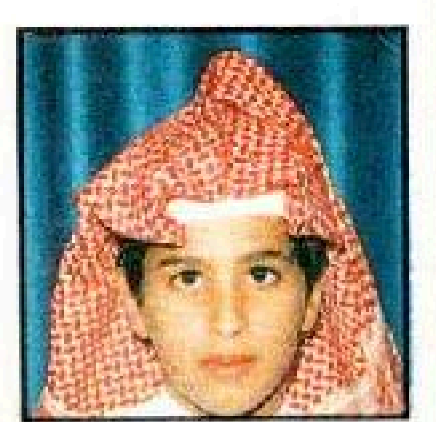
● عبدالله محمد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع ومبادلتها ● الكويت ـ حولي ـ ص. ب: ٥٦٤٥ ـ رمز بريدي: ٣٢٠٨٧.

● نبيلة خميس حروده (١٩ سنة) ● الهواية: المطالعة ومراسلة الفتيات فقط ● الامارات ـ أبوظبي ـ ص. ب: ٤٣٧٥٥.



● فاضل جلال بشير (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم ● الامارات ـ عجمان ـ نادي الشعلة.

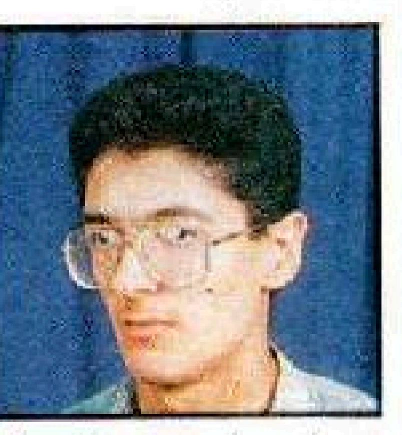
● وائل صلاح أحمد (١٦ سنة) ● الهواية: جمع العملات والطوابع والقراءة والمراسلة ● مصر ـ الدقهلية ـ أجا ـ البيلوق ـ جامع البيلوق.



● بندر صالح عثمان (١٢ سنة) ● الهواية: الجودو والكاراتيه والسباحة ● السعودية ـ المجمعة ـ ص. ب: ٤٢٣ ـ الرمز: ١١٩٥٢.

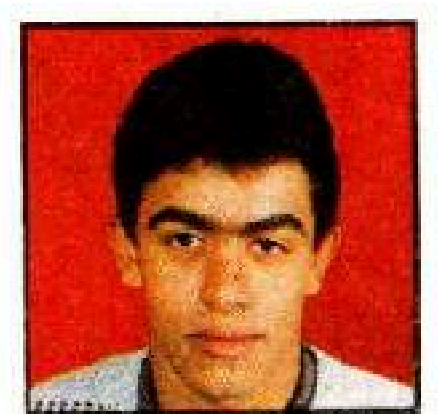


● مول الغبة رضا (٩ سنوات) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والرياضة والكونج فو ● المغرب ـ الرماني ـ مدرسة عائشة الصديقة.



● وليد أحمد حشيش (٢٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● مصر ـ المنوفية ـ مركز الشهداء ـ كفر الجمالة.

● كوسكوسي جابر (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع وتبادلها والمراسلة ● المغرب ـ الحسيمة ـ ١١١ شارع محمد الخامس.



● كمال كمال الخضري (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم وكرة القدم ● مصر ـ دمياط ـ الأعصر ـ أمام التدريب المهني.

فريق البحث الجنائي

النقيب خلفان * الملازم مريم * المساعد فهمان



عزف على البيانو

سيناريو: محمد المنسي

رسوم: محمد بيرم











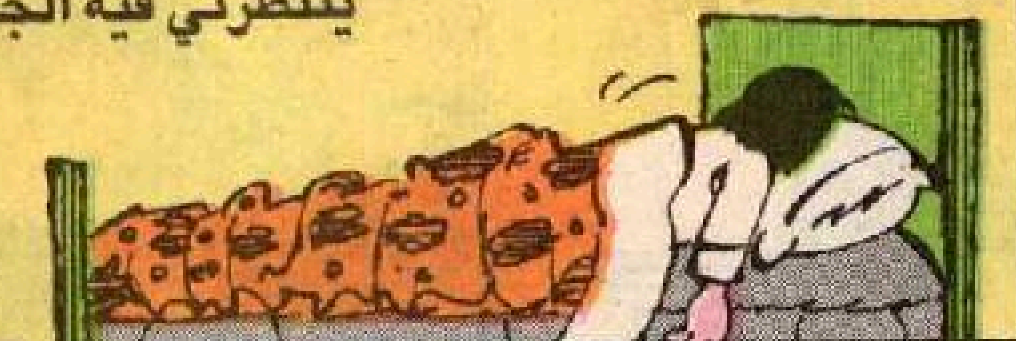








غرقت في النوم فوراً. الحمد لله أنني لم أعد أفكر في بهلول.. لا أدري لماذا يكرهني لهذه الدرجة. ربما لأنه عازف فاشل لا يتمتع باي شهرة بينما ينصت الملايين في كل أنحاء العالم إلى عزفي. سوف أنهض مباشرة وأذهب الى الحفل الذي ينتظرني فيه الجميع.












لقد أزعج نومي.. لم أسمع أسوأ من هذا..
ماذا جرى له..؟
أخيراً هبط الستار. كنت أسمع صيحات الاستياء وهي تعلو.. كنت أحاول.. وكلما حاولت ازداد عزفي سوءاً.. لا أصدق أنني فعلت ذلك.. لابد أن هناك شخصاً آخر في داخلي ارتكب كل هذه الأخطاء في العزف!
انتهيت.. ضاعت موهبتي!
لا تتحدث بهذه الطريقة..
أصابعي لم تعد تطاوعني.. هكذا قال لي بهلول هذا الصباح..
من هو بهلول؟
جاء إلى غرفتي وأنا أعزف وقال لي هذا..
لابد وأنه السبب فيما حدث..
ربما لم يكن العيب في أصابعك إنما في أصابع البيانو..
ماذا؟!
هل تركت "بهلول" وحده مع البيانو..
أجل.. ذهبت للنوم..
لا أفهم كثيراً في تركيب البيانو..
ولكن.. من الواضح أن هذه الأوتار منزوعة من مكانها..
فعلاً.. أبدل الأوتار ووضعها في المفاتيح الخطأ.. لذلك كانت الأنغام كلها غريبة.. وخاطئة..
لا تحزن.. سنقبض على بهلول.. وستنجح حفلتك التالية..
استيقظ يا فهمان..
ماذا..؟ هل بدأت الحفلة..

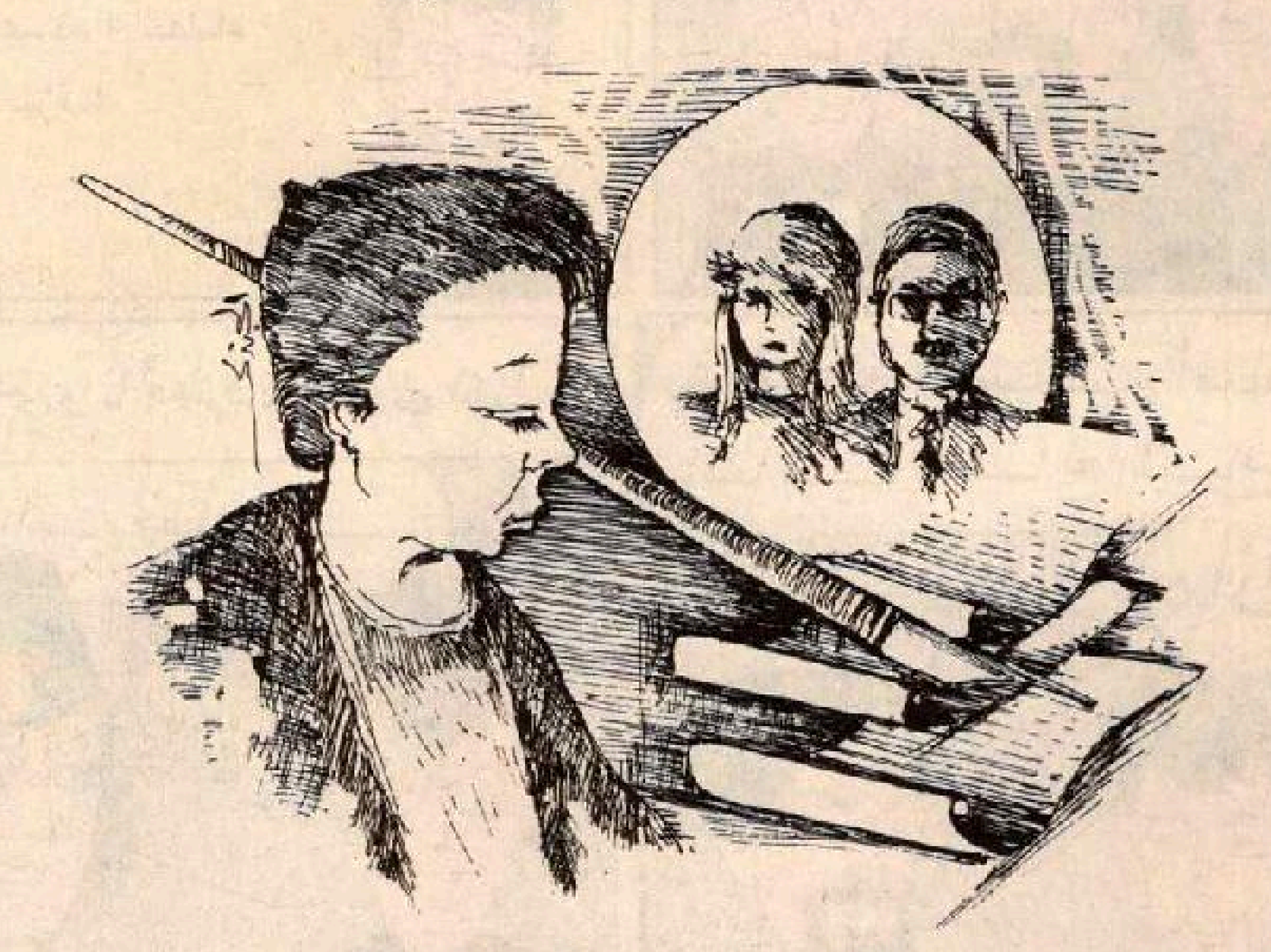
■ تمت ■

الواجبات.. قبل الهوايات

● أنا فتى في الرابعة عشرة من عمري، طالب بالصف الأول الثانوي، أهوى كتابة الشعر والقصص، وأحب الاستنتاجات العلمية، ولكن أبي وأمي يعترضان على ذلك بحجة أنها أمور تُضيّع الوقت، رغم اعجابهما بانتاجي.. ماذا أفعل؟

م. ي. إ. خ

عين شمس - القاهرة - مصر



●● لا شك أن الاهتمام بالهوايات أمر مهم، وخاصة فيما يتعلق بالعلوم والآداب، وغيرها من الهوايات المفيدة، ولكن هذا يجب ألا يكون على حساب الواجبات المدرسية.

فالتفوق الدراسي دليل على تنظيم الوقت والقدرة على ضبط النفس، وهما أمران مهمان لازمان للتفوق فيما بعد في العلوم أو الأدب.

فهذه الاهتمامات، ليست مجرد تسلية، ولكنها فيما بعد تحتاج الى قراءة واطلاع وممارسة وتجارب، وصبر وإصرار، والقدرة على حبس النفس، ومقاومة الرغبات التي تشغلك عن غايتك، ولا شك أن هذه الصفات، يمكن اكتسابها من خلال حرصك على التفوق الدراسي، الذي يحتاج إلى جهد، وصبر وتنظيم للوقت ومقاومة الرغبة في اللهو واللعب والدقة في تخصيص وقت ثابت للهوايات النافعة.

أقول لك هذا الكلام على اعتبار أن ما قمت به من انتاج أدبي واهتمام علمي يدل على موهبة حقيقية ويبشر بمولد شاعر أو عالم أو أديب.

ولكن هذا بناء على تقييمك أنت.. لذا ينبغي أن تعرض انتاجك على أهل الاختصاص من المعلمين أو غيرهم، لتوجيهك توجيهاً سليماً.

على كل حال اهتم بدراستك، كي تحقق نتائج طيبة، ونظم وقتك كي تجد متسعاً لممارسة هواياتك بعد الإنتهاء من واجبك في ساعات محددة أو أيام معينة في الأسبوع.

ولاشك أن أسرتك سوف تشجعك إذا لمست منك اهتماماً بواجباتك، وتفوّقاً في دراستك.



● الصديق: ف. س. س. ب - السالمية - الكويت:

ـــ لم نسمع عن أحد يجتنب القراءة، خوفاً على بصره، وخاصة أنك والحمد لله، لا تعاني من أي متاعب في عينيك، وحتى لو تأثر بصرك قليلاً بعد سنوات من القراءة، فيمكنك استخدام نظارة طبية. فإذا بخل الواحد منا ببصره على القراءة، فلأي شيء ندخره؟!.. للتليفزيون؟!

● الصديق: ي. ص. ع - أبو المطامير - مصر:

ـــ يمكنك الاتصال بموزع ماجد في مصر «أخبار اليوم» لزيادة عدد النسخ الخاصة بمركز أبو المطامير.



أنا عندي مشكلة!

الصلح خير

● أنا فتى في الرابعة عشرة من عمري، حدث خلاف بيني وبين صديق عزيز، فحدثت بيننا قطيعة، ورغم انه قد أخطأ في حقي، إلا أنني أشعر بافتقاده، وأفكر أحياناً في السعي اليه كي أصالحه، إلا انني أشعر أن في ذلك إهانة لنفسي. وقد أخبرني صديق مشترك بيننا، انه يحمل لي كل مشاعر الود وأنه مازال حريصاً على صداقتي.. ماذا أفعل؟

ح. ع. م - المنامة - البحرين

●● اذا كنت تشعر أنه انسان جيد ذو صفات طيبة، فاحرص على ألا تستمر القطيعة بينكما.. تذكر حديث رسول الله ﷺ، الذي يخبر فيه بأن خيركما الذي يبدأ بالسلام. اذا صادفته في الطريق يوماً.. فلا تُعرض عنه بل عليك أن تلقاه مبتسماً بوجه طلق.. ألق عليه السلام.. ولا شك أنه غالباً سيقابلك بمشاعر الود نفسها. كذلك يمكن للصديق المشترك، أن يقوم بدور المصلح بينكما.. فهذا دور مهم جداً، وينبغي أن نحرص عليه جميعاً.. فالخلاف قد يحدث بين أي اثنين مهما بلغت قوة الصداقة بينهما.. وهنا تبرز أهمية أهل الخير للإصلاح.. ولنعلم جميعاً أن الصلح خير.

● أنا فتاة في الثالثة عشرة من عمري، اعتدت منذ أربع سنوات تقريباً على عادة غريبة، اعترف أنها ضارة، إذ انني أتناول مسحوق البن، أي انني أَسِفُّه سَفّاً، أو أضع مقداراً من مسحوق البن في يدي، وأَلْحَسُهُ بلساني. ظلت الكمية التي أتناولها، تزداد شيئاً فشيئاً، حتى وصلت إلى كوب من مسحوق البن تقريباً. حاولت الإقلاع عن هذه العادة، ولكني إذا تأخرت في تناول البن، أشعر بصداع ومغص، وغيرهما من الأعراض، التي تجعلني أسرع الى تناول الكمية التي اعتدت عليها.. أنا أعرف مدى الضرر الذي يلحق بي، بسبب هذه العادة، وقد حذرني الكثيرون منها، ولكني لم أستطع الاقلاع عنها.. ماذا أفعل؟

ن. د ـ أبوظبي ـ الامارات

أتناول مسحوق البن.. بكميات كبيرة!

●● عرضنا هذه المشكلة، على الدكتور محمد عمر ـ استشاري الطب النفسي بمستشفى الأمل بالدمام ـ السعودية، فقال:

البن يحتوي على عقار الكافيين، وهو مادة مُنَبِّهة للجهاز العصبي، لذا فإن الافراط في استخدامه، يؤدي الى أعراض نفسية وعصبية، ينتج عنها رعشة في اليدين، وخفقان في القلب، وأرق وقلق نفسي.

ومن الواضح أن السائلة، تتناول كميات كبيرة للغاية، حتى أن اعتيادها على هذا العقار، قد وصل الى درجة الإدمان، بدليل ظهور الأعراض المذكورة مثل الصداع، وآلام البطن وغيرها.

والإدمان.. عبارة عن اعتياد الجهاز العصبي على عقار خارجي، بحيث لا يستطيع أن يؤدي وظائفه الطبيعية بدونه، علماً بأن الاستمرار في تناول هذه المنبهات، يؤدي الى الإضرار بكفاءة الجهاز العصبي.



● د. محمد عمر.

بالنسبة للعلاج، فهناك طريقتان، الأولى هي: الإقلال التدريجي لكمية البن التي تتناولها يومياً، حتى يتم التوقف التام على مدى عدة أسابيع.

أما الطريقة الثانية.. التوقف التام المفاجيء، عن تناول هذه المادة، مع استبدالها في البداية، بمادة منبهة أخرى، أقل في حدتها مثل الشاى، الذي يحتوى على كمية أقل من الكافيين.

ولاشك أن السائلة، في حاجة الى مساعدة الأهل، لتقديم الدعم النفسي اللازم لها.

كما أنها في حاجة الى أن تشغل نفسها ببعض الأنشطة والهوايات، التي تساعدها على إحداث تغيير في نمط حياتها، يساعدها على التخلص من هذه المشكلة.

من المهم أيضاً ممارسة الرياضة، والاهتمام بأداء العبادات من صلاة وقراءة القرآن وغيرها، حيث أن الإخلاص في آداء العبادة، يجعل النفس أكثر هدوءاً واستقراراً، كما أنها تبدد القلق وعدم الاستقرار النفسي، الذي قد يؤدي الى مثل هذه العادات الضارة. كما أن الاخلاص في العبادة يُقَوِّي الإرادة، ويجعل الانسان أكثر قدرة على الاقلاع عما يَضُرُّه، ولا يضعف أمام رغباته.

أخيراً يقول الدكتور محمد عمر: أما اذا وجدت الأخت السائلة، صعوبة في تطبيق هذه الارشادات، فإننا ننصحها بضرورة مراجعة الطبيب النفسي، كي تتخطى هذه المشكلة، خاصة وأنها يمكن أن تكون ناتجة عن أسباب نفسية أخرى.

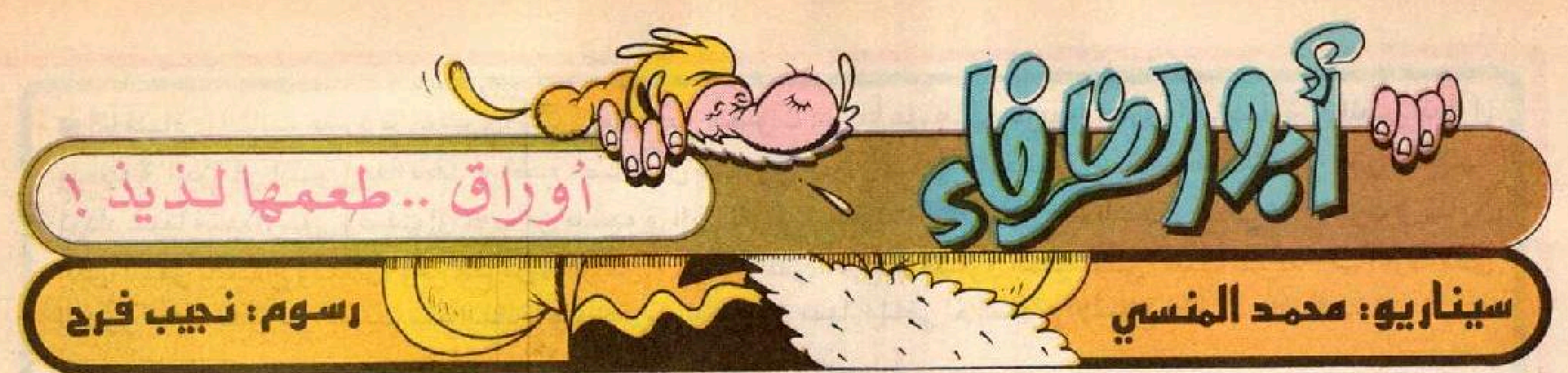


حلال المشاكل!

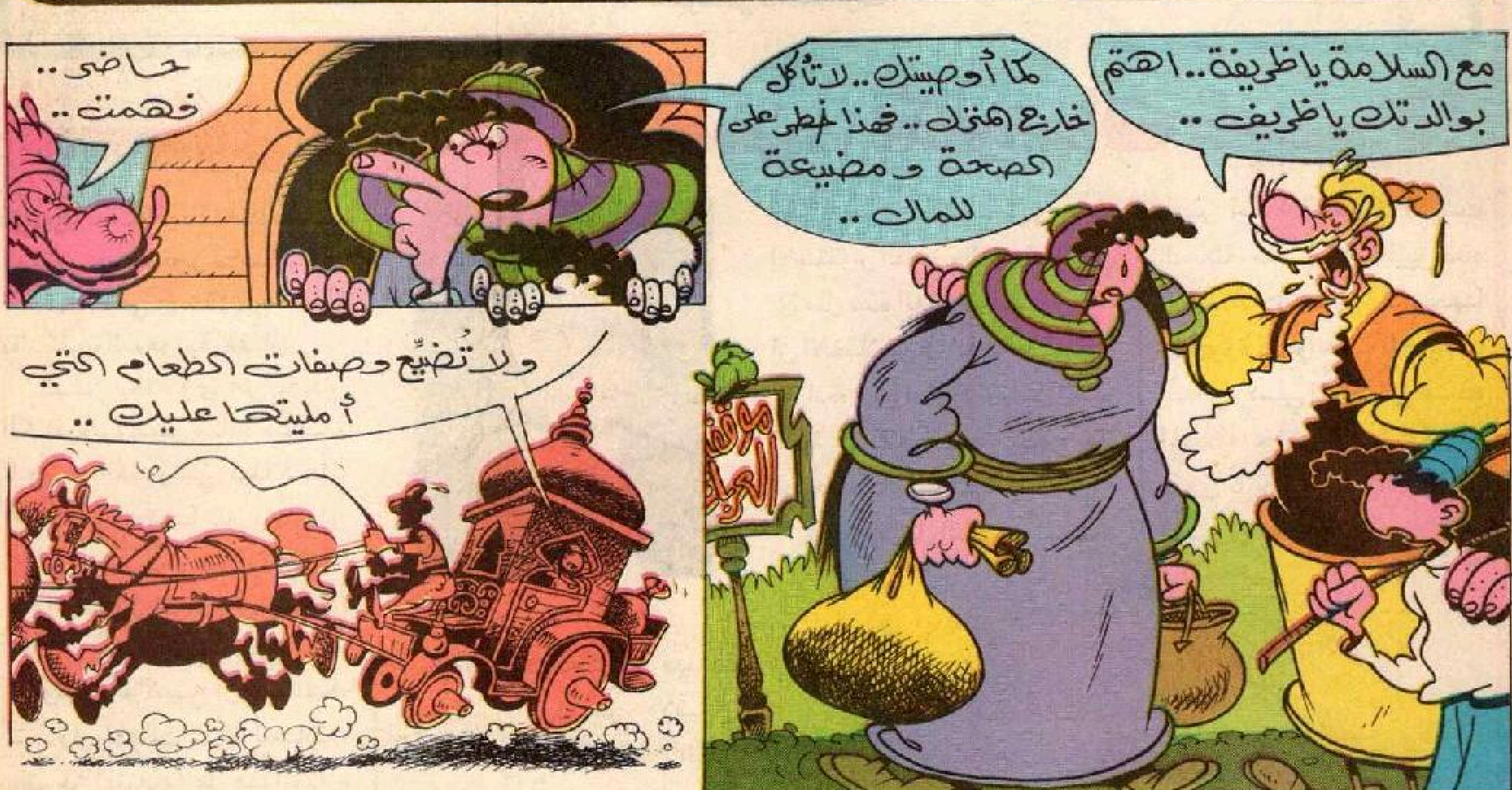
إذا كانت لديك مشكلة.. تبحث عن حل.. فإن «حلال المشاكل» في انتظار مكالمتك الهاتفية على رقم: (٤٠٩١٥٢٩) «ابوظبي» في المواعيد التالية:

* الأصدقاء في دولة الامارات: الثلاثاء من الساعة ٣٠ر٣ ـ ٣٠ر٥ مساءً.

* الأصدقاء خارج الامارات: الأربعاء من الساعة ٣٠ر٣ ـ ٣٠ر٥ مساءً بتوقيت الامارات.



أبو الظرفاء
أوراق .. طعمها لذيذ !
سيناريو: محمد المنسي
رسوم: نجيب فرج



مع السلامة ياظريفة .. اهتم بوالدتك ياظريف ..
كما أوصيتك .. لا تأكل خارج المنزل .. فهذا خطر على الصحة و مضيعة للمال ..
حاضر .. فهمت ..
ولا تُضيّع وصفات الطعام التي أمليتها عليك ..



فكرة غاية في الظرف .. أن تترك لي زوجتي وريقات بها وصفات لإعداد الطعام ...



وهكذا لن أحتاج للذهاب إلى المطاعم والحانات طوال فترة غيابها ..
سنيف



تقشير البصل سهل .. لولا هذه الدموع الغزيرة !



كيف أفصل بياض البيضة عن صفارها ..
لا شك أن ظريفة تمزح !
وصفة



بوم بوم
طاخ
بوم
من الطارق ؟!.. هذا وقت غير مناسب للزيارة !
أنا صديقك وجارك طفيل .. إفتح الباب يا جاري العزيز ..
رائحة جذابة .. لطعام شهي .. هل تسمح لي بتذوقه ؟!
بل سأسمح لك بأخذ الوجبة كلها .. لكن .. بعد ساعة واحدة ..
وبعد أن أنهى أبو الظرفاء وجبته تماماً..
الرحمة يا أبا الظرفاء .. مرّت الساعة كأنها سنة كاملة..
تفضل يا صديقي .. هذا وصف كامل للوجبة ..! يمكنك أن تطبخها في بيتك !

■ تمت ■

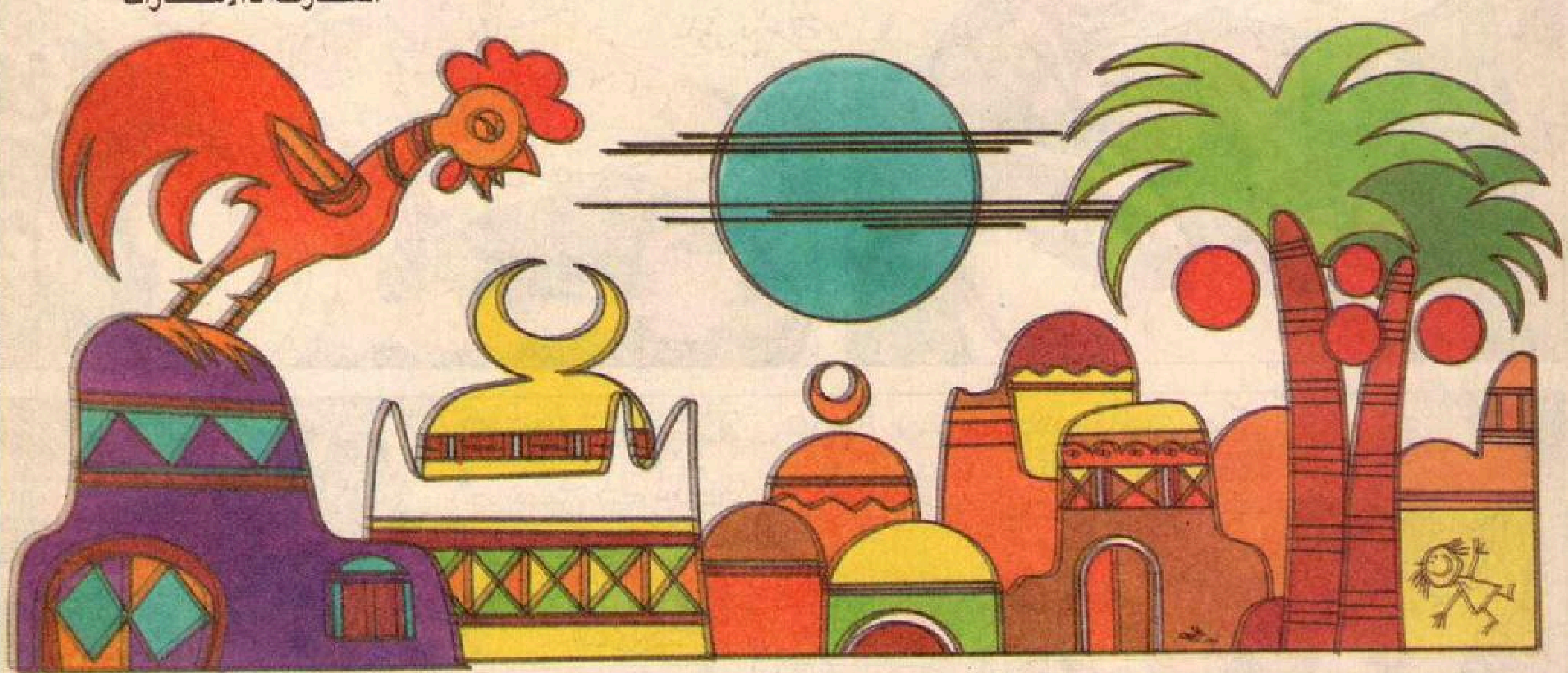


الربيع.. في القرية

لن أنسى عندما ذهبنا الى القرية.. ورأينا هناك الحقول الخضراء، والنخيل والطيور، وسمعنا صياح الدجاج وهديل الحمام. كنا نستيقظ مبكرين على صوت الديوك وهي تؤذن.. لنستقبل الفجر الجميل وقد أشرق نور الصباح.. وغيرها من الصور التي أصبحت ذكريات مغروسة في أعماقي.

أبداً لن أنسى الربيع الذي قضيته في القرية!

محمد علي مطوع
مدرسة المثنى بن حارثة
الشارقة - الامارات



أول أيام عيد الأضحى

في فجر يوم عيد الأضحى المبارك، ذهبت الى المسجد مع جدي لنصلي صلاة الفجر، ثم صلاة العيد.. عدنا بعدها الى بيتنا، لنشاهد الجزّار وهو يذبح خروف العيد.. واشتركت في توزيعه على أقاربنا والجيران، ثم على الفقراء الذين جاءوا على باب بيتنا.

بعد ذلك ذهبت مع أمي وأبي لمعايدة الأقارب.. كلهم أعمامي وعمّاتي، وأخوالي وخالاتي وأولادهم.

كانوا كلهم فرحين بالملابس الجديدة والهدايا. ثم ذهبنا الى المنتزه لنلعب جميعاً بالألعاب الموجودة به.. وهكذا قضينا يوماً سعيداً!

أيمن اياد عبدالستار
نور المعارف النموذجية - صنعاء - اليمن

بالتناوب..!

ذات يوم.. وبينما كنت أمشي أنا وصديقي بجانب المكتبة، أشار عليّ أنْ ندخل ونرى مابها.. وعندما دخلنا صادفنا المجلات، ومن بينها مجلة «ماجد».. أخذنا واحدة وقرأناها.

وبينما كنا نقرأها.. وجدت اسمي ضمن قائمة المندوبين الجدد.. فاشتريتها.. ومنذ ذلك الوقت، داومت على شرائها، وداومت على حل مسابقاتها.. وللمرة الثانية.. ظهر اسمي في المجلة بين الفائزين بإحدى المسابقات.

كم كانت فرحتي يومئذٍ.. والآن، أداوم على شراء المجلة بالتناوب أنا وأخوتي!

الحسن بن سعيد اليعقوبي
مدرسة سيف بن سلطان
عبري - سلطنة عمان

أتمنى أن أراه.. مرة أخرى!

كنت في المرحلة الابتدائية في بلد عربي شقيق، وكان لي صديق عزيز.. رافقته ثلاث سنوات.. كنا خلالها أكثر من أخين شقيقين.. لكن الأيام الحلوة.. تنتهي دائماً بسرعة.

وحدث الفراق.. كنا في المرحلة المتوسطة، التحق زميلي بمدرسة أخرى، وبسبب ظروف العائلة اضطررت للرحيل من البلد، والعودة للوطن.

إنني أتمنى أنْ أراه مرة أخرى على خير إن شاء الله.

وليد ثابت الشعراوي
مدرسة المساعيد الثانوية
العريش - شمال سيناء - مصر



إعداد: مجدالدين فهمي

المهرجان الكبير للحيتان والدرافيل!

حول شواطىء الجزر البريطانية، أبدعت الحيتان والدرافيل مهرجاناً مثيراً يتحدى الخيال.. بمناسبة أعياد زواجها، وبعد اطمئنانها الى إبعاد الصيادين عن مناطقها المفضلة.

فبعد ضغط جماعات حماية البيئة، توقفت مذبحة صيد هذه المخلوقات البحرية، لتعود سعيدة آمنة الى أماكن ولادتها وطفولتها وصباها.

الدراسات الحديثة تقول: ان عدداً من فصائل الحيتان التي كانت على وشك الانقراض، بدأت تظهر من جديد.. على سواحل اسكتلندا ويوركشاير وويلز.. وغيرها من المناطق البحرية حول الجزر البريطانية.

ومن الحقائق التي أبرزتها هذه الدراسة، ان الحيتان والدرافيل التي تقيم مهرجاناتها كل عام، تنتمي الى الأنواع التالية:

- الحوت القاتل، ويبلغ طوله ٣١ قدماً، ووزنه ٣ر٦ طن.
- الحوت المخطط وطوله ٨ أقدام ووزنه ٨٥٠ كيلوجراماً.
- حوت العنبر وطوله ٦٠ قدماً ويزن ٤٥ طناً.
- الدرفيل الشائع ويبلغ طوله ٩ أقدام ووزنه ١٤٠ كيلوجراماً.

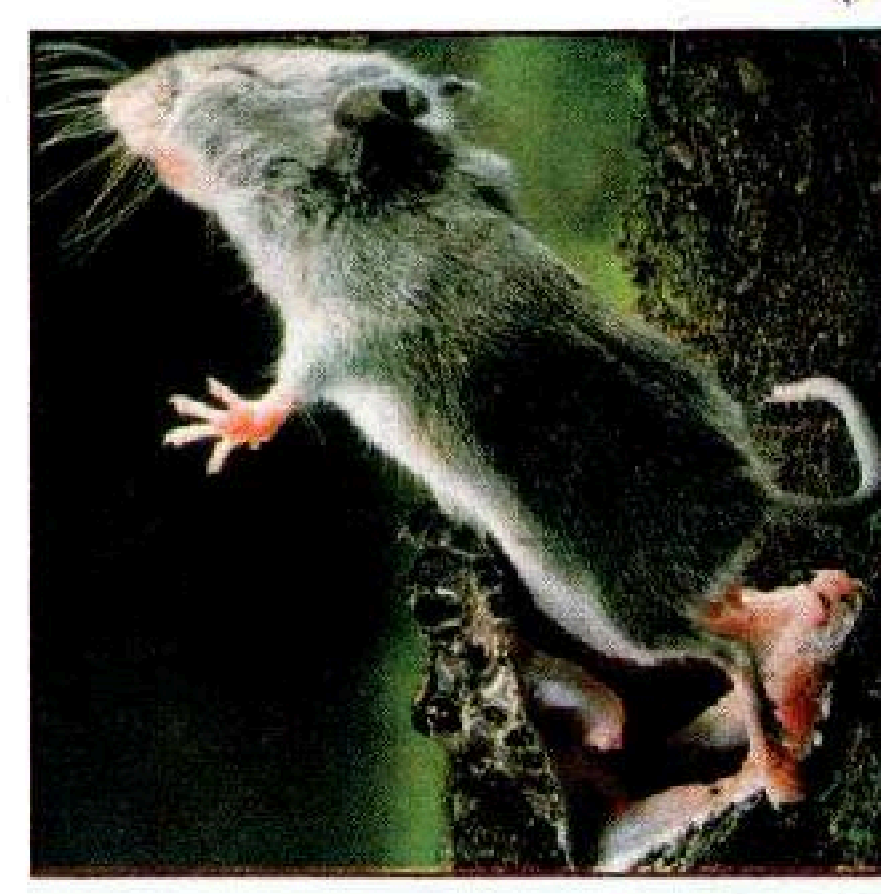
●●●

هذه المخلوقات البحرية الثديية، التي تلد وترضع صغارها، من حقها ان تعيش في بيئتها بسلام.. لذلك ظهرت القوانين الدولية لحظر صيد الحيتان والدرافيل في معظم بحار العالم، دفاعاً عن حقها في الحياة، بدلاً من قتلها من أجل لحومها أو زيتها أو دهونها.

ومن هنا تبرز دلالة هذه المهرجانات السنوية في موسم الزواج لهذه المخلوقات الكبيرة والعملاقة!.



العالم المثير للأفاعي العملاقة!





قبل أن تندهش أو تنزعج من رؤية هذه الصور المخيفة، يجب أولاً أن تتساءل: كيف استطاع المصور الاقتراب من هذه الملحمة، وتصوير مراحلها بدقة مذهلة!

الاجابة تأتي من حقيقة مهمة، وهي أن هؤلاء المصورين، يتميزون بصبر أيوب وشجاعة الأسد.

فالحصول على هذه اللقطات، يحتاج منهم الصبر والمثابرة والجرأة، حتى يقع الحدث المنتظر، لتسرع آلات التصوير بتسجيله، والحصول بعد ذلك على مكافآت سخية تقدَّر بعشرات الآلاف من الدولارات.

والصور الثلاث تعبر عن اصطياد أفعى خطيرة لفأر، ثم ابتلاع هذا الفأر.. لتستقبله معدة الأفعى بكامل تكوينه وشعره، وتقوم عصارتها التي تشبه الأسنان، بتفكيكه والتهامه وهضمه!

●●●

في الصورة الأولى نرى بداية المعركة.. عندما قفزت الأفعى فجأة، لتمسك بالجزء السفلي من الفأر.. والصورة الثانية، تبين خطوات ادخال الفريسة داخل فم الأفعى.

أما الصورة الثالثة، فلا نرى سوى ذيل الفأر داخل فم الأفعى، بعد ابتلاع جسمه كله، وبعدها يختفي أيضاً هذا الذيل داخل الكهف الغريب.

●●●

ومع ان في العالم مئات الأنواع من الأفاعي، فقد تفوَّقت الأفعى المشهورة بأصواتها التي تشبه الأجراس، والتي تعيش في بعض الولايات الأمريكية بضخامتها، وقدرتها الفائقة على صيد الفئران والسناجب والطيور وغيرها!

الحياة.. داخل حبة بندق!

البندق والجوز واللوز والفستق، من المكسرات التي يحبها معظم الناس، كباراً وصغاراً.. ولكن، هل خطر ببالك يوماً، أن تعرف ماذا يجري داخل حبة بندق، وهي ماتزال فوق أشجارها؟

من الصعب طبعاً اقتحام البندق، لمعرفة ما يجري داخل بعض حباته وهي وسط أشجارها.. لكن الميكرسكوب الالكتروني، الذي يستطيع تكبير الأشياء مليون ونصف المليون مرة، استخدمه العلماء لرؤية عالم يتحدى الخيال، وهو عالم حشرة صغيرة جداً اسمها سوسة البندق، لا يزيد حجمها عن سنتيمتر واحد، وتعتبر من معجزات الخالق في خلقه.

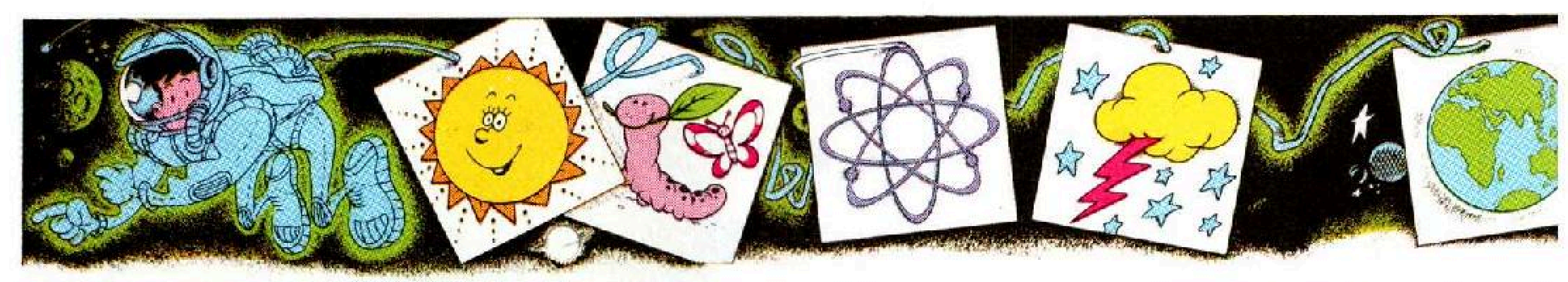
فهذه السوسة التي تراها تحت الميكرسكوب أشبه بحيوان عملاق، تقتحم الغلاف السميك للبندق، وتتغذى على ما يحمله بداخله من غذاء.. ثم تضع بيضها، ليتحول الى يرقات، تعيش داخل بعض حبات البندق، حتى تقضي عليها، لتسقط خالية من موادها الداخلية، وتتحول الى أغلفة خالية من كل شيء!

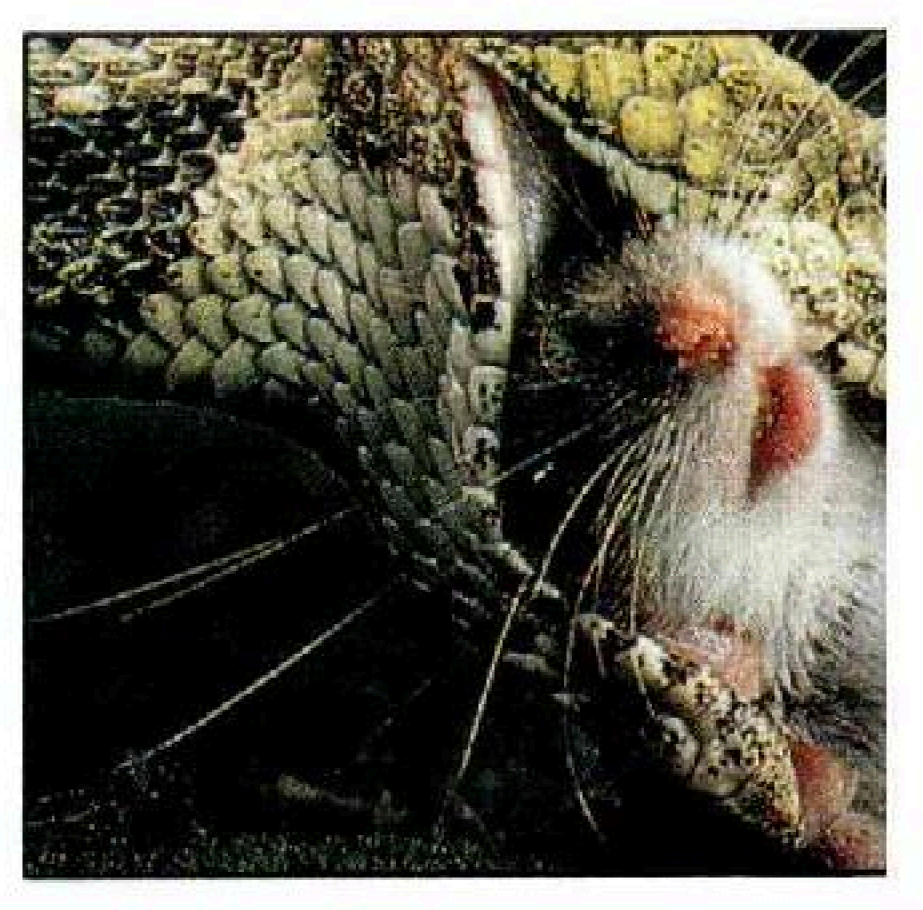
●●●

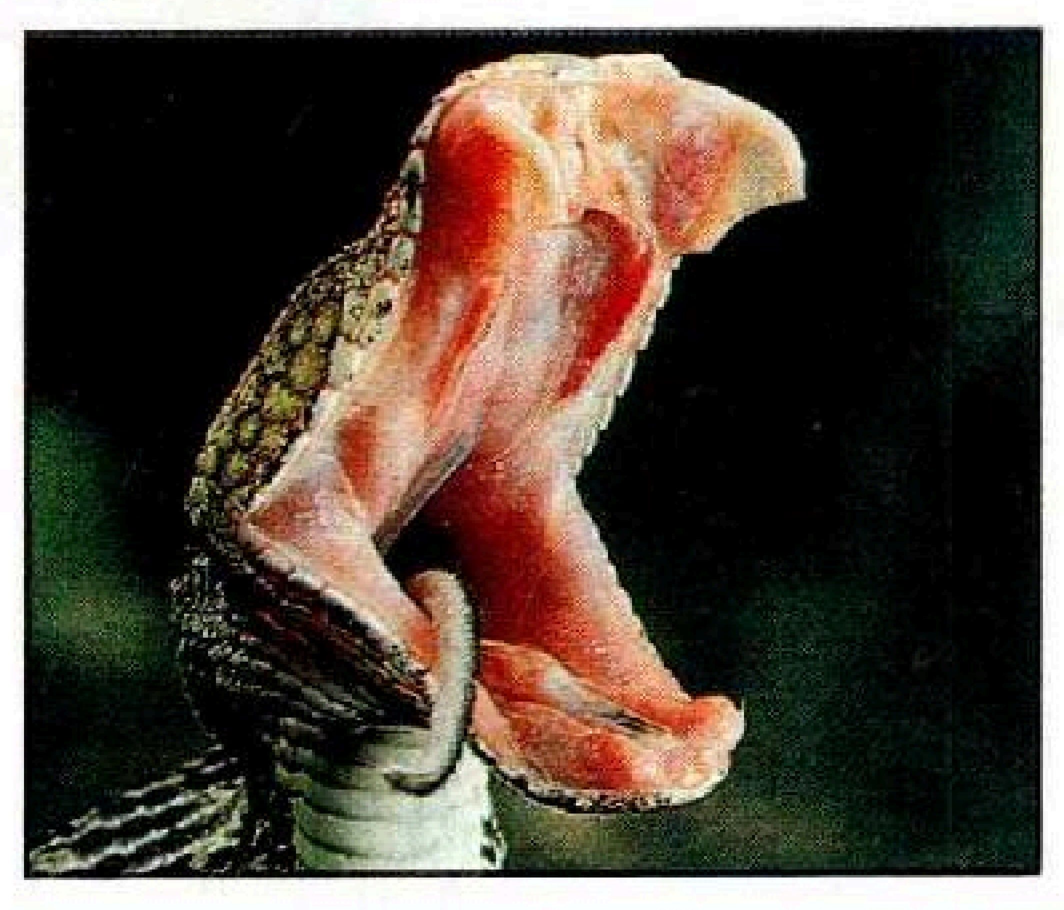
والسوسة تنطوي على قدرات مذهلة.. فهي تستخدم ما يشبه الخرطوم في مقدمة رأسها، يحتوي على أسنان صغيرة حادة.. تحفر بها غلاف البندق السميك، وتُحدث به ثقباً.. يتحول الى فجوة، ينفذ بداخلها خرطومها، لتتغذى بشراهة، ثم تترك بيضها ليفقس، وتخرج اليرقات، تتغذى هي الأخرى على الطعام اللذيذ داخل البندق.. الى أن تسقط الحبات الى الأرض، خاوية من كل شيء!

بينما تستمر على الشجر، الحبات السليمة، الى أن يأتي وقت قطافها، لتصل الى المستهلك نظيفة شهية.. رغم كل ما حدث لشقيقتها من كوارث.. وما جرى داخل غلافها من أغرب صور الحياة، بواسطة سوسة متناهية في الصغر!









أغـــرب ريـاضـــة فـي العـــالـم!

منذ حوالي ٢٠٠٠ سنة، ظهرت في اليابان رياضة من نوع فريد، اسمها مصارعة السومو، تحولت الى رياضة قومية، ثم أصبحت رياضة محترفين في القرن الثامن عشر.

ورغم ممارسة هذه الرياضة في المدارس الاعدادية والثانوية والكليات الجامعية ونوادي الهواة، إلاّ ان مصارعة المحترفين تشد اليها جميع فئات الشعب الياباني.

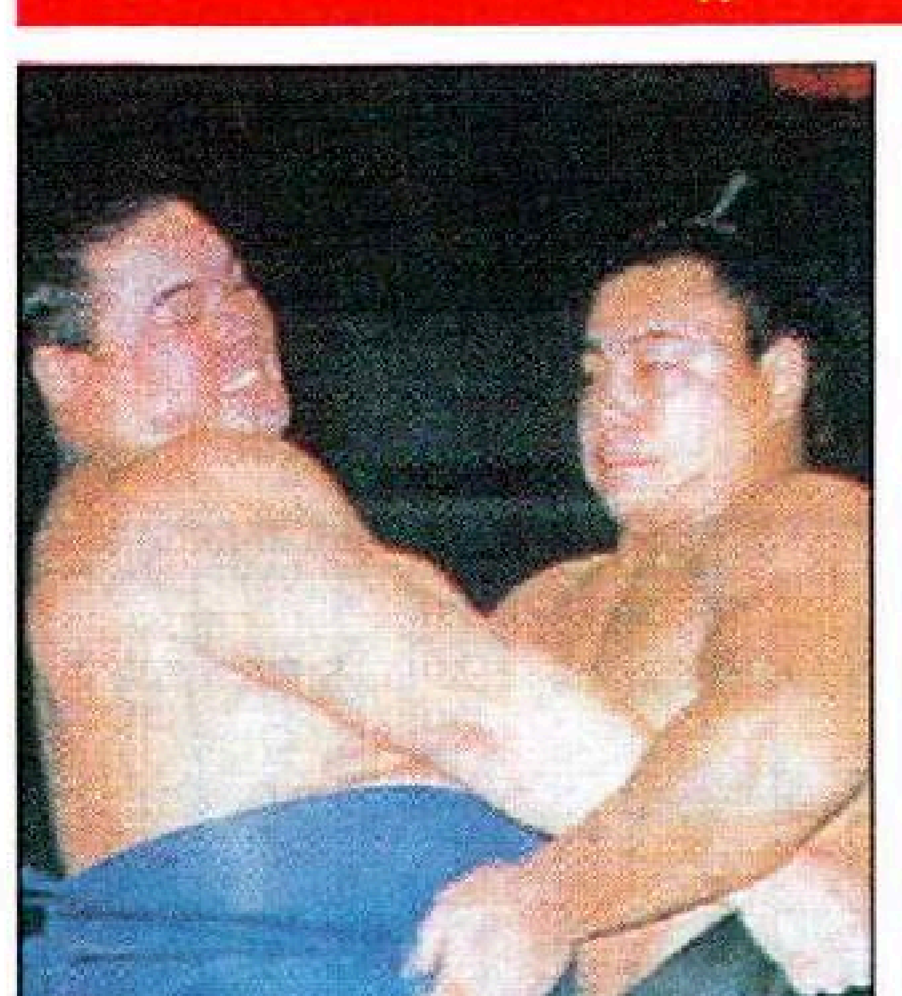
ومصارعة السومو تبدو بلا معنى لغير اليابانيين.. حيث يظهر في الحلبة مخلوقان عملاقان.. يقومان خلال الدقائق الأربع الأولى بطقوس غريبة، مثل الضرب بالأقدام على الأرض، والجلوس بثقل الجسم على الركبتين، والنفخ والتحديق في الخصم، ونثر الملح في الهواء!

●●●

وبعد هذه الطقوس الشديدة الغرابة، يهاجم كل منهما الآخر.. وتشتعل مصارعة غاضبة، تصل إلى قفز الخصمين خارج الحلبة، وأحياناً الى مقاعد المشجعين!

أما حكم المباراة الذي يرتدي أزياء النبلاء في القرن الرابع عشر، فإنه يشير بمروحة كان يحملها محاربو ذلك العصر، ليدخل العملاقان الحلبة من جديد.

والفائز في هذه المباراة، هو من دفع



الخصم خارج الحلقة الداخلية، لارغامه على لمس الأرض بأي جزء من جسمه باستثناء باطن القدمين.

●●●

وهيئة التحكيم تتكون من قضاة هم مصارعون سابقون وأعضاء من جمعية للسومو.. وهناك العديد من القواعد التي تحقق الفوز أيضاً.. من بينها الرميات المنسقة والهجوم السريع، والامساك بالحزام تمهيداً لرمي الخصم خارج الحلبة أو بين مقاعد المشجعين.. وكل من ينجح في حمل خصمه بشدة وقذفه في الهواء بعيداً عن الحلبة، يتحول الى بطل يستحق أعظم الجوائز!



● شجرة الزيتون تتميز بأنها معمرة، يمكن أن تعيش ألف سنة، وهي دائمة الخضرة، أوراقها تشبه الرمح وأزهارها تميل الى الاصفرار، ويعتبر زيت الزيتون أطيب الزيوت النباتية.

● طير نورس الرنجة يبلغ متوسط عمره ٣٢ سنة بينما يبلغ متوسط عمر الفار وهو من الحيوانات الثديية أربع سنوات.

● توجد في البحار جبال هائلة وينابيع يتدفق منها الماء الساخن، وتقدر الطاقة التي يمكن توليدها من حركة المد والجزر البحري، بمليارات الكيلووات.. وهي تكفي عند استغلالها لسد حاجات توليد الكهرباء لجميع دول العالم، اذا أمكن توفير التكنولوجيا الضروية للاستفادة منها.

● تحتوي البحار على ١٥٠ ألف نوع من الأحياء المائية، وأكثر من ٧٠ ألف مليون طن من الأعشاب والطحالب والمواد العضوية، ويتبخر منها سنوياً أكثر من ٥٠٠ ألف كم مكعب من المياه، أي ما يعادل ١٥ بحراً مثل بحر البلطيق.

● متوسط وزن الطائر المغرد لا يزيد عن ٢٠ جراماً عند بداية هجرته السنوية من أقصى شمال أوروبا الى نيجيريا في أفريقيا، وهي مسافة تصل الى ٣٠٠٠ كيلومتر يقطعها هذا الطائر المتناهي في الصغر!

● يبلغ قطر أكبر زهرة في العالم متراً تقريباً وتوجد في سومطرة باندونيسيا، أما أصغر زهرة، فتوجد في أمريكا الجنوبية، ولا يزيد قطرها عن المليمتر الواحد.

● الضبع حيوان ثديي ليلي، رجلاه الأماميتان أطول من الخلفيتين، أكبرها حجماً هو الضبع المنقط الذي يعيش في أفريقيا ويصل ارتفاعه عند الكتفين الى ٧٥ سنتيمتراً.

● تتكون كلمة باراشوت من مقطعين، هما بارا ومعناها ضد، وشوت ومعناها السقوط.. ومنها ظهرت الكلمة الشهيرة، وهي المظلة التي يهبط بها الجنود من الطائرات الى الأرض بسلام.. كما تحول الهبوط بالبراشوت الى رياضة منتشرة في كثير من بلاد العالم.

قف من أنت؟

هل أنت كثير العيوب؟

لا شك أنك تتحلى بمميزات وفضائل كثيرة، ولكن هل بك أيضاً عيوب كثيرة؟ هذا ما يمكنك أن تعرفه بالإجابة على الأسئلة التالية.

[١] حينما تكون مع رفاقك، هل تحاول أن تقرر لهم أنت ما تفعلونه أو أي لعبة تلعبونها؟

[٢] هل أنت متقلّب تغيّر رأيك كثيراً، قد ترفض اليوم مَن وما كنت تحبه بالأمس؟

[٣] هل يصعب عليك أن تعترف بأخطائك؟

[٤] هل تتضجر أحياناً في غضب شديد يصعب عليك التحكم فيه؟

[٥] هل ضمن ممارساتك الكذب؟

[٦] هل أنت شديد الغيرة على أصدقائك وممتلكاتك (اللعب والكتب وخلافه)؟

[٧] هل تتعمد في أحيان كثيرة ألاّ تطيع والديك؟

[٨] هل تشعر أحياناً أنك أهم وأرفع من جميع أقرانك؟

[٩] هل حدث أن اشتبكت بالأيدي مرة مع أحد زملائك؟

[١٠] هل تعمل دائماً على الانتقام ممن أغاظك أو ضايقك؟

إجمع عدد إجاباتك بنعم على الأسئلة السابقة ثم أنظر فيما يلي دلالة مجموعك.



أكثر من ٧ إجابات نعم:

أنت «مصيبة»

يجب أن نقول أنك حقاً شخص متعِب به كثير من العيوب، فنتيجة هذا الاختبار تدل على أنك انسان متقلب غير مستقر، أرعن ناشف الدماغ، عصبي سريع الغضب، ومتكبر أيضاً.. لكن لا شك أن عندك بعض المزايا أيضاً، لعل أهمها هي الأمانة والمقدرة على الاعتراف بنقائصك وعيوبك.. حاول إذن أن تصحح عيوبك وتحوّلها الى مزايا!

من ٤ إلى ٧ إجابات نعم:

أنت «متعادل»

عيوبك توازن فضائلك تقريباً، ولكن لا يمكن أن نستهين بهذه العيوب.. أنت شخص قويّ الشخصية، مشاغب مناكف أحياناً، ومليء بالحيوية.. طبيعي إذن ألاّ تكون ملاكاً، ولكنك أيضاً لست شيطاناً صغيراً، إذ يوجد كثيرون أسوأ منك بمراحل.. حاول، على كل حال أن تُقوِّم عيوبك وتقلِّل من صفاتك السلبية.



أقل من ٤ إجابات نعم:

أنت «ملاك»

تشير نتيجة هذا الإختبار إلى أنك ملاك.. فضائلك تفيض وتطغى على عيوبك، وأن شخصيتك ذهبية، يقدّرك الجميع لطيبتك وهدوئك واستقرارك وإخلاصك. لكن، قل لي: هل أنت متأكد من أنك كنت صادقاً أميناً في إجاباتك على أسئلة الاختبار؟.. أليس من الأفضل ربما، أن تعيد الإجابة عليها من جديد، بمزيد من الأمانة؟

فريد كامل وهشام وبهجت

مسابقات ماجد

١٥٠ جائزة كل أسبوع

٣٠٠٠٠ درهم جوائز المسابقة الكبرى

● تستطيع المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
● ترسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
● يتم اختيار الفائزين بالقرعة، (باستثناء مسابقات: كاريكاتير. أكمل الرسم. جائزة الأسبوع).
● تعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

١ جائزة الأسبوع

لا يوجد شروط معينة للفوز بجائزة هذه المسابقة. من خلال الخطابات التي تصل إليّ، سوف أختار أحد الأصدقاء لقيامه بعمل مميز. قد يكون هذا العمل مشاركة في أحد أبواب المجلة، أو نظير القيام بجهد يتعلق بعائلة ماجد.

وفي بعض الأسابيع سأختار الفائز بالقرعة من بين الأصدقاء، الذين يرسلون بخطاباتهم للمجلة.

■ جائزة الأسبوع قدرها ١٥٠ درهماً ■

٢ وجه.. في الزحام!!



هل أنت قوي الملاحظة..

انظر الى هذا الرسم جيداً. تأمل الوجوه بعناية.. هناك شخصان متشابهان تماماً وكأنهما شقيقان او شقيقتان..

● حدِّد رقمَيْ الشخصين المتشابهين؟

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٣ أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

٤ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

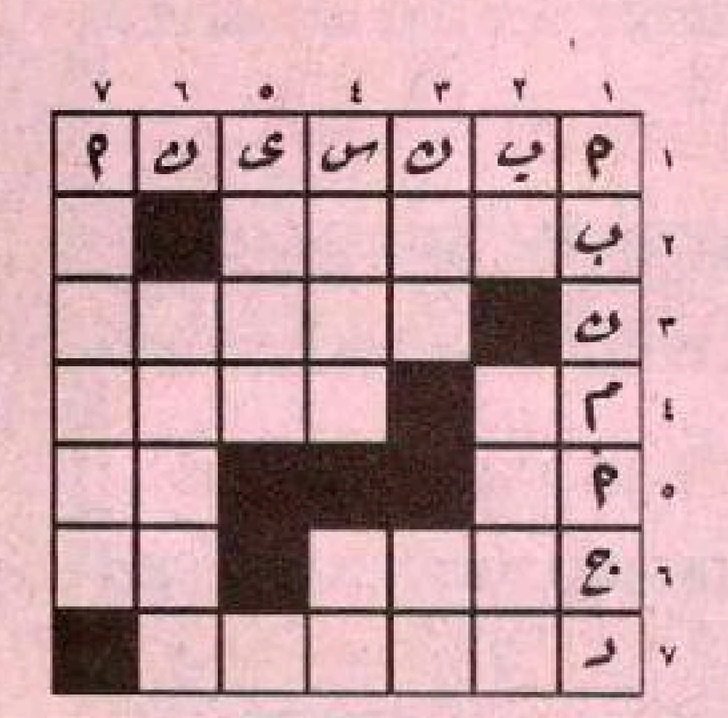
اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم.
كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.
أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرين فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ٢٠ درهماً.

هذا الأسبوع نحفظ معاً من الآية (٧٨) إلى الآية (٨٢) من سورة الأنعام، من قول الله: ﴿فلما رأى الشمس بازغةً﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وهم مهتدون﴾.

● **ما معنى الكلمات التالية:**

١ ــ فَطَرَ. ٢ ــ حنيفاً. ٣ ــ يَلْبِسُوا.

٥ الكلمات المتقاطعة



□ **الكلمات الأفقية:**

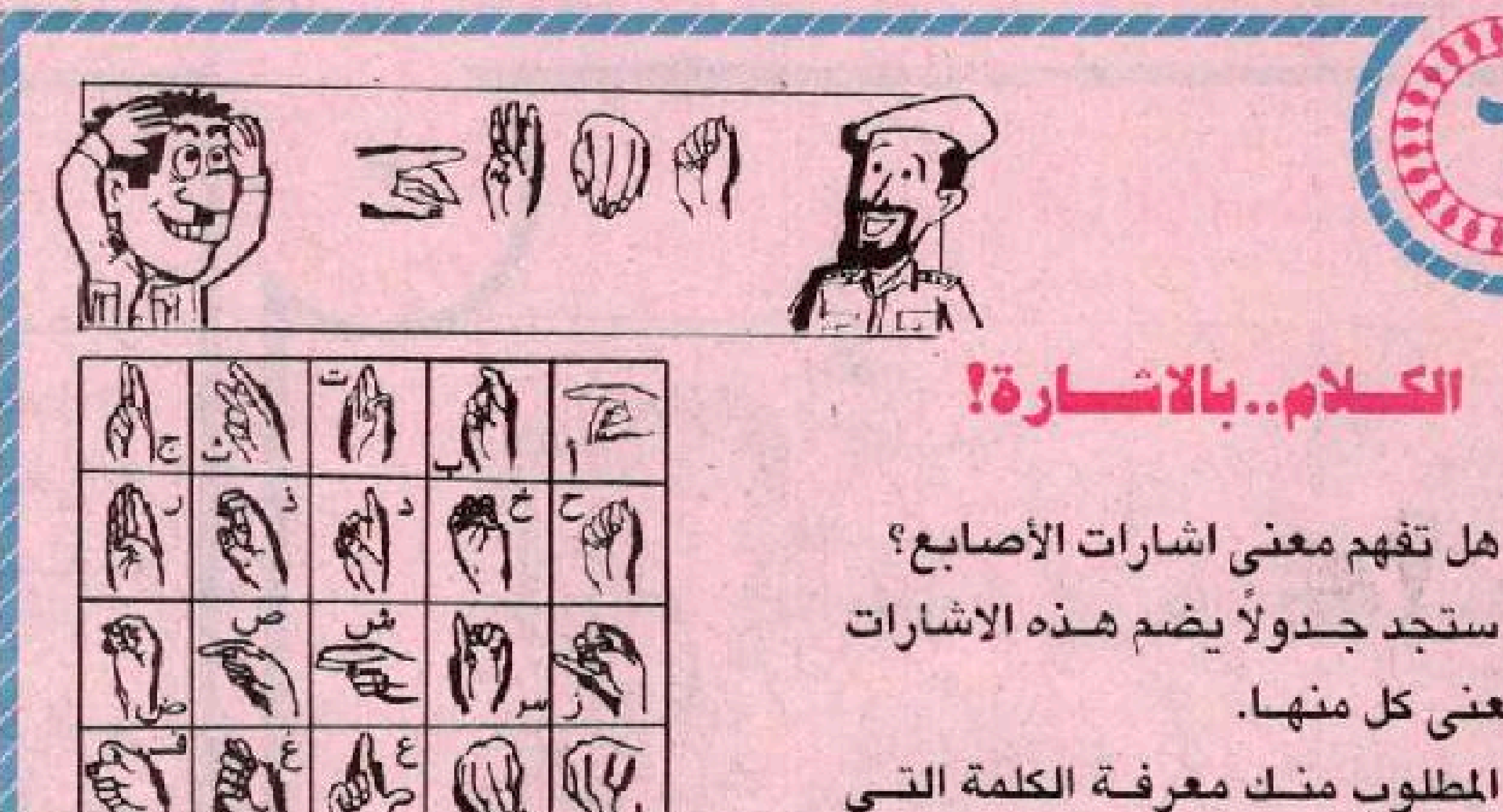
[١] فيلسوف وطبيب مسلم.. عُرف بالشيخ الرئيس، من أشهر كتبه «القانون في الطب» الذي نُقل الى اللاتينية.
[٢] (ابن .....) رحالة مسلم له كتاب (تُحفة النُظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار).
[٣] (الـ....) كتاب وضعه الجاحظ في علم الحيوان.
[٤] نصف كلمة «مبرر» ـ لفيف «مبعثرة».
[٥] حرف نصب ـ بواسطتي.
[٦] شاعر عربي يُعتبر أحد أبرز شعراء العصر الأموي ـ عمر «معكوسة».
[٧] رسام ونحات ومهندس معماري وموسيقي ايطالي عبقري.

■ **الكلمات الرأسية:**

[١] ملاّح عربي لُقب بأسد البحار، له كتاب (الفوائد في أصول علم البحر والقواعد).
[٢] علم يعنى بدراسة الأمراض ومعالجتها والوقاية منها ـ حيوان صغير قارض «معكوسة».
[٣] من الأنبياء.. بنى الفلك التي نجاه الله سبحانه وتعالى بها هو ومَنْ فيها من انسان وحيوان من الطوفان العظيم ـ حرف جر «معكوسة».
[٤] مدينة في الجزء الشمالي الشرقي من الجزائر.. عاصمة ولاية سطيف ـ دق.
[٥] يسقط من أعلى.
[٦] من الألوان.
[٧] (ابن...) طبيب عربي اكتشف الدورة الدموية الصغرى.

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

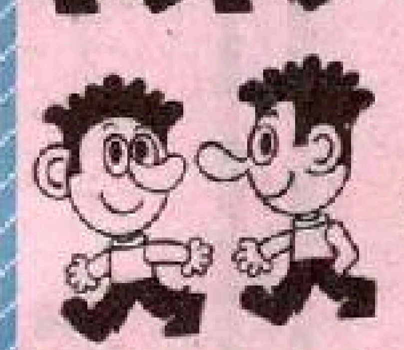
٦ الكلام.. بالاشارة!



هل تفهم معنى اشارات الأصابع؟ ستجد جدولاً يضم هذه الاشارات ومعنى كل منها.
المطلوب منك معرفة الكلمة التي يتبادلها الإثنان بالاشارات.

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٧ فضولي.. يتحدى!

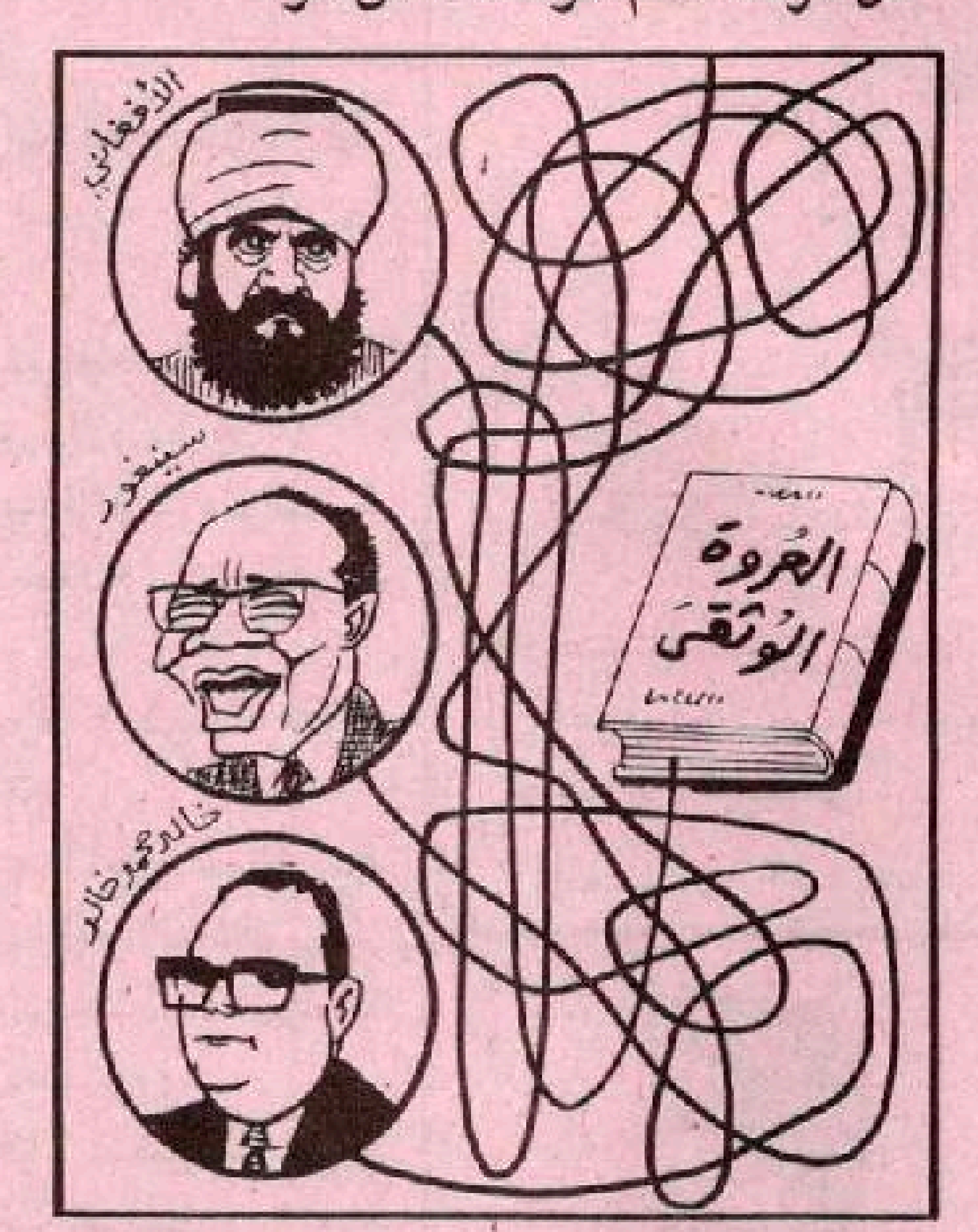


كلما ابتكر فضولي طريقة للاختباء، سارع الأصدقاء باكتشافها!
التحدي مازال مستمراً..
هل تستطيع أن تجد «فضولي» بين صفحات هذا العدد؟

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٨ أدب.. وأدباء

تتبَّع الخطوط لمعرفة مؤلف هذا الكتاب، من بين الأدباء الثلاثة.
هل عرفت اسم المؤلف؟.. من هو؟

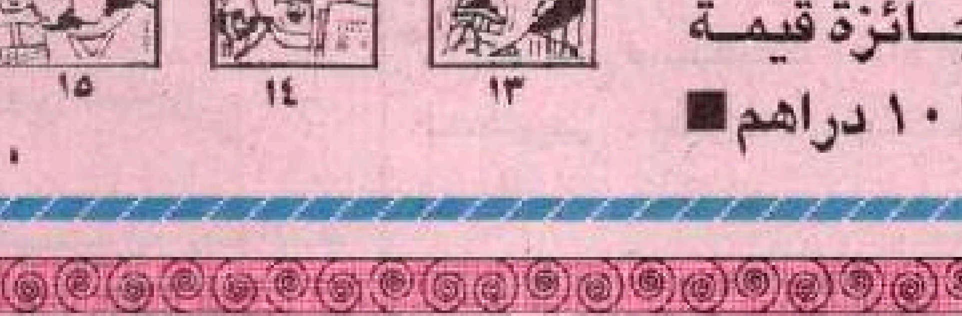


■ ١٨ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٩ المخبر السري!



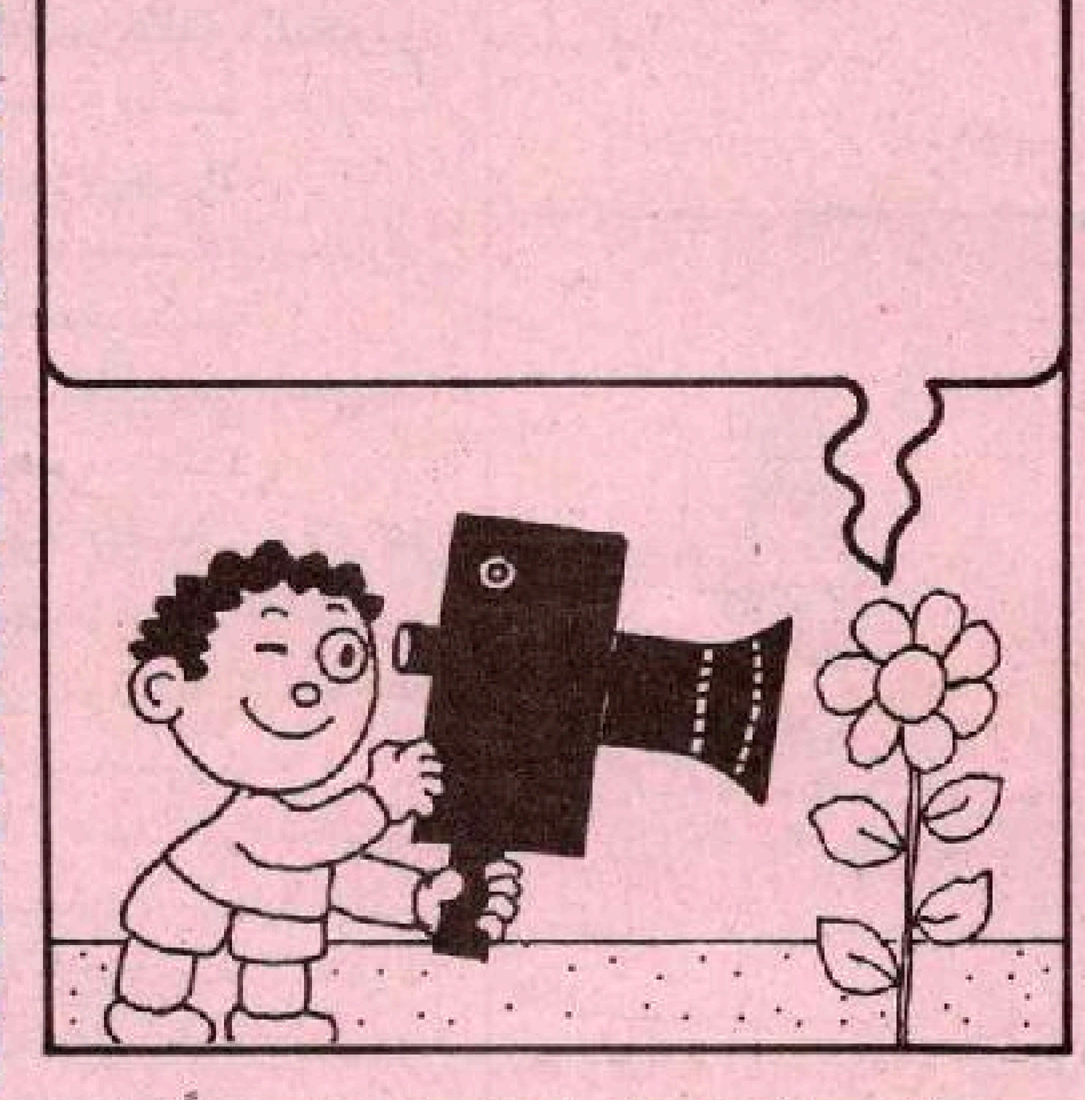
شاهد المخبر السري ظل المتهم فقط! عرضت عليه صور المشبوهين، للتعرف على صاحب الظل من بينهم. هل يمكنك مساعدته في معرفة المتهم؟



■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

١٠ كاريكاتير..

أكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.. سأقرأ التعليقات كلها، لاختيار الفائزين.



■٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً ■
■٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ■
■جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم■

المسابقة الكبرى رقم [١٣]

٣٠٠٠٠ درهم في انتظارك!

فرصة الفوز بإحدى جوائز هذه المسابقة متاحة أمام جميع الأصدقاء. المطلوب منك أن تجمع بطاقات المسابقة، التي يستمر نشرها على مدى ٥٢ أسبوعاً. في الأسبوع الأخير تُنشر استمارة خاصة تلصق عليها بطاقات المسابقة، بالاضافة الى الاجابة على سؤال واحد، يدور حول أحد الموضوعات التي نُشرت على صفحات المجلة خلال العام.

جوائز المسابقة قيمتها (٣٠) ألف درهم، توزَّع على ٢٥ فائزاً. بعضهم يحصل على جوائز عينية مثل جهاز كمبيوتر أو كاميرا فيديو، والبعض الآخر يحصل على جوائز نقدية.



الفائزون في مسابقات العدد [٨١٩]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:
[١] كَتَبَ: قَضَى.
[٢] نُفَصِّلُ: نُبَيِّنُ.
[٣] وَلِتَسْتَبِينَ: تظهر.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) حسنة علي ـ مدرسة الشهامة الثانوية ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) خالد الهاشمي ـ متوسطة الملك فيصل ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) موزة سعيد حسين ـ مدرسة عبري ـ سلطنة عمان.
(٤) محمد العربي الخمير ـ نابل ـ تونس.
(٥) بوزيام سمير ـ اعدادية مختار السوسي ـ القنيطرة ـ المغرب.
(٦) معتز صلاح ـ مدرسة رضا شاطر ـ المحلة الكبرى ـ مصر.
(٧) سامح علي ـ مدرسة نشوان ـ عدن ـ اليمن.
(٨) جهاد فهد حسين ـ مدرسة إناث البقعة ـ الأردن.
(٩) وداد شلبي ـ المدرسة التونسية ـ الدوحة ـ قطر.
(١٠) عزيز عبدالله ـ مدرسة النعيم ـ الدراز ـ البحرين.
(١١) أحمد نور محمد ـ معهد العلوم الإسلامية ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(١٢) بدور فهد ـ مدرسة جيل الأفق ـ جدة ـ السعودية.
(١٣) حسين عبدالله ـ حسان بن ثابت ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(١٤) سكينة الشريف ـ مدرسة المسيرة ـ القنيطرة ـ المغرب.
(١٥) كوثر حسن ـ فاطمة بنت عبدالملك ـ صباح السالم ـ الكويت.
(١٦) أحمد كمال ـ مدرسة عمار بن ياسر ـ اربد ـ الأردن.
(١٧) هند ومحمد علي ـ مدرسة النصر ـ الفجيرة ـ الامارات.
(١٨) أحمد محمود ـ مدرسة السلام ـ الاسماعيلية ـ مصر.
(١٩) فائزة عبدالله ـ مدرسة بلقيس ـ الحديدة ـ اليمن.
(٢٠) سعيد محمد ـ مدرسة المتنبي ـ ابراء ـ سلطنة عمان.

أدب.. وأدباء

□ اسم المؤلف: الأديب الفرنسي «فيكتور هوجو».

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) ايمان عبدالله ـ مدرسة الطلاع ـ الشارقة ـ الامارات.
(٢) ريان أبوالحمائل ـ الثغر النموذجية ـ جدة ـ السعودية.
(٣) سالم سعيد العلاء بن الحضرمي ـ ينقل ـ سلطنة عمان.
(٤) افتكار هائل ـ مدرسة ٢ مارس ـ عدن ـ اليمن.
(٥) هنوف طاهر ـ ثانوية ضاحية صباح السالم ـ الكويت.
(٦) ماهر المصعبي ـ أبوالقاسم الشابي ـ منوبة ـ تونس.
(٧) فاطمة عبدالرحمن ـ مدرسة البسيتين ـ المحرق ـ البحرين.
(٨) المداحي محند ـ ثانوية ابن العوام ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(٩) ميس نورالدين ـ مدرسة سهيل ـ اللاذقية ـ سوريا.
(١٠) حفصة السيد ـ مدرسة أم المؤمنين ـ بنها ـ مصر.
(١١) محمد جوهر ـ مدرسة الأفق الجديد ـ اربد ـ الأردن.
(١٢) قمر كله عيد مرجان ـ الدوحة ـ قطر.
(١٣) روان محمد ـ مدرسة عاتكة ـ العين ـ الامارات.
(١٤) منى أحمد ـ مدرسة السفارة المصرية ـ الاحساء ـ السعودية.
(١٥) كريم صالح ـ مدرسة الثورة ـ الحديدة ـ اليمن.
(١٦) ايمان ضيف الله ـ الأساسية الباب الشمالي ـ سوسه ـ تونس.
(١٧) قدسية خليل ـ مدرسة هاجر ـ بني جمرة ـ البحرين.
(١٨) محمد أحمد الصادق ـ معهد خاتم المرسلين ـ الجيزة ـ مصر.

وجه في الزحام!

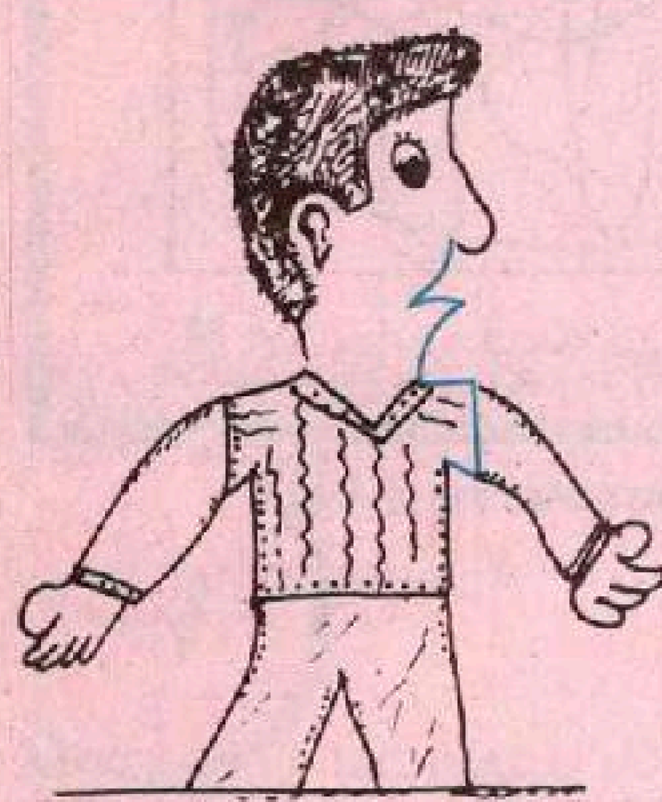
□ المتشابهان هما رقم (٢) ورقم (١٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

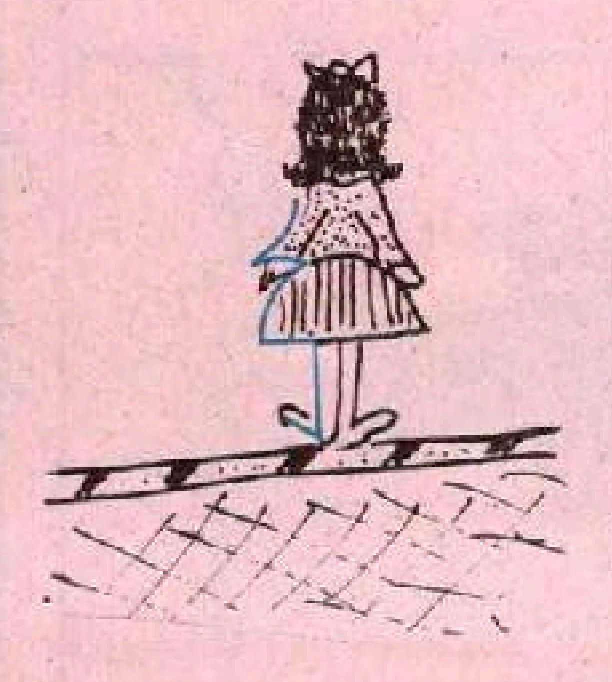
(١) محمد علي فاضل ـ مدرسة الصديق ـ دبي ـ الامارات.
(٢) نايف عبدالله ـ متوسطة محمد الفاتح ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) وسيم عزت ـ مدرسة بدر ـ سيناء ـ مصر.
(٤) ديواش عبدالمجيد ـ ثانوية المولى ادريس ـ طنجة ـ المغرب.
(٥) انصاف يوسف ـ ثانوية بنات الجسر ـ سوريا.
(٦) مادلين راشد ـ مدرسة عبري للبنات ـ سلطنة عمان.
(٧) آمنة حسان ـ ثانوية المقاصد ـ صيدا ـ لبنان.
(٨) خالد ثروى ـ مدرسة الواحة ـ الجهراء ـ الكويت.
(٩) إسلام عيد ـ الكلية العلمية ـ عمان ـ الأردن.
(١٠) ندى محسن ـ مدرسة الهداية ـ الدوحة ـ قطر.
(١١) ندى خليل ـ مدرسة أسماء ذات النطاقين ـ المنامة ـ البحرين.
(١٢) شمسة رشيد ـ مدرسة الخنساء ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٣) لما الدوسري ـ مدارس الظهران ـ السعودية.
(١٤) محمد فتحي ـ مدرسة الصياد ـ زفتى ـ مصر.
(١٥) ناصيف عقار ـ مولاى علي بن راشد ـ شفشاون ـ المغرب.
(١٦) عبدو كارم هامو ـ مدرسة الثورة ـ ادلب ـ سوريا.
(١٧) ناصر محمد ـ مازن بن غضوبة ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(١٨) صلاح ابراهيم ـ مدرسة قضيبية ـ جدعلي ـ البحرين.
(١٩) عبدالله حسن ـ الأزهر الشريف ـ إسلام آباد ـ باكستان.
(٢٠) أسامة عبدالقادر ـ مدرسة الحبيب الكامل ـ هرقلة ـ تونس.

أكمل الرسم

* رسم الصديق: اسماعيل ابراهيم ـ مدرسة الزبيري ـ حجة ـ اليمن.
[الجائزة ١٥ درهماً]



* رسم الصديق: مروان الجلاصي ـ مدرسة ابن سينا ـ تونس.
[الجائزة ١٥ درهماً]



* رسم الصديق: ليلاس مظلوم ـ مدرسة دوحة المجد ـ دمشق ـ سوريا.
[الجائزة ١٥ درهماً]

المخبر السري

□ المتهم هو رقم: (١٣).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) حسين عبدالرحمن - مدرسة ابن زيدون - رأس الخيمة - الامارات.
(٢) مبارك حمد - متوسطة النويعمة - السعودية.
(٣) علي حسن - مدرسة دعيج السلمان - صباح السالم - الكويت.
(٤) ايهاب الويو - مدرسة الفتاة العربية - الرقة - سوريا.
(٥) نورالدين أحمد - مدرسة فاطمة الفهرية - أكادير - المغرب.
(٦) محمد عطيات - مدرسة ابن خلدون - نابل - تونس.
(٧) ماجد محمد - مدرسة الشهيد المجعلي - لحج - اليمن.
(٨) براء السلقيني - المدرسة السعودية - كراتشي - باكستان.
(٩) حاتم السيد - مدرسة الرحمة - الاسكندرية - مصر.
(١٠) فراس أحمد - جامعة مؤتة - الكرك - الأردن.
(١١) سارة عبدالله - مدرسة الجميلة بنات - الدوحة - قطر.
(١٢) حافظ أحمد - الهداية الخليفية - عراد - البحرين.
(١٣) عبدالله سيف - مدرسة معاوية - العين - الامارات.
(١٤) يحيى عبدالعزيز - مدرسة فلسطين - الدمام - السعودية.
(١٥) محمد خالد - ثانوية الرشيد - الرقة - السعودية.
(١٦) بلحويدي سفيان - مدرسة عبدالله الشفشاوني - مراكش - المغرب.
(١٧) سليم أحمد - ثانوية الشعب - صنعاء - اليمن.
(١٨) سمر محمد - الراهبات الفرنسيسكان - دمنهور - مصر.
(١٩) شادية حسين - مدرسة خولة - المنامة - البحرين.
(٢٠) أحمد حسن - مدرسة الشاهين - حولي - الكويت.

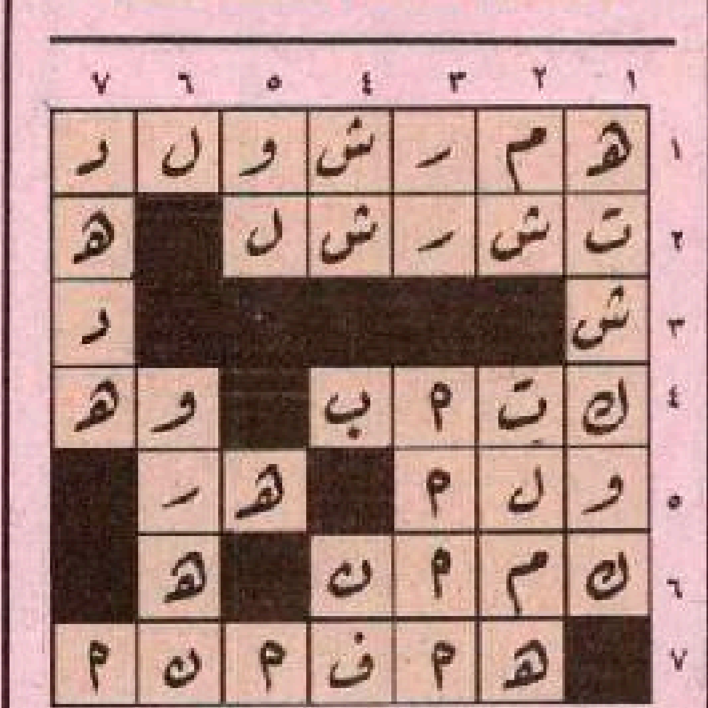
الكلام بالاشارة!

□ الكلمة التي يتبادلها الإثنان هي: حماه

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) طارق محمود - مدرسة الأهلية الخيرية - دبي - الامارات.
(٢) سعيد عورتاني - مدرسة الفيصلية - الرياض - السعودية.
(٣) يامن النائب - عبدالمنعم رياض - حلب - سوريا.
(٤) بوطريق رشيد - مدرسة علال بن عبدالله - البيضاء - المغرب.
(٥) صابر الحيوني - المدرسة الأساسية - تالة - تونس.
(٦) عمرو علي - مدرسة طرابلس - ليبيا.
(٧) نادر محمد - مدرسة الامتداد ٣ - الخرطوم - السودان.
(٨) نذير عامر - مدرسة أحمد بن سعيد - المضيبي - سلطنة عمان.
(٩) ابراهيم عبدالكريم - مدرسة خالد بن الوليد - صنعاء - اليمن.
(١٠) محمد عبدالعليم - مدرسة التحرير - الاسماعيلية - مصر.
(١١) محمد وجدي - مدرسة الشاهين الأهلية - حولي - الكويت.
(١٢) محمد راكز - مدرسة المركز الإسلامي - الزرقاء - الأردن.
(١٣) دانة عبدالحميد - مدرسة الرفاع الشرقي - البحرين.
(١٤) سارة مصطفى - جمعية المرأة الظبيانية - أبوظبي - الامارات.
(١٥) حسام طاهر - ثانوية الخليج - الخبر - السعودية.
(١٦) ندى صلاحي - مدرسة نائلة - دمشق - سوريا.
(١٧) دكان مريم - اعدادية صلاح الدين الأيوبي - سوق الأربعاء - المغرب.
(١٨) وليد حمود - مدرسة معولة بن شمس - نخل - سلطنة عمان.
(١٩) دينا رضا - مدرسة السيدة خديجة - القاهرة - مصر.
(٢٠) عيسى حسن - روضة البراعم - السهلة - البحرين.

الكلمات المتقاطعة



● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) سعيد عبدالله - مدرسة المناصير - العين - الامارات.
(٢) ناصر عدنان - الفضل بن عباس - رأس تنورة - السعودية.
(٣) علوية خليل - مدرسة الدراز الابتدائية - البحرين.
(٤) سليم أحمد - ثانوية عبدالناصر - صنعاء - اليمن.
(٥) مزنة العجيلي - ثانوية الرشيد - الرقة - سوريا.
(٦) طاهر الرزنفي - مدرسة توزر - تونس.
(٧) بوحمايد كريمة - المختار السوسي - أكادير - المغرب.
(٨) سالم بدر - مدرسة سيف بن سلطان - عبري - سلطنة عمان.
(٩) محمد سعدالدين - مدرسة المروج - القاهرة - مصر.
(١٠) محمد سمير - الجميل الأهلية - السالمية - الكويت.
(١١) لينة جمال - جامعة العلوم التطبيقية - عمان - الأردن.
(١٢) بهجت دروزة - التربية الإسلامية - رأس الخيمة - الامارات.
(١٣) دانا اسماعيل - المتوسطة ٩ - جدة - السعودية.
(١٤) منور أمين - مدرسة بولو الحر - الدار البيضاء - المغرب.
(١٥) محمد أحمد - مدرسة بركات - بركاء - سلطنة عمان.
(١٦) محمد كرامة - كلية الطب - صنعاء - اليمن.
(١٧) أحمد عزالعرب - مدرسة أمير الشعراء - القاهرة - مصر.
(١٨) ايمان خالد - الأندلس - الرفاع الشرقي - البحرين.
(١٩) عهد أحمد صالح - مدرسة الشهيد ناصر - زنجبار - اليمن.
(٢٠) اياد سيف الدين - الشهيد سليمان العلو - الحسكة - سوريا.

فضولي يتحدى!

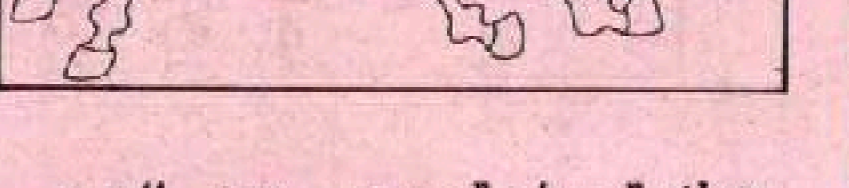
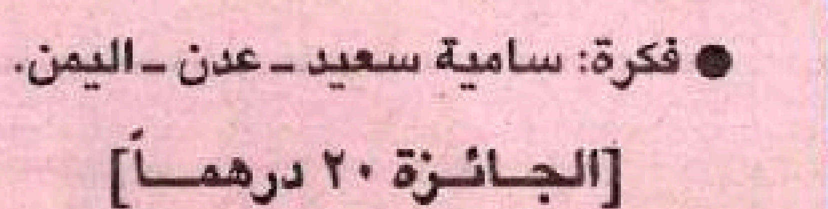


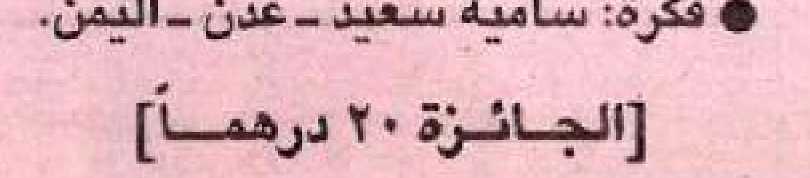
□ فضولي موجود على الصفحة رقم: (٢٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) عبدالرحمن عمر - مدرسة الطبري - أبوظبي - الامارات.
(٢) ابراهيم سليمان - مدرسة الثغر - جدة - السعودية.
(٣) عبدالله صفر - مدرسة عبدالمحسن - ظهر - الكويت.
(٤) هاني حاتم - مدرسة فراس العجلوني - عمان - الأردن.
(٥) أنور الشريف - مدرسة الحرية - اريانة - تونس.
(٦) ترعي سعيد - المختار السوسي - أكادير - المغرب.
(٧) صالح سترالله - مدرسة هاشم الأتاسي - حمص - سوريا.
(٨) جمال شريف - ثانوية تعز الكبرى - اليمن.
(٩) ساجد عبدالكريم - مدرسة المصطفى - النبطية - لبنان.
(١٠) محمد ناجح - الدسوقي الإسلامية - القاهرة - مصر.
(١١) حسن علي - مدرسة ابن سينا - مدينة حمد - البحرين.
(١٢) فهد مبارك - مدرسة الوكرة - الدوحة - قطر.
(١٣) نورة علي - مدرسة أم حبيبة - أبوظبي - الامارات.
(١٤) هيفاء عبدالعزيز - التربية النموذجية - الرياض - السعودية.
(١٥) أميرة محمد - مدرسة حراء - الأحمدي - الكويت.
(١٦) الخلاوى فيصل - ثانوية مرتيل - تطوان - المغرب.
(١٧) مهدي رياض - اعدادية مصطفى الأمين - ديرالزور - سوريا.
(١٨) وائل وهب الدين - مدرسة الزبيري - الحديدة - اليمن.
(١٩) ماجد علاء طه - مدرسة الكفراوي - دمياط - مصر.
(٢٠) خديجة مجلد - مدرسة برمنجهام السعودية - انجلترا.

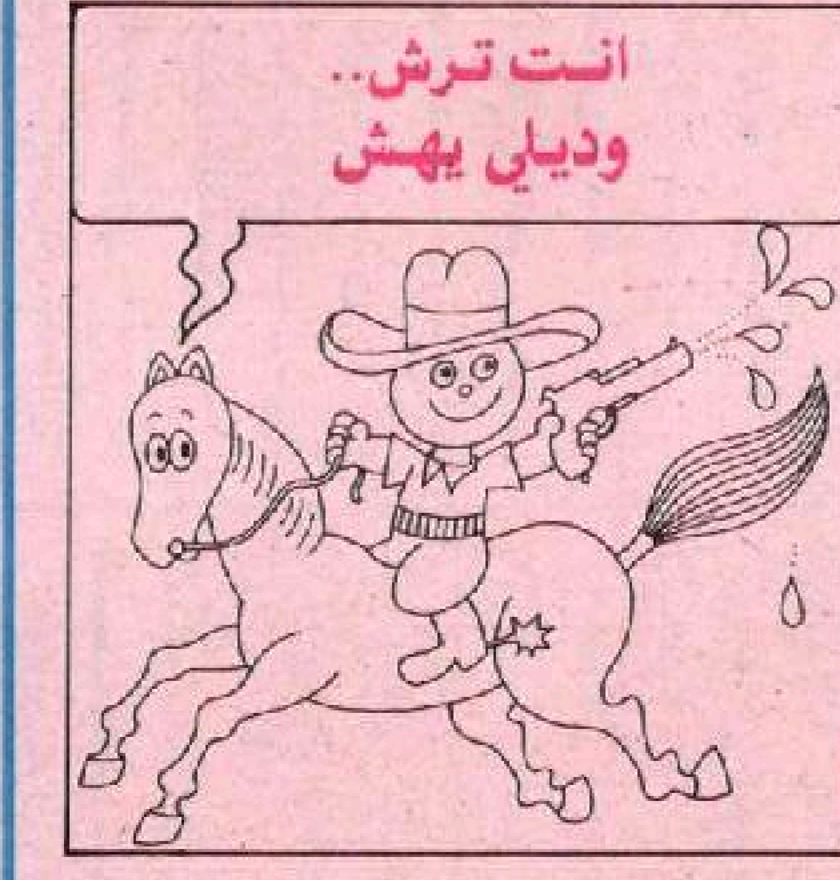
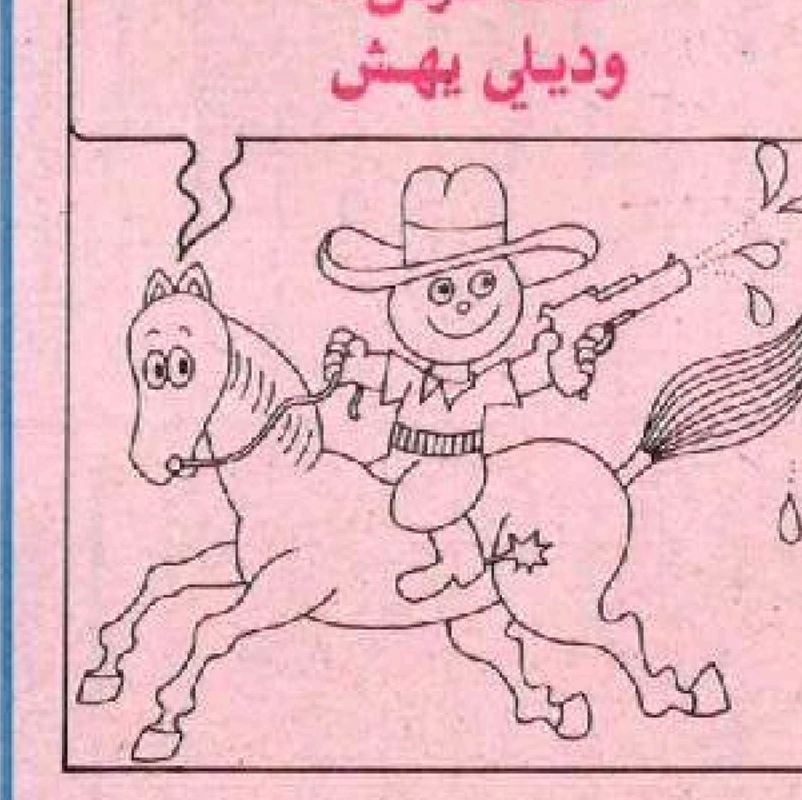




● فكرة: سامية سعيد - عدن - اليمن.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: محمد مجدي - العين - الامارات.

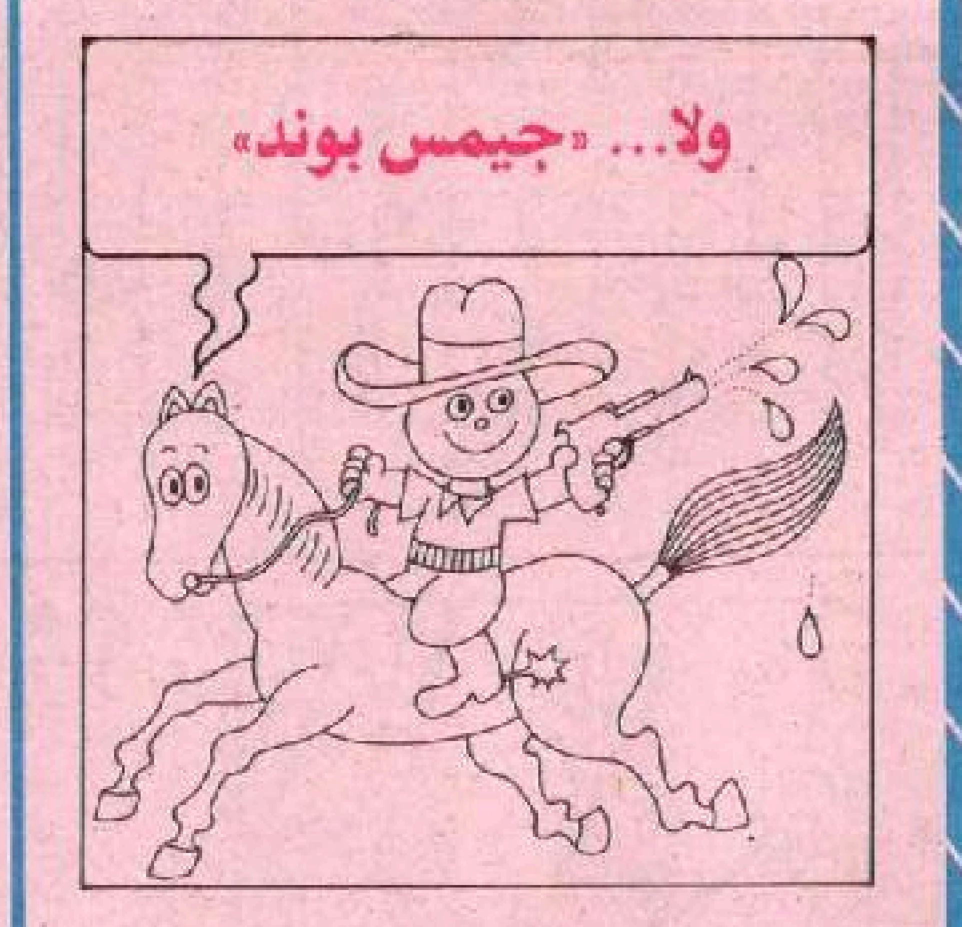
[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: وائل حمدي - الرياض - السعودية.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

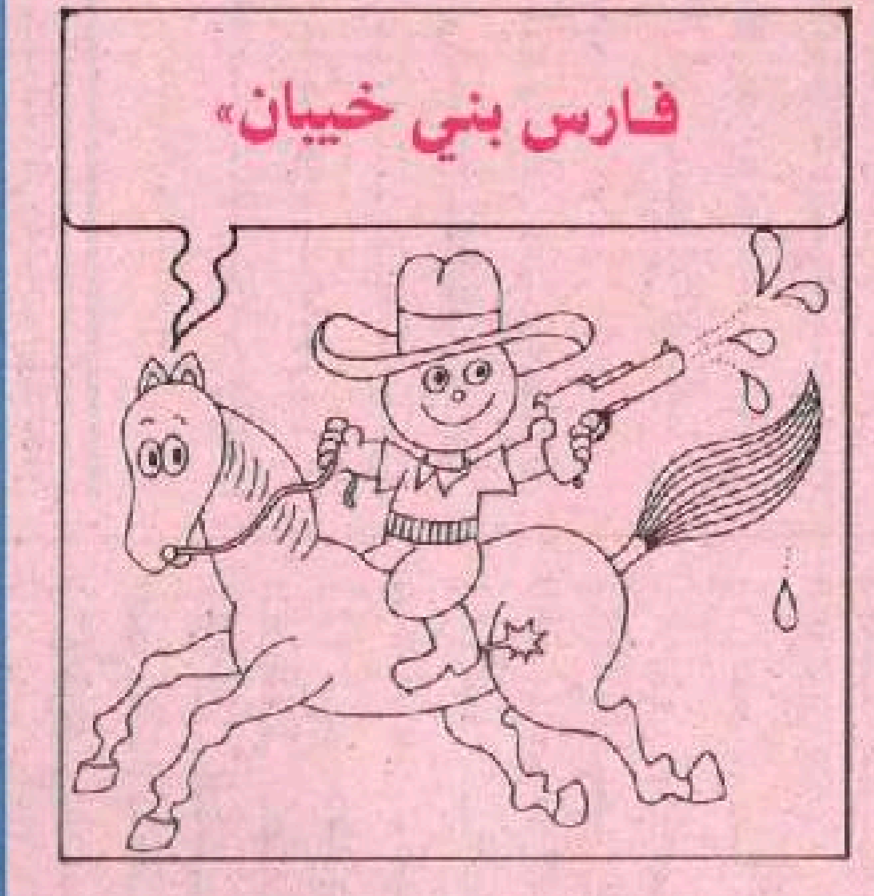
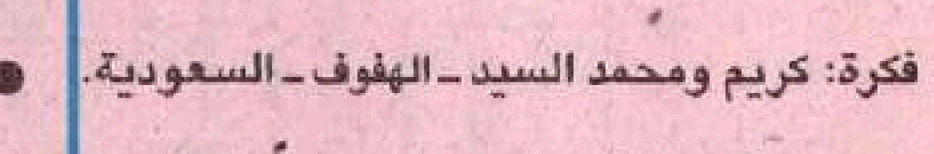
● فكرة: هادي سامي - الزرقاء - الأردن.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: سعيد منزلجي - اللاذقية - سوريا.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: كريم ومحمد السيد - الهفوف - السعودية.

[الجائزة ١٥ درهماً]




● فكرة: مها مصطفى - الاسكندرية - مصر.

[الجائزة ١٠ دراهم]



● فكرة: محمد علي - الحديدة - اليمن.

[الجائزة ١٠ دراهم]

حـل المسـابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيهـا واترك الباقي بـدون حـل اذا أردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

دعـوة للجميـع لحفظ القـرآن الكـريم

* أعدكم ـ والله شهيـد ـ أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنواني أو على هاتـف رقم: [..........] وأنسب موعـد للإتصـال هـو:

الساعة [..........] يوم [..........]

* أما معاني الكلمـات فهـي:

١ـ ....

٢ـ ....

٣ـ ....

كاريكـاتير

....

الكـلام.. بالإشـارة!

الكلمة هي: ....

أدب.. وأدبـاء!

المؤلف هـو: ....

فضـولي.. يتحـدى!

فضولي موجـود على صفحـة:

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

وجـه.. في الزحـام!

المتشابهان هما رقمَا:

[..........] [..........]

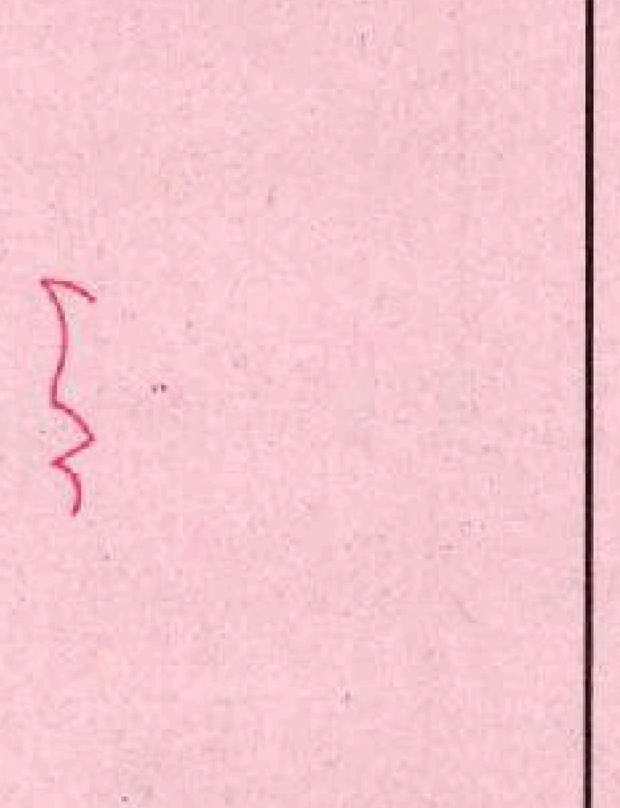
المخبر السـري!

المتهـم هـو رقـم: [..........]

الكلمات المتقاطعـة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ب	ن	س	ى	ن	م
٢	ب					■	
٣	ن	■					
٤	م		■				
٥	م			■	■		
٦	ع				■		
٧	ر						■

أكمـل الرسـم



الصق هنا طابع البريد



دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

مسابقات ماجد

العدد رقم ٨٢٥

قص عند هذا الخط المتقطع

الإسم : ....

السن : ....

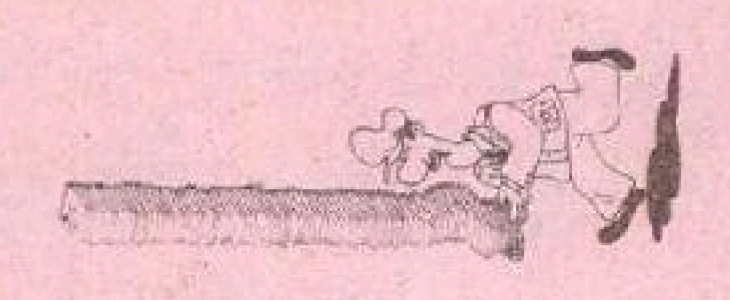
المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

....

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع



المعجـزة..

المعلم: ما معنى كلمة المعجزة؟
التلميذ الكسـول: شيء يحدث.. ولا يمكن تصديقه!
المعلم: أعطني مثـلاً!
التلميذ الكسـول: أنْ أكون الأول على الصــف!

تهاني جاسم القلاّف
مدرسة بيبي السالم الصباح
الدسمة ـ الكويت

الصيد ممنوع هنـا!

الشرطي: ألم تقـرأ اللافتـة التي تقول أن «الصيد ممنوع هنا»؟
الرجل: أنا لا أصطاد ياسيدي!
الشرطي: وهـذه الأسماك التي في السـلة؟!
الرجل: أُعلمهـا السباحة!

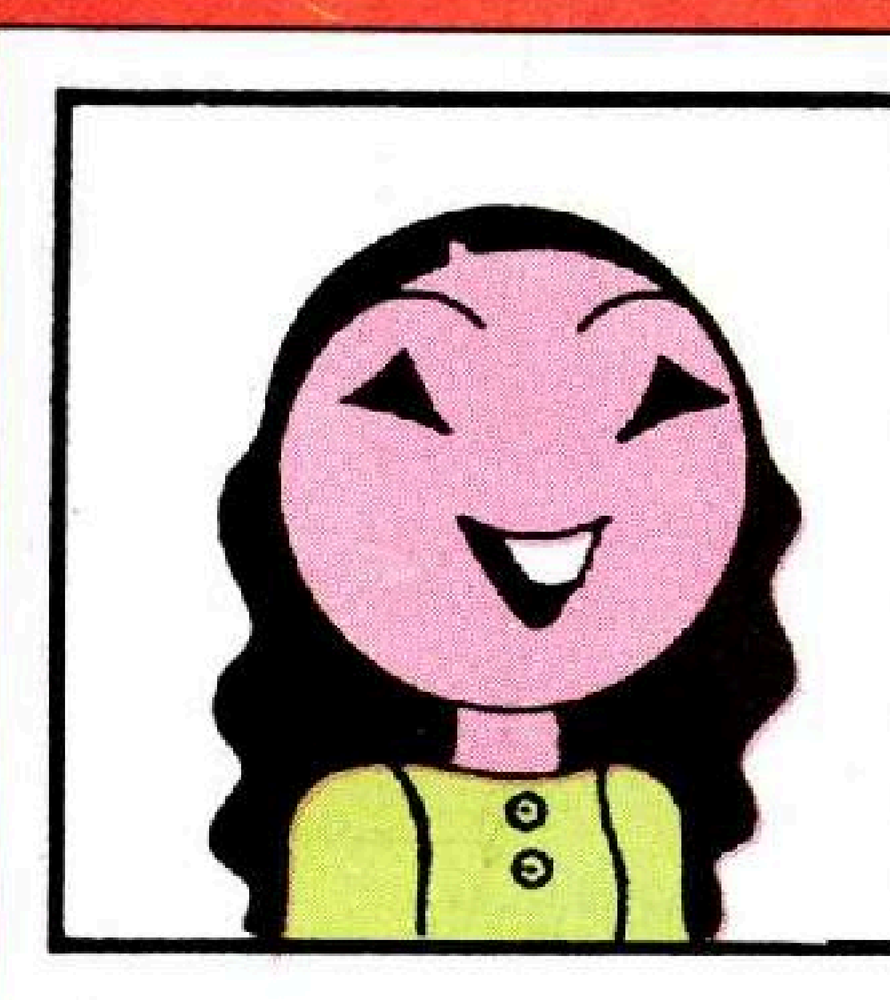
سديد عوني أبوالروس
مدرسة الديار
عمان ـ الأردن

كيف تُصبح غنياً؟!

الرجل: أعطني مـن فضلك كتاب «كيف تُصبح غنياً في أسبوع»!
صاحب المكتبـة: أنصحك بشراء نسخة من قانـون العقوبات مع هذا الكتـاب!

نشوى أحمد
أبوظبي ـ الامارات

ابتسم.. مع



● ابتسمـت «شمسة».. عنـدما قـرأت النكتة التـي أرسلتها الصديقـة: نورة أمحمـدين ـــ مدرسـة عليـة المهديـة ـ دمشق ـ سوريا.

«الثقب»

الأول: لماذا صنعت ثقباً في المظلة؟
الثاني: إنه اختراع جديد يساعدني على معرفة ما اذا كان المطر قد توقف أم لا!!

الوصفة الطبيـة

المريض: أوصيت لك بكل ثروتي يادكتـور!
الطبيب: إذن.. إسمـح لي بإعـادة كتابة الوصفة الطبية من جديد!

سـلام فـاروق
مدرسة مولاى حفيظ
الجديـدة ـ المغـرب

مسألة ثقـة!

سـأل القـاضي لصـاً: مَـنْ هـم شركاؤك في الجـرم؟
قـال اللص: لقـد أنجزت العمـل بمفـردي ياسيـدي.. ففي هـذه الأيام لا يمكنك الوثوق بأحد!

حسين علي الجبيلي
الاحساء ـ السعودية

النملة والفيـل

هـرب الفيل مـن والده الـذي يريد أنْ يُعاقبـه.. فلم يجد مكاناً يختبىء فيـه.
فقالت له صديقته النملة: تعال.. واختبـىء ورائـي!

وليد محمد قوبي
مدرسة الشعب الثانوية
تعـز ـ اليمـن

زجاجـة الحبـر

الإبنة: بابا.. بابا..
الأب: نعم ياحبيبتي.
الإبنة: هل زجاجة الحبر غالية؟!
الأب: كلا.. لكن لماذا؟
الإبنـة: أبداً.. لقـد انسكبـت على السجادة الجديدة!

معتصم مصطفى جردانة
مدرسة خالد بن الوليد
عمـان ـ الأردن

الكلمة الأخـيرة

الأول: كيـف تكـون لـك الكلمـة الأخيرة في بيتك؟
الثـاني: في كــل شــجار مـــع زوجتي.. أعتذر لها في النهاية!

سعيد شفيق منزلجي
مدرسة جول جمال
اللاذقية ـ سوريا

عُمـر البخيـل!

● سُئل بخيل عـن عمره.. فقال: ســنة!

شبح هند
مدرسة الخنساء
البيضاء ـ المغرب

ضحك.. ولعب.. وجد..

فوازير

١ ـ عندما يُقال أن مقياس الحذاء ٣٥ أو ٣٨ أو ٤٢.. فإن كل وحدة من هذه المقاسات تساوي مقداراً معيناً من السنتيمترات من حيث الطول، وهكذا فإن كل نمرة تساوي كم سنتيمتراً: ثلثا السنتيمتر، نصف سنتيمتر، ثلث سنتيمتر؟!

٢ ـ اذا وضعت ساعة فوق صاروخ في الفضاء.. فماذا يحدث للوقت المبيّن في الساعة؟!

٣ ـ قطار كهربائي يسير من الجنوب الى الشمال.. هَبّتْ رياح شرقية غربية.. فإلى أي اتجاه يتجه دخان القطار؟!

[الحلول ص «٦٣»]

السفينة.. الغارقة!

كان حادث غرق السفينة التي تحمل اسم «الحوت» مفاجأة للجميع، خاصة وانها حصلت على شهادة من الجهات المختصة منذ أسابيع قليلة، تؤكد صلاحيتها. غرقت السفينة بسبب ارتطامها بالصخور على بعد أميال قليلة من الميناء. كانت السفينة مؤمناً عليها لدى إحدى شركات التأمين بمبلغ ضخم، لذلك شك مفتش المباحث أن يكون وراء غرقها سر.. يجب كشفه. وزادت شكوكه حين تَلَقّى تقريراً من اللجنة الفنية تقول أن هناك احتمالاً أن يكون غرق السفينة متعمداً وإن كانت لم تجزم بذلك، بل ذكر التقرير أيضاً احتمال تسبب الرياح في الحادث. استدعى مفتش المباحث قبطان السفينة والضابط الأول والمهندس لاستجوابهم، في نفس الوقت الذي طلب جمع التحريات عنهم. كان الثلاثة يبيتون الليلة الماضية في أحد الفنادق القريبة من الميناء، استعداداً لرحلة السفينة التي تستغرق شهراً كاملاً. كانوا قد حجزوا بالفندق مسبقاً خاصة وانهم يعلمون أن غرف الفندق تكون مشغولة دائماً. أنكر الثلاثة بشدة أن يكون غرق السفينة متعمداً وأكدوا أن شدة الرياح هي السبب.

انتقل مفتش المباحث الى الفندق الذي كانوا يقيمون به لعله يجد دليلاً يوصله الى الحقيقة. سأل موظفي الفندق عن المشتبه فيهم، لكن اجاباتهم لم توصله الى

مخالفة.. ولكن!

تناول شرطي المرور دفتر المخالفات.. يريد أنْ يُحَرِّر مخالفة لسائق تجاوز السرعة المقررة بسيارته.. فسأله:

ـ ماسمك؟

قال السائق: كاليري فار يسيوس إنترنازيلي كابوري لافيلي جالي!

قال شرطي المرور: يكفي.. يكفي.. ثم أغلق دفتر المخالفات، وقال للسائق:

ـ إنصرف.. وإياك أنْ تُسرع هكذا مرة أخرى!!

منال رجاء محمد الحافظي
المتوسطة الثانية والثلاثون
جدة ـ السعودية

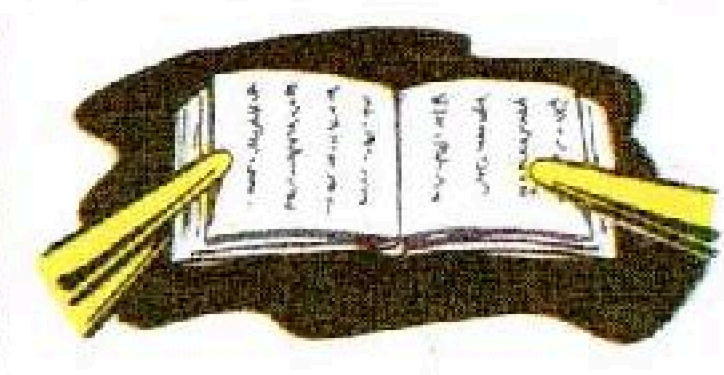
اللون المفضّل

توقفت سيدة عند إشارة مرور حمراء.. وحين أُضيء اللون الأخضر.. لم تتحرك، حيث كانت مستغرقة في التفكير.. فنزل رجلٌ من سيارته التي كانت تقف وراء سيارتها، وسألها بلطف:

ـ سيدتي.. هل تنتظرين لونك المفضل؟!

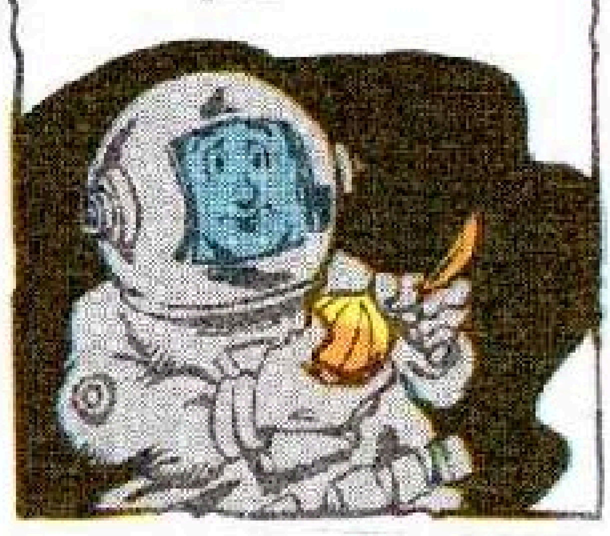
معاذ القريضي
معهد المعلمين العالي
تعز ـ اليمن

صدق أو لا تصدق



● الصيني «شن فنج هسيان» يُصدر كتباً مصغَّرة، تحتوي على قصائد وقصص أطفال، لا يزيد حجمها على ثلث بوصة (٨ ميليمترات)!

● رواد الفضاء لا يمكنهم أن يذرفوا الدموع في حالة انعدام الجاذبية في الفضاء الخارجي!



● اكتشف علماء الفضاء عام ١٩٩٤ حزاماً من المذنّبات الجليدية عرضه ٦٢ ميلاً، يستغرق دورانه حول الشمس ٣٠٠ عام!

لغز.. له حل

أي دليل. طلب معاينة الغرف التي كانوا يقيمون فيها. لم يجد موظف الاستقبال مفتاح غرفة القبطان في لوحة المفاتيح، لذلك طلب من موظف الأمن استخدام المفتاح الاحتياطي لفتح الغرفة.

وحين سأل المفتش القبطان عن المفتاح، قال انه عادة يحتفظ بمفاتيح غرف الفنادق للذكرى. عاين المفتش غرفة القبطان.لم يجد أي دليل. في غرفة الضابط الأول وجد موظفة الفندق تستبدل ملاءة السرير، راقبها المفتش أثناء عملها وأشار الى دقتها في العمل فقالت ان النزيل الذي كان بالغرفة أعطاها مكافأة، وأوصاها باستبدال الملاءة قبل مغادرته الغرفة كما أوصاها بوضع صابون اضافي للحمام. عثر المفتش على أوراق ممزقة في سلة المهملات، لكنه لم يتمكن من قراءة ماكان مكتوباً عليها. سأل المفتش الضابط الأول عن سبب تمزيقه للأوراق بهذا الشكل، فقال انها رسالة كان يريد ارسالها لخطيبته ولكنه تراجع عن الفكرة فمزقها. وفي الغرفة الثالثة التي كان يشغلها مهندس الباخرة ولم يكن قد تم تنظيفها بعد، لاحظ المفتش وجود ورقة ملقاة بالقرب من السرير عليها رسم تخطيطي لمركب يصارع الأمواج العالية.

حين سأل المهندس عن هذه الورقة.. قال انه من هواة الرسم، ويقضي وقت فراغه في رسم لوحات غالباً ماتكون عن البحر.

توصل مفتش المباحث الى أن واحداً من هؤلاء الثلاثة هو المتسبب في غرق السفينة وأنه دبَّر لذلك. وتأكد المفتش من ذلك حين طلب اذناً من النيابة بالاطلاع على سجلات البنوك في المدينة، فوجد أن هذا الشخص الذي شك فيه قد وصلته حوالة مالية من مالك الباخرة الذي يقيم بالخارج، وانه قام بتحويلها ثانية الى حسابه الشخصي في أحد البنوك الخارجية، مما يشير الى احتمال التواطؤ بينه وبين مالك السفينة لاغراقها من أجل الحصول على قيمة التأمين.

من هو الشخص الذي شك فيه مفتش المباحث؟ هل هو القبطان أم الضابط الأول أم المهندس؟ ولماذا شك فيه؟

دعاء الشريف

[الحل صفحة «٦٣»]

حسن وحسنين!

الإبن: أبي.. أعطني درهمين كي أذهب لصديقي حسنين!

الأب: خذ درهماً.. واذهب لصديقك حسن!

ريم محمد شاهين
مدرسة الخالدية المشتركة
الخالدية ـ الكويت

مسألة ضمير

المدرس: كم جراماً في الكيلو؟

التلميذ: حسب ضمير البائع!

هناء أحمد عبدالمجيد
مدرسة حسين غراب
المنوفية ـ مصر

اللص والضابط

الضابط: ألم اقل لك أنني لا أريد أنْ أرى وجهك مرة أخرى!

اللص: وماذا أفعل.. ليس ذنبي.. إن الشرطي هو الذي أحضرني إلى هنا!

ابراهيم سعيد بكر
مدرسة الأحنف بن قيس
عمان ـ الأردن

القطار..

الأول: عجيب.. كيف يعرف القطار كل هذه المحطات؟!

الثاني: ألا ترى أنه يقف كل فترة.. ليسأل عن الطريق!

الحروز محمد
اعدادية الملك فهد
طنجة ـ المغرب

بعد كل هذا التعب!

بعد القيام بعمليات حسابية صعبة أجراها الأستاذ لحل إحدى المعادلات.. كان الناتج صفراً.

فقام تلميذ وقال: بعد كل هذا التعب.. يكون الناتج صفراً!

بثينة حدّاد
مدرسة الفنون النسوية
حماة ـ سوريا

● جنوب أفريقيا هي الدولة الوحيدة في العالم التي لها ثلاث عواصم: بريتوريا ـ كيب تاون ـ بلومفونتين!

● حدثت ظاهرة غريبة في مقاطعة «لياوننج» الصينية عام ١٩٨٥.. فقد حافظت قطعة أرض طولها ٣٣٠٠ قدم على حرارة بلغت ١٧ درجة مئوية خلال الشتاء، ولكنها انخفضت إلى ٣٠ درجة تحت الصفر خلال الصيف!



يدق بانتظام

الطبيب للمريض: قلبك يدق بانتظام!
المريض: لكنك تضع السماعة على ساعتي يادكتور!

أحمد محمد
دبي - الامارات

الناموسة الصغيرة

سألت الناموسة الصغيرة أمها: هل أستطيع زيارة البشر؟!
قالت الأم: نعم.. لكن إحذري فهم أشرار!
قالت الصغيرة: بالعكس.. فهم كلما رأوني.. يصفقون!

علياء يسري محمد
مدرسة فضل الحديثة
الجيزة - مصر

المعنى..

قال الزبون للجرسون: لقد وجدت قطعة معدنية في قعر كوب الشراب.. مامعنى هذا؟
أجاب الجرسون: معناه أن المعدن لا يطفو على السطح!!

زهير علي مناع
مدرسة أبي عبيدة الجراح
بنغازي - ليبيا

القميص الجديد!

اشترى الأب لابنه قميصاً جديداً، وعندما غسلته الأم أصبح صغيراً وقصيراً.. فقالت لزوجها.. ماالعمل الآن؟!
قال: بسيطة.. إغسلي الولد!!

اسيل زياد الخطيب
مدرسة فجر الصباح
السالمية - الكويت

فرق..!

الأول: ماالفرق بينك وبين الحمار؟
الثاني: هذه المائدة!

مصطفى حامد
المتوسطة الثانية
الرياض - السعودية

هنا لندن

كان أحدهم في المطبخ يستمع الى الراديو.. عندما قالت المذيعة:
ــ هنا لندن!
صاح الرجل على الفور: كذبت.. هنا المطبخ!

منى محمد عبدالرحمن
مدرسة سمير الرفاعي
الرصيفة - الأردن

عجيبة..!

المحامي: إن موكلي لم يسرق شيئاً ياسيدي القاضي!
القاضي: لكن موكلك اعترف بالتهمة!
المحامي: عجيبة.. أتكذبني، وتُصدق هذا اللص؟!

نادين مطة
مدرسة خليل هنداوي
حلب - سوريا

ضحك ولعب وجد

نوادر عربية

● وقف اللص يدافع عن نفسه أمام القاضي «قراقوش» وقال:
ــ ياسيدي.. إنني لم أسرق، كل ماهنالك ان يدي وبدون ارادة مني، امتدت الى صندوق المال.. وتناولته.
قال «قراقوش»: أيُّ يدٍ امتدت الى الصندوق؟
أشار اللص إلى يده اليمنى.
فقال «قراقوش»: إذن والأمر كذلك نأمر بحبس اليد اليمنى خمس سنوات، وانت حرٌ في أن تصحبها الى السجن أو لا!
● كان «قراقوش» يمتلك صقراً يعتز به، ويهتم بتربيته.. إلاَّ أن الصقر طار من عنده، ولما أُبلغ بهذا الخبر، صاح قائلاً:
ــ اقفلوا حالاً أبواب المدينة حتى لا يجد الصقر وسيلة للفرار.. فيعود إليَّ!

العالم يضحك

■ من أمريكا:
فتح أحدهم جريدة وقرأ فيها: «في لوس أنجيلوس.. هناك رجل يُسْحَقُ كل ساعة»!
.. فَهَزَّ رأسه، وقال:
ــ ياللمسكين!

■ من أسبانيا:
ــ أنا قلق جداً، طوال نهاري أرى نقاطاً سوداء!
ــ وهل رأيت طبيب العيون؟
ــ لا، ليس طبيب العيون، النقاط السوداء!

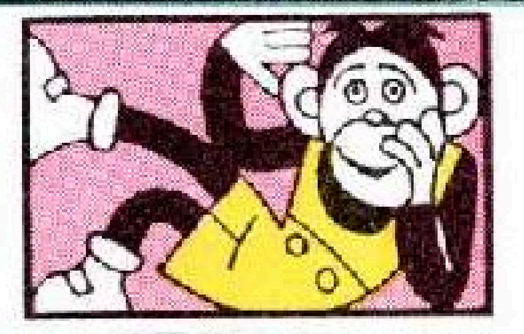
■ من المانيا:
أراد الشاب التطوع في البحرية، ولما وقف أمام اللجنة الفاحصة.. سُئل:
ــ أتتقن السباحة؟
قال الشاب:
ــ لماذا.. أليس لديكم سفن؟!

■ من بلجيكا:
في منزله الريفي، يحتفظ البلجيكي بشمعة يضيئها، كي يتأكد من أنه أطفأ النور الكهربائي!

قد وجد عملاً الآن!

سأل أحد الأساتذة تلميذاً: ماذا يعمل أبوك يابُني؟!
التلميذ: إنه لا يعمل شيئاً.. لكن الحمد لله قد وجد عملاً الآن!
الأستاذ: ماهو؟!
التلميذ: لا أعرف بالضبط، لكن القاضي قال: مع الأشغال الشاقة!!

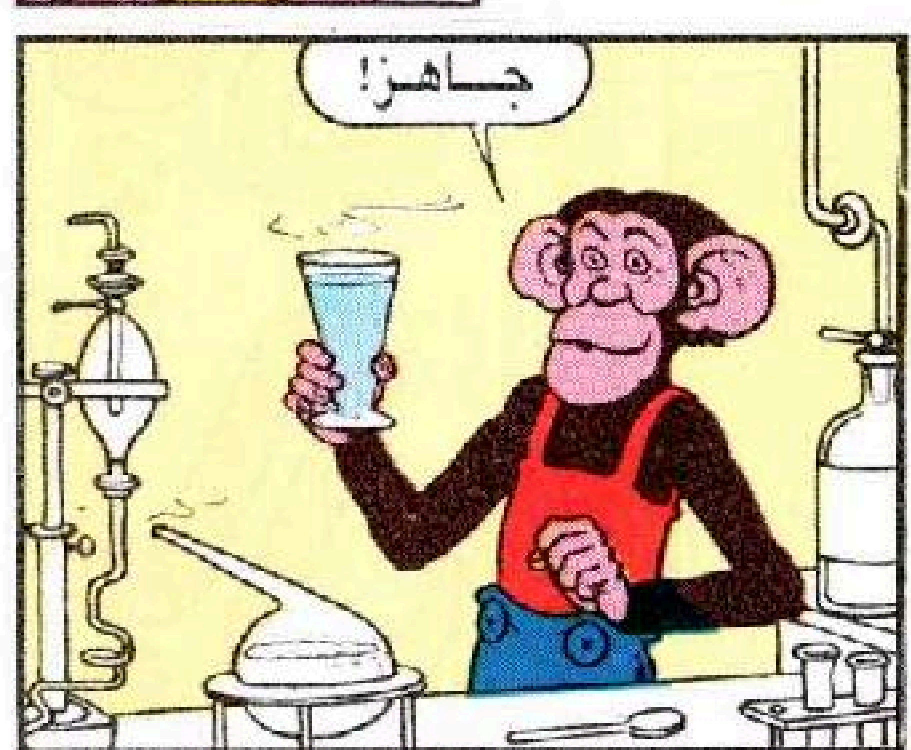
فادي خدام
مدرسة حسن طراف
بانياس الساحل - سوريا



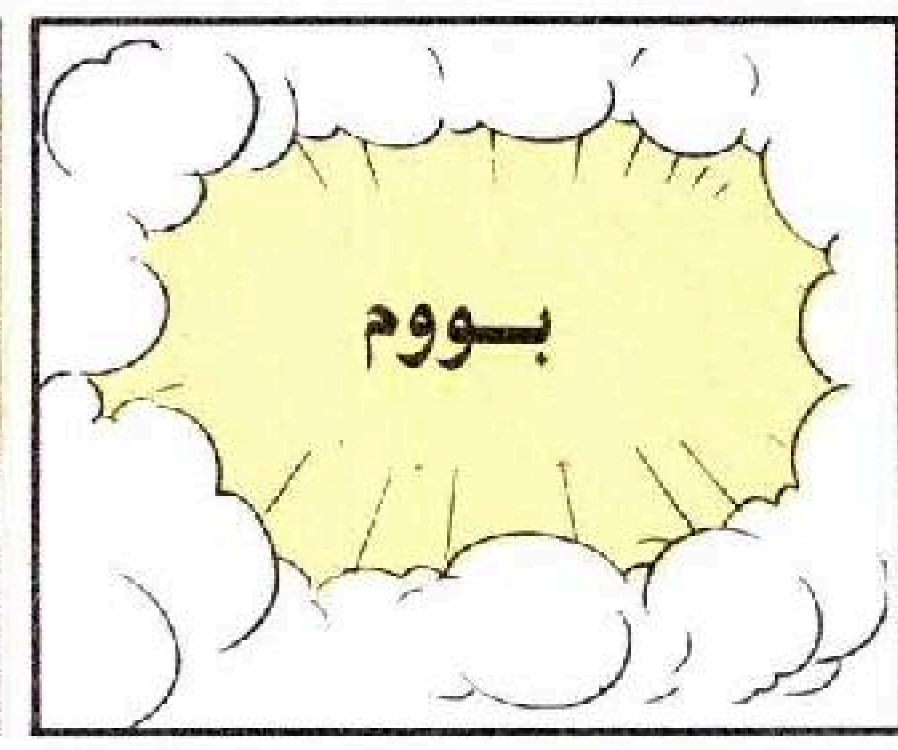
















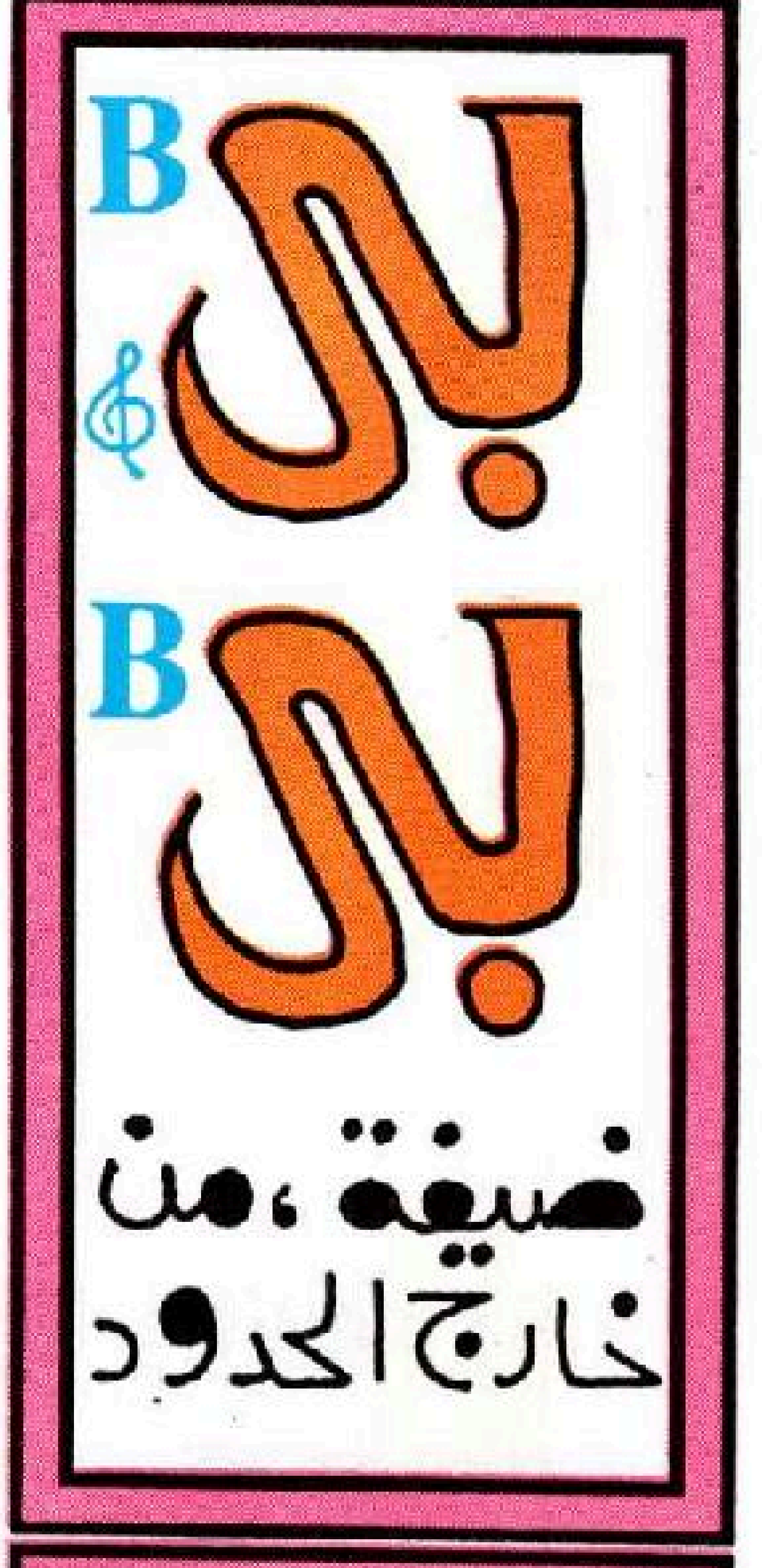
*** حل لغز:**

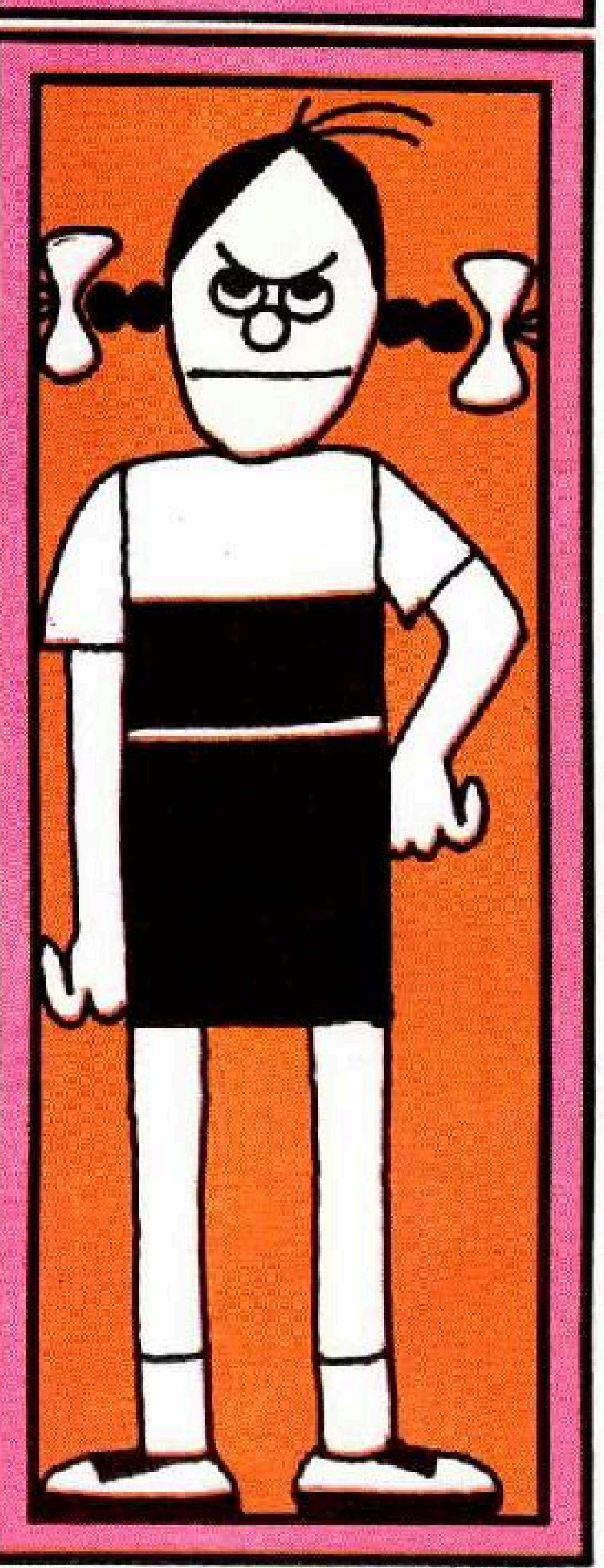
السفينة.. الغارقة!

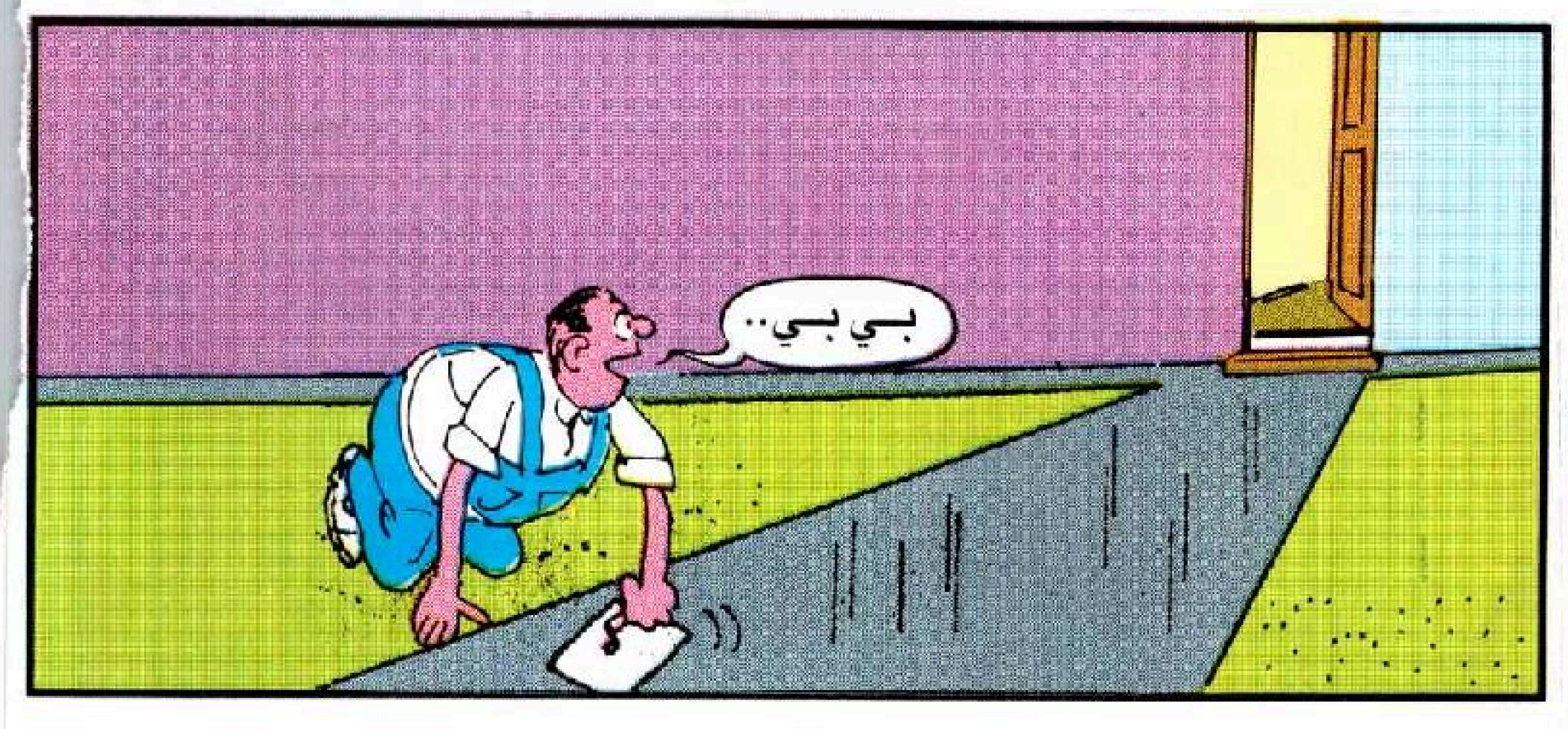
المتسبب في غرق السفينة هو الضابط الأول. حين دخل مفتش المباحث الى غرفته وجد موظفة الفندق، التي أكدت انه أعطاها مكافأة، وطلب منها استبدال ملاءة السرير، ووضع صابونٍ إضافي في الحمام، رغم أن المفروض انه سيسافر لمدة شهر كامل مع الباخرة.. عادةً من ينوي السفر، لا يطلب من موظفة الفندق مثل هذه الطلبات. لا يطلبها سوى شخص يعرف أنه سيعود الى الغرفة في نفس اليوم، وهذا ماكان ينويه ويعرفه الضابط الأول، بعد أن تغرق السفينة.

*** حلول الفوازير:**

[١] ثلثا السنتيمتر.
[٢] يبطيء.. لأن الزمن يبطيء فوق الأجسام المسرعة.
[٣] القطار الكهربائي لا يُخرج دخاناً.


B
B
بي
بي
ضيفة من
خارج الحدود




بـي بـي..


أنا قادمة!


هل من خدمة أؤديها؟
نعم..


أنظري ماذا فعلتِ.. مشيتِ على الأسـمنت الطـري!
آسـفة.. لم أنتبـه!


وبعد تسوية الأسمنت
بوابـة المدخـل مكسورة.. لذا سأكلفك بمهمة..


قفي هنـاك ولا تدعي أحـدا يدوس على الأسـمنت الطري. سوف أكافئك إذا لم أرَ أيـة خطوات مطبوعة عليـه!
حاضر!


مهمة سهلة، ولكن ماهذا؟ كلب يطارد قطة باتجاهي!


توقفي.. ممنوع المرور!


يا ويلي.. طارت المكافأة!


ماذا أفعل بك أيها الكلب الغبي؟..
هيا أغرب عن وجهي!

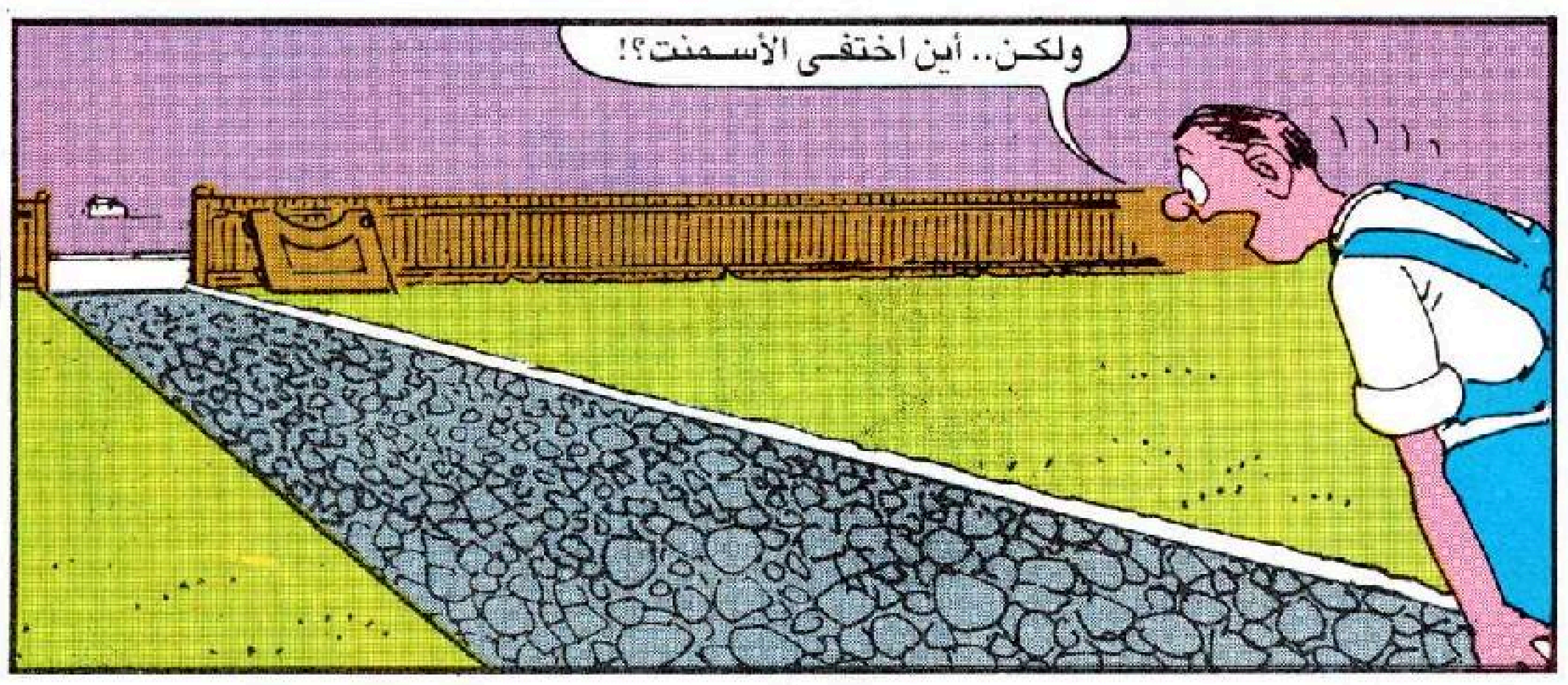

ياربي!.. جارتنا تدخل أيضاً!


مهلاً.. أرجوكِ!
ماذا أصابك يابي بي.. لماذا تصيحين هكذا؟!


أنظري إلى آثار قدميك على الأسمنت الطري!


كيف أتخلص من هذه الورطة، وأحصل على المكافأة؟


وبعد ساعة..
سأرى إذا جف الأسمنت.


ولكن.. أين اختفى الأسمنت؟!


هاهو.. ولا آثار أقدام عليه..
والآن أين المكافأة؟

■ تمت ■

عائلة ميم

★ سيناريو: أحمد محمد

★ رسوم: عبدالعال

مصبح

محبوبة

مي

مسعود

أف ! ساعدني يامسعود في خلع الحذاء ..

!

نامي على السرير .. لأخلع لك الحذاء

أبي .. أبي .. أريد خلع هذا الحذاء أيضاً ؟



● أزياء ● سميرة محمد أمين ● دبي - الإمارات ●

● أبو الظرفاء وطفيل ● يحيى الرزاقي ● صنعاء - اليمن ●

● البئر ● هيثم حسن أبوراسين ● جيزان - السعودية ●

● فصل الخريف ● حسناء غضنفر ● حلب - سوريا ●



في أمان الله

● حين تُنشر صورتك في «ركن التعارف».. توقَّع أن تصلك عشرات أو مئات الرسائل من الأصدقاء.

●● بالتأكيد لن تستطيع أن تراسل كل هؤلاء بصفة مستمرة.

●●● سوف تختار عدداً منهم لتراسله.

●●●● أما الباقون.. فيجب أن ترسل لكل منهم خطاباً تشكره وتعتذر عن عدم استمرار مراسلته. هذه هي الأصول!

●●●●● والآن.. أقول لكم إلى اللقاء.. وفي أمان الله.

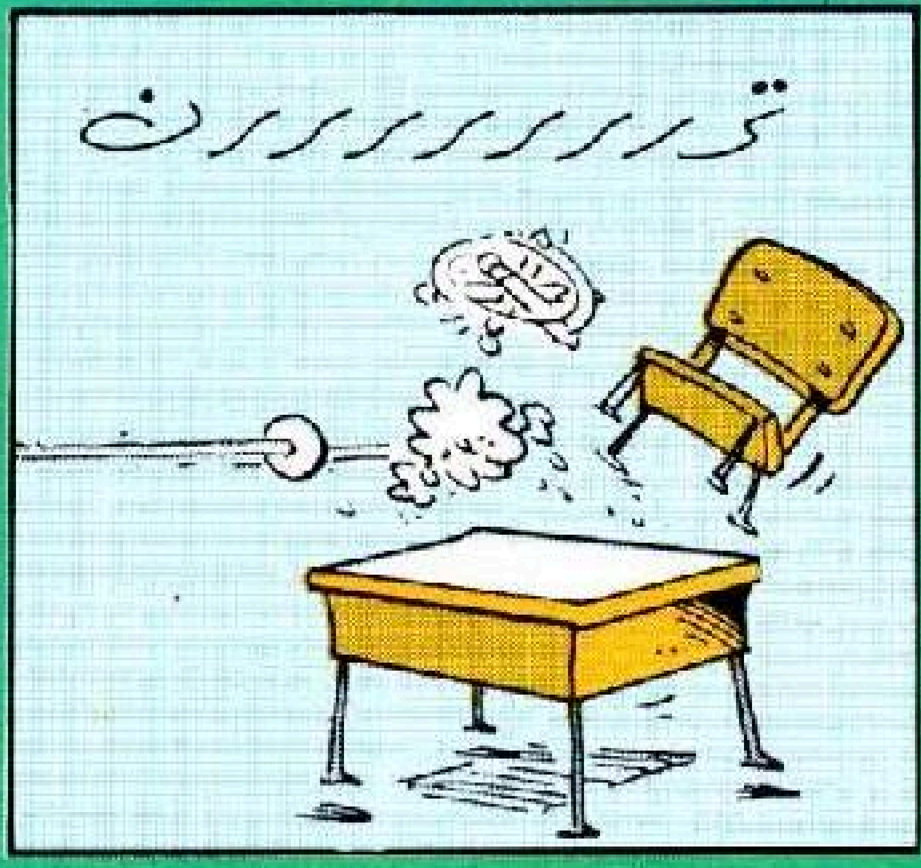
ماجد



□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □

موزة الحبوبة وشقيقها رشود



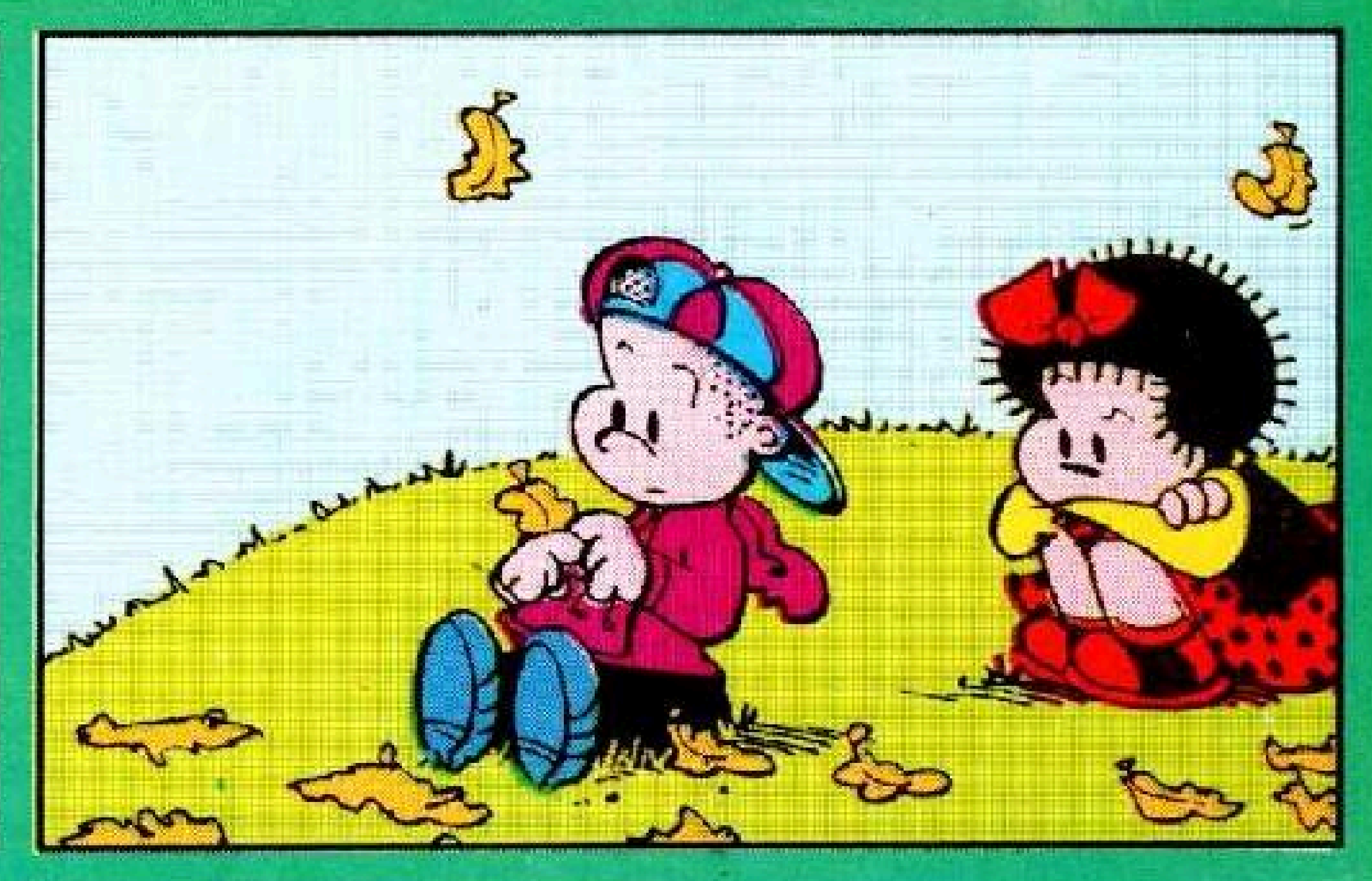












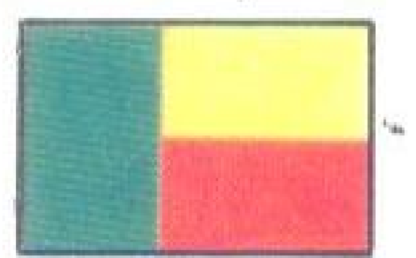






[قص هذه البطاقات.. واحتفظ بها مسلسلة حسب موضوعاتها.. لتكون لديك في المستقبل «دائرة معارف»]





جمهورية بنين



● منحوتة برونزية من بنين.. تمثل محاربين قدامى.

* أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة
معارف
ماجد

الرياضة
للجميع

٣٢

الروسي «سالينكو».. هدّاف كأس العالم ٩٤



* أنظر خلف هذه الصفحة.

اللاعب الوحيد الذي سجل ٥ أهداف في مباراة واحدة

فجأة.. برز اسم اللاعب الروسي «أوليج ساليتكو» بسرعة.. بعد أهدافه الستة التي أحرزها خلال المونديال الأمريكي، وجعلته هدافاً للمونديال مع البلغاري «خريستو ستويتشكوف».

لعب «ساليتكو» (٢٤) عاماً، ثلاث مباريات فقط في مونديال ٩٤، وتفجرت مهاراته في مباراة روسيا والكاميرون.. بعد أنْ سجل خمسة أهداف لبلاده.. من أصل ستة أهداف أحرزها.. مما سمح له بالدخول الى قائمة هدّافي المونديال.. وجعلته يفخر بأنه اللاعب الوحيد في نهائيات كأس العالم، الذي سجل خمسة أهداف في مباراة واحدة!

و«ساليتكو».. ليس هدّافاً ماهراً أو مميزاً، فهو لا يميل الى الاستعراض، لكنه يؤدي مهمته على أكمل وجه بفضل قوته الجسدية، وسرعته. وهو عندما يراوغ.. يحمي الكرة بقدميه وجسمه بحيث يصعب استخلاصها منه.

ويمتاز أيضاً ببرودة الأعصاب، خصوصاً اذا ماتواجد في مكان قريب من حارس مرمى الفريق المنافس!

ورغم أنه أحد هدافي كأس العالم ٩٤.. إلاَّ أن الفيفا لم يختره ضمن مهاجمي تشكيلته المثالية.

إعداد: خالد فؤاد

من «داهومي».. إلى «بنين»

* المساحة: ٣٤ ألفاً و٤٨٤ ميلاً مربعاً (١١٢ ألفاً و٦٢٢ كيلومتراً مربعاً).
* عدد السكان عام ١٩٩٢: أربعة ملايين و٩٩٧ ألف نسمة. * العاصمة: بورتو نوفو.. أما أبرز المدن وأهمها فهي كوتونو. * اللغة الرسمية: الفرنسية.
* أعلى نقطة في أراضيها توجد في مرتفعات «أتاكورا»، وتعلو ٦٣٥ متراً. * أهم محاصيلها الزراعية النخيل الذي يُستخرج منه الزيت، والفستق والقطن والبن والتبغ.. كما يُستخرج من أراضيها النفط. * العملة المتداولة: فرنك (*CFA*). * أصبح هذا البلد تحت الهيمنة الفرنسية في أواخر القرن الماضي، قبل ضمه الى المستعمرات الفرنسية في غرب أفريقيا عام ١٩٠٤.. وحملت البلاد اسم «جمهورية داهومي» عند استقلالها عن فرنسا في أول أغسطس ١٩٦٠. وتحوَّل اسمها الى «بنين» اعتباراً من أول ديسمبر ١٩٧٥.



إعداد: لبيب خيرالله

الآنسة الصغيرة .. وأمها



الكرات المحشوة بالكريمة

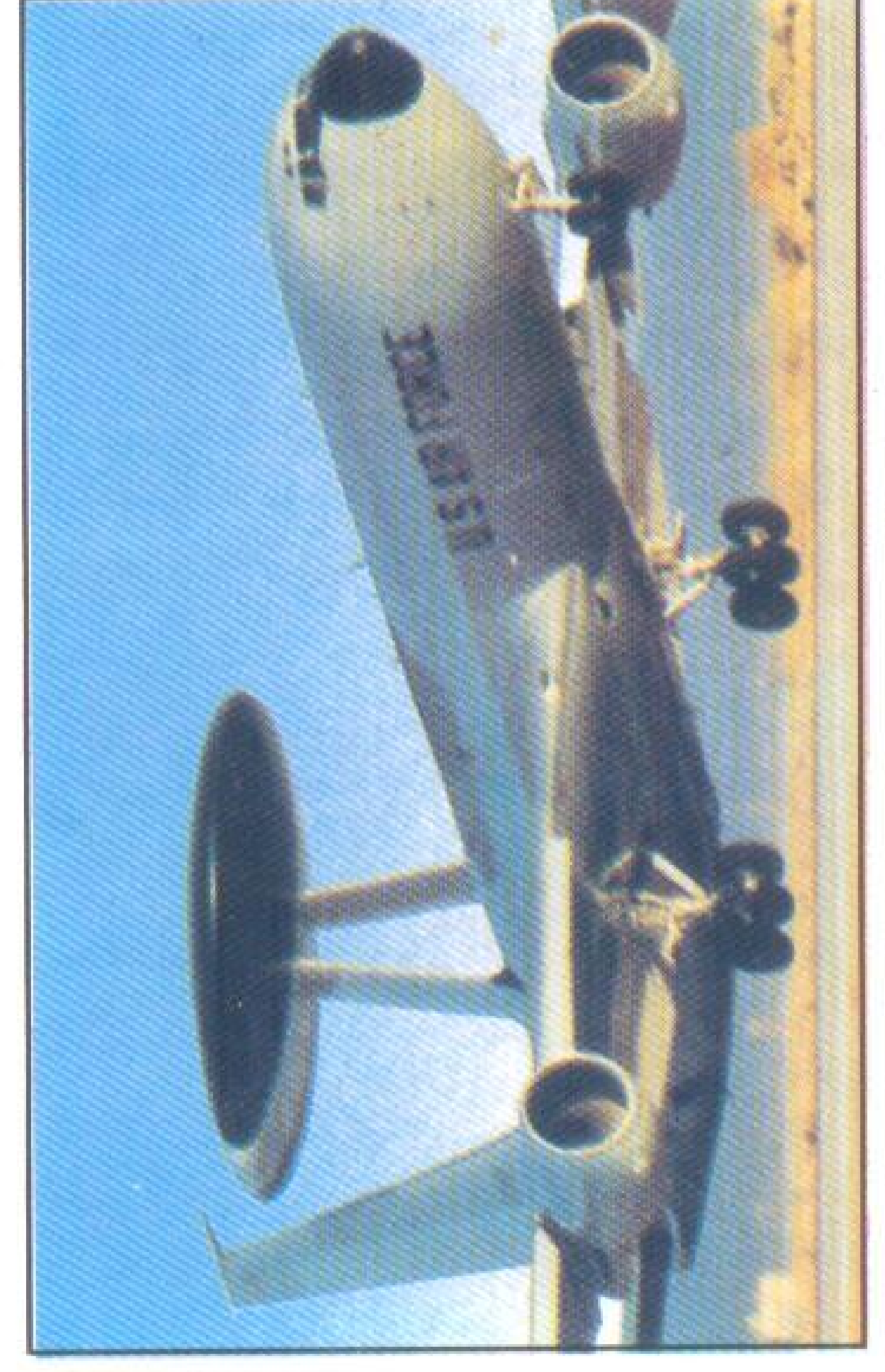
* **المقادير:** عجينة الكرات: ثلثا كوب ماء، ٣ ملاعق طعام زبدة، نصف كوب طحين عادي، رشة ملح، بيضتان مخفوقتان قليلاً.

* **للحشو:** كوب وربع الكوب كريمة «ويبنج كريم».

* **لصلصة الشوكولاته:** ١٠٠ جرام شوكولاته، ٥ ملاعق طعام زبدة، ٣ ملاعق طعام «جولدن سيرُب» «سائل يشبه العسل يباع في محلات الأغذية الكبرى».

* أنظر خلف هذه الصفحة.

طائرات حربية



طائرة الاستطلاع [«إي-٣»] AWACS

* أنظر خلف هذه الصفحة.

١٧ شخصاً يعملون على متن هذه الطائرة

* تُعرف باسم «أواكس».

* الطائرة من طراز بوينج ـ ٧٠٧، مركَّب في أعلى الجزء الخلفي منها رادار مراقبة دوار على هيئة قرص، مع رادار كاشف والهوائي الخاص بهما.

* يدور الطبق الخارجي بمعدل ٦ دورات في الدقيقة ويغطي منطقة واسعة قطرها ٥٠٠ كيلومتر كل عشر ثوان.

* القرص الخارجي للرادار متصل بأجهزة اليكترونية داخل الطائرة، وأمام كل جهاز متخصص.

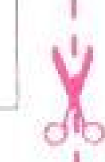
* داخل الطائرة أيضاً أجهزة لادارة نيران القوات الأرضية، وأخرى لتوجيه المقاتلات نحو أهدافها.. وغيرها للإنذار المبكر.

* يقوم بتشغيل الأجهزة ١٣ فرداً، بخلاف طاقم الطائرة المكون من أربعة أشخاص.

* الطائرة نفسها مزودة بأربعة محركات نفاثة، ويمكنها التزود بالوقود في الجو.

* سرعتها القصوى ٨٥٥ كيلومتراً في الساعة، على ارتفاع ١٢ كيلومتراً.

إعداد: جلال عبدالفتاح



طريقة إعداد الكرات المحشوة بالكريمة

ـ يُوضع الماء والزبدة في إناء ويوضع على نار هادئة حتى تذوب الزبدة، ويُترك ليغلي قليلاً ثم يُرفع عن النار.

ـ بعد رفعه عن النار مباشرة، يُخلط معه بسرعة الطحين والملح حتى يبدأ الخليط في التماسك والانفصال عن جدران إناء العجن.

ـ يُترك ليبرد قليلاً، ثم يُضاف ويُخلط البيض بالتدريج.

ـ تُخفق العجينة جيداً حتى تتماسك وتُصبح ناعمة ولامعة.

ـ تُصنع كرات صغيرة مقدار كل منها يعادل ملعقة شاي وتُرص في صينية مدهونة.

ـ تُخبز في فرن حار لمدة ٢٠ ـ ٢٥ دقيقة، حتى تُرفع وتُصبح ذهبية.

ـ تُرفع من الفرن وتُفكك وتُبرد على شبك.

ـ تُخفق الكريمة وتُحشى بها الكرات وتُوضع في طبق التقديم.

ـ لإعداد الصلصة، تُذاب الشوكولاته مع الزبدة على نار هادئة جداً ويُضاف إليها أثناء ذلك عسل (الجولدن سيرب).

ـ تُصب الصلصة بشكل عشوائي فوق الكرات.

إعداد: مريم محمد عبدالله